Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

3

Everton
Campos

LUMIAR
EDITORA

Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

Volume 3

■ **100 músicas contendo melodias, harmonias (acordes cifrados), contrapontos e convenções rítmicas.**

■ ***100 songs containing melodies, harmonies (numbered chords), counterpoints and rhythmic conventions.***

Nº Cat.: SBCH3

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br
Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

© Copyright 2011 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.

Volume 1

Uma história secular/Sergio Cabral ☐
A secular history/Sergio Cabral ☐
Apresentação *Presentation*/Mário Sève ☐
Entrevista concedida por Mário Sève e Rogério Souza a Jesus Chediak ☐
Interview conceded by Mário Sève and Rogério Souza to Jesus Chediak ☐
Entrevista de Dininho a Jesus Chediak ☐
Dininho interviewed by Jesus Chediak ☐
Entrevista de Maurício Carrilho a Almir Chediak ☐
Maurício Carrilho's interview with Almir Chediak ☐

Músicas / *Songs*

A ginga do Mané *Jacob do Bandolim* ☐
A vida é um buraco *Pixinguinha* ☐
Agüenta Seu Fulgêncio *Jacob do Bandolim* ☐
Alma brasileira *Fernando Magalhães e Judas Isgorogota* ☐
Alvorada *Jacob do Bandolim* ☐
Amigo bandolim *Cristóvão Bastos* ☐
Amor não se compra *Bonfiglio de Oliveira* ☐
Ano novo *Rildo Hora* ☐
Apanhei-te cavaquinho *Ernesto Nazareth e Ubaldo* ☐
Araponga *Luiz Gonzaga* ☐
Assanhado *Jacob do Bandolim* ☐
Atlântico *Ernesto Nazareth* ☐
Atraente *Chiquinha Gonzaga* ☐
Beliscando *Paulinho da Viola* ☐
Benzinho *Jacob do Bandolim* ☐
Bole bole *Jacob do Bandolim* ☐
Boneca *Benedito Lacerda e Aldo Cabral* ☐
Bonicrates de muleta *Jacob do Bandolim* ☐
Cadência *Joventino Maciel* ☐
Caminhando *Nelson Cavaquinho e Norival Bahia* ☐
Canarinho teimoso *Altamiro Carrilho e Ary Duarte* ☐
Carinhoso *Pixinguinha e João de Barro* ☐
Carioca 1 *Nicanor Teixeira* ☐
Cem anos de choro *Capiba* ☐
Chorando pra Pixinguinha *De Moraes e Pecci Filho* ☐
Chorinho do Sovaco da Cobra *Abel Ferreira* ☐
Chorinho na gafieira *Astor Silva* ☐
Choro de memórias *Paulinho da Viola* ☐
Cochichando *Pixinguinha, João de Barro e Alberto Ribeiro* ☐
Conversa de botequim *Noel Rosa e Vadico* ☐
De coração a coração *Jacob do Bandolim e Luiz Bittencourt* ☐
De Limoeiro a Mossoró *Jacob do Bandolim* ☐
Dengoso *João Pernambuco* ☐
Desvairada *Garoto* ☐
Diabinho maluco *Jacob do Bandolim* ☐
Dinorah *Benedito Lacerda e José Ferreira Ramos* ☐
Displicente *Pixinguinha* ☐
Do sorriso das mulheres nasceram as flores *Eduardo Souto e Lélio Aragão* ☐
Doce de coco *Jacob do Bandolim* ☐
Dr. Sabe-tudo *Dilermando Reis* ☐
Enigmático *Altamiro Carrilho* ☐
Espinha de bacalhau *Severino Araújo* ☐
Eu quero é sossego *K-Ximbinho e Hianto de Almeida* ☐
Feitiço *Jacob do Bandolim* ☐
Flor amorosa *Catulo da Paixão Cearense e Joaquim A. Callado* ☐
Fogo na roupa *Altamiro Carrilho e Ary Duarte* ☐
Forró de gala *Jacob do Bandolim* ☐
Gadú namorando *Lalau e Alcir Pires Vermelho* ☐
Garoto *Antonio Carlos Jobim* ☐
Glória *Pixinguinha* ☐
Graúna *João Pernambuco e Turíbio Santos* ☐
Harmonia selvagem *Dante Santoro* ☐
Haroldo no choro *Abel Ferreira* ☐
Implicante *Jacob do Bandolim* ☐
Inesquecível *Paulinho da Viola* ☐
Língua de preto *Honório Lopes* ☐
Mimosa *Jacob do Bandolim* ☐
Mistura e manda *Nelson Alves* ☐
Modulando *Rubens Leal Brito* ☐
Murmurando *Fon-Fon e Mario Rossi* ☐
O bom filho à casa torna *Bonfiglio de Oliveira* ☐
O vôo da mosca *Jacob do Bandolim* ☐
Odeon *Ernesto Nazareth e Ubaldo* ☐
Os cinco companheiros *Pixinguinha* ☐
Os três chorões *Cristóvão Bastos* ☐
Paciente *Pixinguinha e Daniel Santos* ☐
Paraquedista *José Leocadio da Silveira* ☐
Perspectivo *Cristóvão Bastos* ☐
Picadinho à baiana *Luperce Miranda* ☐
Quando me lembro *Luperce Miranda* ☐
5ª valsa de esquina *Francisco Mignone* ☐
Radamés e Pelé *Antonio Carlos Jobim* ☐
Recado *Rossini Ferreira* ☐
Receita de samba *Jacob do Bandolim* ☐
Remexendo *Radamés Gnatalli* ☐
Revendo o passado *Freire Júnior* ☐
Rio antigo *Altamiro Carrilho* ☐
Rosa *Pixinguinha* ☐
Santa morena *Jacob do Bandolim* ☐
Sapeca *Jacob do Bandolim* ☐
Sarau para Radamés *Paulinho da Viola* ☐
Se ela perguntar *Dilermando Reis* ☐
Sensível *Pixinguinha* ☐
Serpentina *Nelson Alves* ☐
Sons de carrilhões *João Pernambuco* ☐
Subindo ao céu *Aristides Borges* ☐
Tempo de criança *Dilermando Reis* ☐
Tira poeira *Jacob do Bandolim* ☐
Turbilhão de beijos *Ernesto Nazareth* ☐
Um chorinho diferente *El Gaúcho e Yvonne Rebello* ☐
Um chorinho em aldeia *Severino Araújo* ☐
Um chorinho pra você *Severino Araújo* ☐
Um sarau pra Rafael *Paulinho da Viola* ☐
Urubu malandro *Louro e João de Barro* ☐
Vale tudo *Jacob do Bandolim* ☐
Valsa sem nome *Baden Powell e Vinicius de Moraes* ☐
Vibrações *Jacob do Bandolim* ☐

Volume 2

Apresentação ☐
Presentation ☐
Sobre os autores ☐
About the authors ☐

Músicas / *Songs*

A menina do sobrado *Zequinha Reis* ☐
Abismo de rosas *Canhoto* ☐
Acariciando *Abel Ferreira* ☐
Acerta o passo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Ameno Resedá *Ernesto Nazareth* ☐
Amphibious *Moacyr Santos* ☐
Ao nosso amigo Esmê *Laércio de Freitas* ☐
Assim mesmo *Luiz Americano* ☐
Az de ouro *João Ricardo, Paulo Henrique e Fumaça* ☐
Batuque *Henrique Alves de Mesquita* ☐
Bem-te-vi atrevido *Lina Pesce* ☐
Bordões ao luar *Tia Amélia* ☐
Brasileirinho *Waldyr Azevedo* ☐
Canhoto da Paraíba *Dininho* ☐
Carioquinha *Waldyr Azevedo* ☐
Chapéu palheta *Toninho Ferragutti* ☐
Cheguei *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Cheio de dedos *Guinga e Aldir Blanc* ☐
Chorinho pra ele *Hermeto Pascoal* ☐
Chorinho pra você *Severino Araújo* ☐
Choro cubano *Maurício Carrilho* ☐
Choro negro *Paulinho da Viola e Fernando Costa* ☐
Com mais de mil *Canhoto da Paraíba* ☐
Comigo é assim *Zé Meneses* ☐
Compadre *Luiz Marcelo Fortuna* ☐
Confidências *Ernesto Nazareth* ☐
Conversa fiada *Rogério Souza* ☐
Coralina *Carramona* ☐
Cuidado violão *José Toledo* ☐
Delicado *Waldyr Azevedo* ☐
Dengoso *Jonas Silva* ☐
Depois dos arcos *Afonso Machado, Luiz Moura e Paulinho Pinheiro* ☐
Descendo a serra *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Destroçando a macaxeira *Hamilton de Holanda* ☐
Dialogando *Ricardo Calafate* ☐
Ele e eu *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Escorregando *Ernesto Nazareth* ☐
Espírito infantil *Mú Carvalho* ☐
Este choro é o meu pranto *Claudionor Cruz e Pedro Caetano* ☐
Evocação a Jacob *Avena de Castro* ☐
Expansiva *Ernesto Nazareth* ☐
Faceira *Ernesto Nazareth* ☐
Fala baixinho *Pixinguinha e Herminio Bello de Carvalho* ☐
Feia *Jacob do Bandolim* ☐
Flamengo *Bonfiglio de Oliveira* ☐
Flausina *Pedro Galdino* ☐
Gingando no choro *Jorge Cardoso* ☐
Homenagem à Velha Guarda *Sivuca e Paulo Cesar Pinheiro* ☐
Iara (Rasga o coração) *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* ☐
Igreja da Penha *Guinga* ☐
Imaginária *Mario Sève e Suely Mesquita* ☐
Intrigas no Boteco do Padilha *Luiz Americano* ☐
Jóquei de elefante *Dante Santoro* ☐
Jurity *Raul Silva* ☐
Lamentos *Pixinguinha e Vinícius de Moraes* ☐
Mariana *Irineu de Almeida* ☐
Matuto *Ernesto Nazareth* ☐
Meu avô *Rafael Rabello* ☐
Meu caro amigo *Francis Hime e Chico Buarque* ☐
Meu sabiá *Raul Silva* ☐
Meu sentimento *Dino e Orlando Silveira* ☐
Meu sonho *Cristóvão Bastos e Jorginho do Pandeiro* ☐
Minha flauta de prata *Meira* ☐
Na Glória *Ary Santos e Raul de Barros* ☐
Não me toques *Zequinha Abreu* ☐
Não posso mais *Pixinguinha* ☐
No tempo do vovô *Toco Preto* ☐
Noites cariocas *Jacob do Bandolim* ☐
O boêmio *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* ☐
O despertar da montanha *Eduardo Souto* ☐
O gato e o canário *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
O nó *Candinho* ☐
Os oito batutas *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Pagode Jazz Sardinha's Club *Rodrigo Lessa e Eduardo Neves* ☐
Paraty dançante *Eduardo Souto* ☐
Paulista *João dos Santos* ☐
Pé de moleque *Jacob do Bandolim* ☐
Pedacinhos do céu *Waldyr Azevedo* ☐
Peguei a reta *Porfírio Costa* ☐
Perfume de Radamés *Guinga* ☐
Proezas de Solon *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Remeleixo *Jacob do Bandolim* ☐
Samambaia *Cesar Camargo Mariano* ☐
Segura ele *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Sempre *K-Ximbinho* ☐
Só para moer *Viriato Figueira* ☐
Sofres porque queres *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Sonoroso *K-Ximbinho e Del Loro* ☐
Sorriso de cristal *Erika Rego* ☐
Tenebroso *Ernesto Nazareth* ☐
Terna saudade (Por um beijo) *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* ☐
Treme-treme *Jacob do Bandolim* ☐
Tristezas de um violão *Garoto* ☐
Tudo dança *Bonfiglio de Oliveira* ☐
Tupinambá *Ernesto Nazareth* ☐
Urubatan *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ☐
Valsa dos anjos *Antonio Adolfo e Paulinho Tapajós* ☐
Visitando Recife *Canhoto da Paraíba* ☐
Voltei ao meu lugar *Carioca* ☐
Zinha *Patápio Silva* ☐

Volume 3

Apresentação 6
Presentation 7
Sobre os autores 8
About the authors 10

Músicas / *Songs*

A moçada no samba *Tico-Tico* 14
Aeroporto do Galeão *Altamiro Carrilho* 16
Ainda me recordo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 18
Amarelinho *Téo de Oliveira e Elton Medeiros* 20
André de sapato novo *André Victor Correia* 22
Ansiedade *Rossini Ferreira* 24
Arranca toco *Jayme Florence* 26
Bate boca *Tom Jobim* 28
Branca *Zequinha Abreu* 30
Brejeiro *Ernesto Nazareth* 32
Bruno no choro *Deo Rian* 34
Cabo Pitanga *Laércio de Freitas* 36
Caboré *Francisco Soares* 38
Cabuloso *Jacob do Bandolim* 40
Camundongo *Waldyr Azevedo* 42
Camunguelando *Claudio Camunguelo e Julio Costa* 44
Canhotinho *Canhoto* 46
Carioquinhas no choro *Altamiro Carrilho* 48
Chorando *Ary Barroso* 50
Chorando baixinho *Abel Ferreira* 52
Chorei *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 54
Chorinho da vovó *Gilson Peranzetta* 56
Choro acadêmico *Nonato Luiz* 58
Choro bandido *Edu Lobo e Chico Buarque* 60
Choro da saudade *Augustin Barrios* 62
Choro de mãe *Wagner Tiso* 64
Choro novo em Dó *Waldyr Azevedo* 68
Choro pro Zé *Guinga e Aldir Blanc* 70
Choros Nº 1 *Heitor Villa-Lobos* 72
Choro triste *Rogério Souza* 74
Conversa mole *Radamés Gnattali* 76
Coração que sente *Ernesto Nazareth* 78
Cuidado colega *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 80
Dança do urso *Candinho* 82
Davilicença *Armandinho e Moraes Moreira* 84
Doce melodia *Abel Ferreira* 86
É do que há *Luiz Americano* 88
É segredo *Viriato Figueira* 90
Ecos *Joel Nascimento* 92
Enigma *Garoto* 94
Então, chora bandolim! *Luiz Otavio Braga* 96
Escovado *Ernesto Nazareth* 98
Eu sou do barulho *Carolina Cardoso de Menezes* 100
Flor do abacate *Álvaro Sandi* 102
Gargalhada *Pixinguinha* 104
Gaúcho *Chiquinha Gonzaga* 106
Gostosinho *Jacob do Bandolim* 108
Impressões do choro *Leandro Braga* 110
Ingênuo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 112
Luá, Joá *Sebastião Tapajós* 114
Magoado *Dilermando Reis* 116
Mágoas de cavaquinho *Waldyr Azevedo* 118
Marceneiro *Paulo Hélio Delmiro* 120
Melancolia *Luiz Eça* 122
Meu chorinho *Jonas Silva* 124
Meu tempo de garoto *Cristovão Bastos e Paulinho da Viola* 126
Minha gente *Pixinguinha* 128
Mitsuru do cavaco *Henrique Cazes* 132
Moleque Ronaldinho *Reco e Augusto Cezar* 134
Músicos e poetas *Sivuca* 136
Não gostei de seus modos *Moleque Diabo* 138
Naquele tempo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 140
Negrinha *Joubert de Carvalho* 142
No coreto *Pedro Amorim* 144
Nó na garganta *Guinga* 146
Num bate-papo *Índio do Cavaquinho* 148
Numa seresta *Luiz Americano* 150
Pardal embriagado *Patrocínio Gomes* 152
Perigoso *Orlando Silveira e Esmeraldino Salles* 154
Pimpolho *José Paulo* 156
Pitoresco *Guio de Morais* 158
Pra dois amores *Dininho e Celsinho Silva* 160
Praça Sete *Dino* 162
Primeiro amor *Pattápio Silva* 164
Queixumes *Avena de Castro* 166
Rapaziada do Braz *Alberto Marino* 168
Ruth *Antonio Gismonti* 170
Sai da frente *Abel Ferreira* 172
Samba de morro *Altamiro Carrilho* 174
Santinha *Anacleto de Medeiros* 176
Saxofone, por que choras? *Ratinho* 178
Sedutor *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 180
Será que é isso? *Copinha* 182
Serenata no Joá *Radamés Gnattali* 184
Seresteiro *Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda* 186
Simplicidade *Jacob Bittencourt* 188
Soluçando *Candinho* 190
Sonhando *K-Ximbinho* 192
Ternura *K-Ximbinho* 194
Teu beijo *Mario Alves* 196
Tico tico no fubá *Zequinha Abreu* 198
Três estrelinhas *Anacleto de Medeiros e Guimarães Martins* 200
Triunfando *Marco César e João Lyra* 202
Tua imagem *Canhoto da Paraíba* 204
Um a zero *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 206
Um chorinho em aldeia *Severino Araújo* 208
Valsa da noite *Mario Sève* 210
Vê se gostas *Waldyr Azevedo* 212
Velhos chorões *Luciana Rabello* 214
Vou vivendo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 216

Apresentação

Com os volumes 2 e 3 da série *Songbook Choro*, conseguimos ampliar nossa seleção a um repertório bastante representativo do gênero.

Os livros contêm partituras de choros, tradicionais e contemporâneos, com melodias, convenções rítmicas, harmonias e contrapontos – a síntese de um arranjo – para que o músico consiga, por elas, traduzir e entender os elementos básicos da linguagem do gênero.

Esses choros, fundamentalmente instrumentais, estão escritos nesses volumes como são executados nas rodas de choro ou gravações – melodias com gingado e harmonias fiéis às praticadas – e expostos, sempre que possível, em apenas duas páginas, o que possibilita que sejam tocados integralmente à primeira vista.

Uma das novidades deste trabalho é o formato dado às partituras – escritas com melodias principais na clave de Sol, contrapontos na clave de Fá, anotações das convenções rítmicas e cifras harmônicas universais, com inversões de baixo. O repertório traz um leque grande de autores e estilos, próprios da linguagem do choro – como o maxixe, a polca, o samba-choro, a valsa, o xote, até o frevo e o baião, entre outros – e abrange, em mais de um século, várias épocas diferentes.

Com relação ao repertório tradicional, as referências principais são provenientes de gravações de Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda e de Canhoto, que ainda são a base da maioria dos arranjos executados nas rodas de choro. Foram transcritos, dessas gravações, contrapontos de Pixinguinha e Dino 7 Cordas.

Dessas gravações, também surgiu a escolha das tonalidades, das variações melódicas e rítmicas usadas, já que o choro, por ser música popular e contemporânea, acaba tendo um processo dinâmico de transformação. Ou seja, muitas vezes uma música original para piano, violão ou outro instrumento se consagrou na versão dada pelos grupos que ouvimos. Jacob do Bandolim, por exemplo, arranjou várias peças do repertório do choro – adaptando melodias, harmonias e tonalidades – e essas versões passaram a ser o modelo seguido até hoje.

Na coordenação, confecção das partituras e escolha de repertório, formei uma equipe com Rogério Souza, assim como eu, integrante do Nó em Pingo D'água e Dininho, filho do Dino 7 Cordas – músicos renomados e muito experientes com a linguagem do choro.

Todo o projeto demandou muitas audições, pesquisas e consultas. E depois das transcrições, as partituras foram editoradas e revistas com muito critério por Júlio César e Adamo Prince, respectivamente, até chegarmos ao formato apresentado nestes volumes.

Esses novos volumes do *Songbook Choro*, a exemplo do sucesso do primeiro volume, visam seguir ajudando a suprir uma demanda existente tanto por parte dos já iniciados, como dos novos amantes dessa música – tão rica e que traduz com tanta precisão a alma brasileira.

Mário Sève
Fevereiro de 2011

PRESENTATION

With volumes 2 and 3 of the series Songbook Choro, we were able to expand our selection of a fairly representative repertoire of the genre.

The books contain scores of choro songs, classic or contemporary, along with melodies, rhythmic conventions, harmonies and counterpoints – the synthesis of an arrangement – so the musician is able to translate and understand the basics of the language of that gender.

These choros, mainly instrumental, are written in these volumes the same way they are performed in choro presentations or recordings – melodies with a swing and harmonies very faithful to the performances – and preferentially shown in only two pages, which allows to be played in full with a single view.

One of the new improvements of this work is the sheet music format – the melodies are written in the treble clef key, the counterpoints are in the F key and also there are notes on rhythmic conventions and universal harmonic numbers, with inversion from down under. The repertoire includes a wide range of authors and styles, which is typical in the choro language – as the maxixe, polka, samba-choro, waltz, xote and even frevo and baião, among others – and covers more than a century and several different generations.

According to the traditional repertoire, the main references come from original recordings by Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda and Canhoto, who still form the basis for most of the arrangements performed on the choro presentations. Counterpoints by Pixinguinha and Dino 7 Cordas were transcribed from these recordings.

The choice of tones, melodic and rhythmic variations was made from these recordings since the choro, for being popular and contemporary music has a dynamic process of transformation. Many times, a song originally written for piano, guitar or other instrument was popularized by the versions done by those groups. Jacob do Bandolim, for example, has arranged several pieces of the choro repertoire – adapting melodies, harmonies and tonalities – and these versions have become the model used from then on to present days.

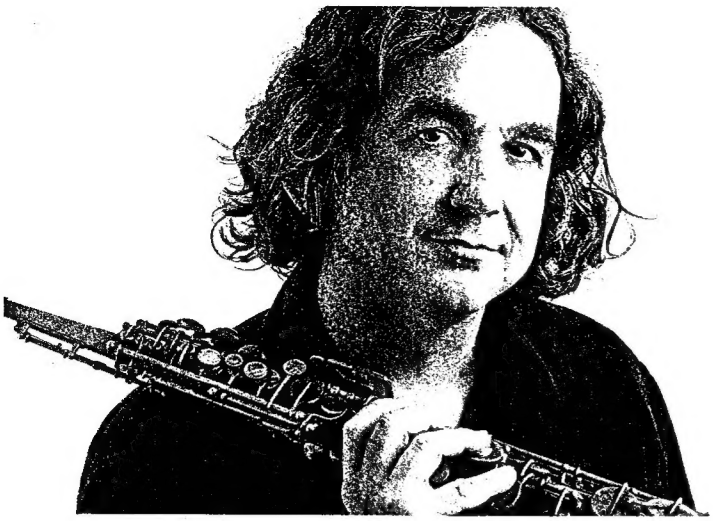
For the coordination and preparation of scores and selecting the repertoire, I formed a team with Rogério Souza, like me a member of the Nó em Pingo D'água group and Dininho, son of Dino 7 Cordas – renowned musicians and very experienced with the language of choro.

The whole project required a lot of hearings, surveys and consultations. After the transcripts, scores have been edited and reviewed with great care by Júlio César then by Adamo Prince, until we get the format presented in these volumes.

These new volumes of Songbook Choro follow the path open by the successful first volume, aimed to fulfill an existing demand by both those already initiated and the new lovers of this music gender which so rich and so accurately reflects the Brazilian soul.

Mário Sève
February 2011

Sobre os Autores



Mário Sève

Saxofonista, flautista, compositor e arranjador, é integrante e fundador dos quintetos Nó em Pingo D´água e Aquarela Carioca, com os quais gravou 12 discos e recebeu muitos prêmios.

Nascido no Rio de Janeiro, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996.

É autor do livro *Vocabulário do choro* (Lumiar, 1999). Escreveu e gravou, com David Ganc, o livro/CD *Choro duetos*: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Produziu o festival anual Riochoro (2000 a 2004), no qual reuniu os maiores nomes do gênero.

Foi diretor artístico do Centro de Referência da Música Carioca (2007 a 2009).

Participou, como compositor, do Festival da Música Brasileira (TV Globo, 2000), do Festival da Cultura (TV Cultura, 2005) e do Prêmio Visa (2006).

Foi premiado nos festivais de Avaré (Fampop) e Chorando no Rio.

É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza.

Em 2008, Carol Saboya lançou o CD Chão aberto, com canções exclusivas de Mário Sève.

Gravou os CDs *Bach & Pixinguinha* (2001), com Marcelo Fagerlande; *Choros, por que sax?* (2004), com Daniela Spielmann; *Pixinguinha + Benedito* (2005), com David Ganc; e *Casa de todo mundo* (2007), com suas composições e várias participações especiais.

Atuou ainda com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos outros artistas da MPB.

www.myspace.com/marioseve

Rogério Souza

Violonista de 6 e 7 cordas, compositor e arranjador.

Natural do Rio de Janeiro, Rogério Souza é um dos maiores representantes da linguagem carioca do violão brasileiro.

Sobre os Autores

Sempre envolvido em grandes eventos ligados à MPB e à música instrumental brasileira, principalmente, o choro e o samba.

Vem atuando, ao longo dos anos – juntamente com renomados artistas brasileiros –, como instrumentista, arranjador e diretor musical em shows e gravações em TVs, CDs, DVDs, entre outros.

Realizou trabalhos com Baden Powell, Paulinho da Viola, Sivuca, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira, Cristovão Bastos e com os grupos Época de Ouro e Nó em Pingo D'água, sendo integrante deste último.

Tem tocado em festivais, espaços culturais, universidades e escolas de música em vários cantos do mundo, como Japão, EUA, Europa e América Latina.

Dedica-se, atualmente, a seu trabalho solo, fazendo apresentações e oficinas, além da divulgação de seus CDs e livros.

Gravou, em 2007, ao lado do seu irmão Ronaldo do Bandolim, o CD *Época de choro*; em 2008, o CD autoral *Violão brasileiro*; e em 2009, o CD *Retrato brasileiro*, dedicado à obra de Baden Powell. Em 2010, lançou o livro/CD *"play along" Choros 100* (Biscoito Fino).

Dininho

Horondino Reis da Silva, contrabaixista e compositor, nasceu e se criou no Rio de Janeiro ouvindo música desde cedo, pois seu pai – o lendário Dino 7 Cordas – o levava a shows em praça pública e a programas da Rádio Mayrink Veiga, locais onde se habituou a assistir e ouvir músicos, como Jacob do Bandolim, Orlando Silveira, Altamiro Carrilho, Canhoto, Meira, entre outros.

Aos 14 anos de idade, quando começou a prestar atenção ao som do contrabaixo, ocorreu sua primeira incursão ao mundo das notas graves. Aos 16 anos, Dininho ganhou seu primeiro instrumento, e um mês depois já fazia bailes em clubes.

Aos 18 anos, tirou carteira profissional. Aos 20, começou a tocar com Paulinho da Viola, com quem praticamente aprendeu tudo o que sabe sobre o mundo do samba.

Tocou também com grandes nomes da música brasileira, como Rafael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros e o Conjunto Época de Ouro, participando de gravações com quase todos os artistas do samba e do choro.

Além das atividades de músico, também deu aulas de contrabaixo no Centro de Referência da Música Carioca.

Atualmente, Dininho integra também o grupo de samba de raiz Toque de Prima, do qual é um dos fundadores.

About the Authors

Rogério Souza, Dininho e Mário Sève

Mário Sève

Mário Sève is a saxophonist, a flutist, a composer and an arranger, and founding member of the Nó em Pingo D'Água and Aquarela Carioca quintets, with whom he recorded 12 albums and received many awards.

Born in Rio de Janeiro, he's a a member of the Paulinho da Viola band since 1966.

He wrote the book Vocabulário do choro *(Lumiar, 1999). He wrote and recorded, with David Ganc, the songbook* Choro duetos*:* Pixinguinha & Benedito Lacerda *(Irmãos Vitale, 2010/11).*

Mário was the producer of theannual festival Riochoro from 2000 to 2004, where he reunited biggest talents in that genre.

He was the artistic director of the Centro de Referência da Música Carioca (Carioca Music Reference Center) between 2007 to 2009).

He participated, as composer, of the Brazilian Music Festival promoted by TV Globo in 2001, of the Festival da Cultura held by TV Cultura in 2005 and the Visa Award in 2006.

He was awarded at the Avaré (Fampop) and Chorando no Rio.

He's a partner, among others, of Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro and Sérgio Natureza.

In 2008, Carol Saboya launched the CD Chão aberto, exclusively with songs by Mário Sève.

He recorded the CDs Bach & Pixinguinha *(2001) with com Marcelo Fagerlande;* Choros, por que sax? *(2004) with Daniela Spielmann;* Pixinguinha + Benedito *(2005) with David Ganc; and* Casa de todo mundo *(2007), with his compositions and special participations.*

He also performed with Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira and several other MPB (Brazilian pop music) artists.

www.myspace.com/marioseve

About the Authors

Rogério Souza

Acoustic guitar player on 6 and 7 strings, composer and arranger.

A native of Rio de Janeiro, Rogério Souza is a leading representative of the language of the Carioca Brazilian guitar and has been always involved in major events related to the MPB and Brazilian instrumental music, especially samba and choro.

He has served over the years - along with renowned Brazilian artists – as instrumentalist, arranger and music director in concerts and recordings on TVs, CDs, DVDs and more.

He worked with Baden Powell, Paulinho da Viola, Salamandra, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira and Cristóvão Bastos and with the Época de Ouro and Nó em Pingo D'água groups, being a member of the latter.

He has played at festivals, cultural centers, universities and music schools in various corners of the world including Japan, USA, Europe and Latin America.

He's dedicated today to his solo work, making presentations and workshops, in addition to the disclosure of his CDs and books.

He recorded in 2007, alongside his brother Ronaldo do Bandolim, the CD Época de choro *(Season of choro); in 2008 he recorded the authoral CD* Violão brasileiro *and, in 2009, the CD* Retrato brasileiro *(Brazilian picture), devoted to the work of Baden Powell. In 2010, he launched the play along book / CD* Choros 100 *(Biscoito Fino Records).*

Dininho

Horondino Reis da Silva, bassist and composer, was born and raised in Rio de Janeiro listening to music since his early years because his father – the legendary Dino 7 Cordas – took him to concerts in public squares and radio programs at the Mayrink Veiga radio station, where he became a regular watcher of the performances by musicians like Jacob do Bandolim, Orlando Silva, Altamiro Carrilho, Canhoto and Meira, among others.

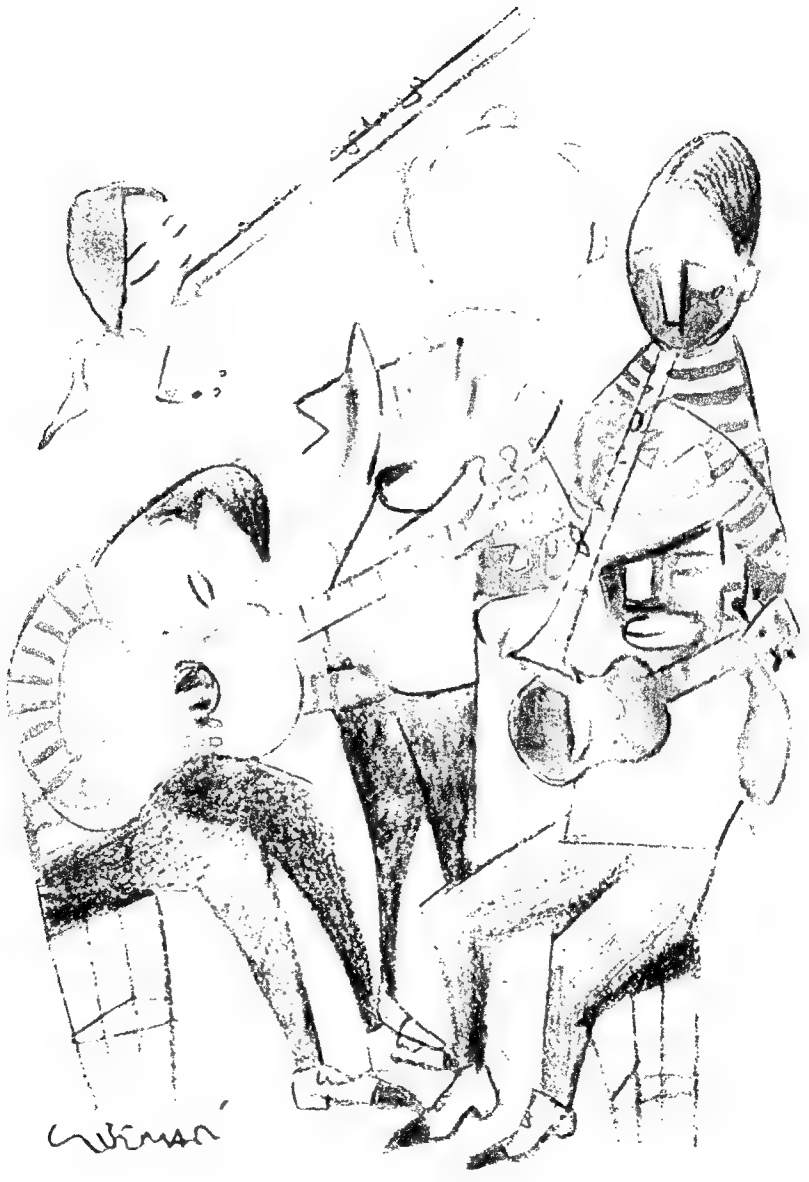
When he was 14 years old he started paying attention to the sound of the bass, and made his first foray into the world of bass notes. At 16, Dininho won his first instrument, and a month later he was playing in club balls.

At 18, he became a registered professional. At 20, he began playing with Paulinho da Viola, with whom he learned virtually everything he knows about the world of samba.

He also played with great names of Brazilian music, Raphael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros and the Época de Ouro band, taking part in recordings with almost all artists of samba and choro.

Besides his activities as a musician, he has also taught bass at the Centro de Referência da Música Carioca.

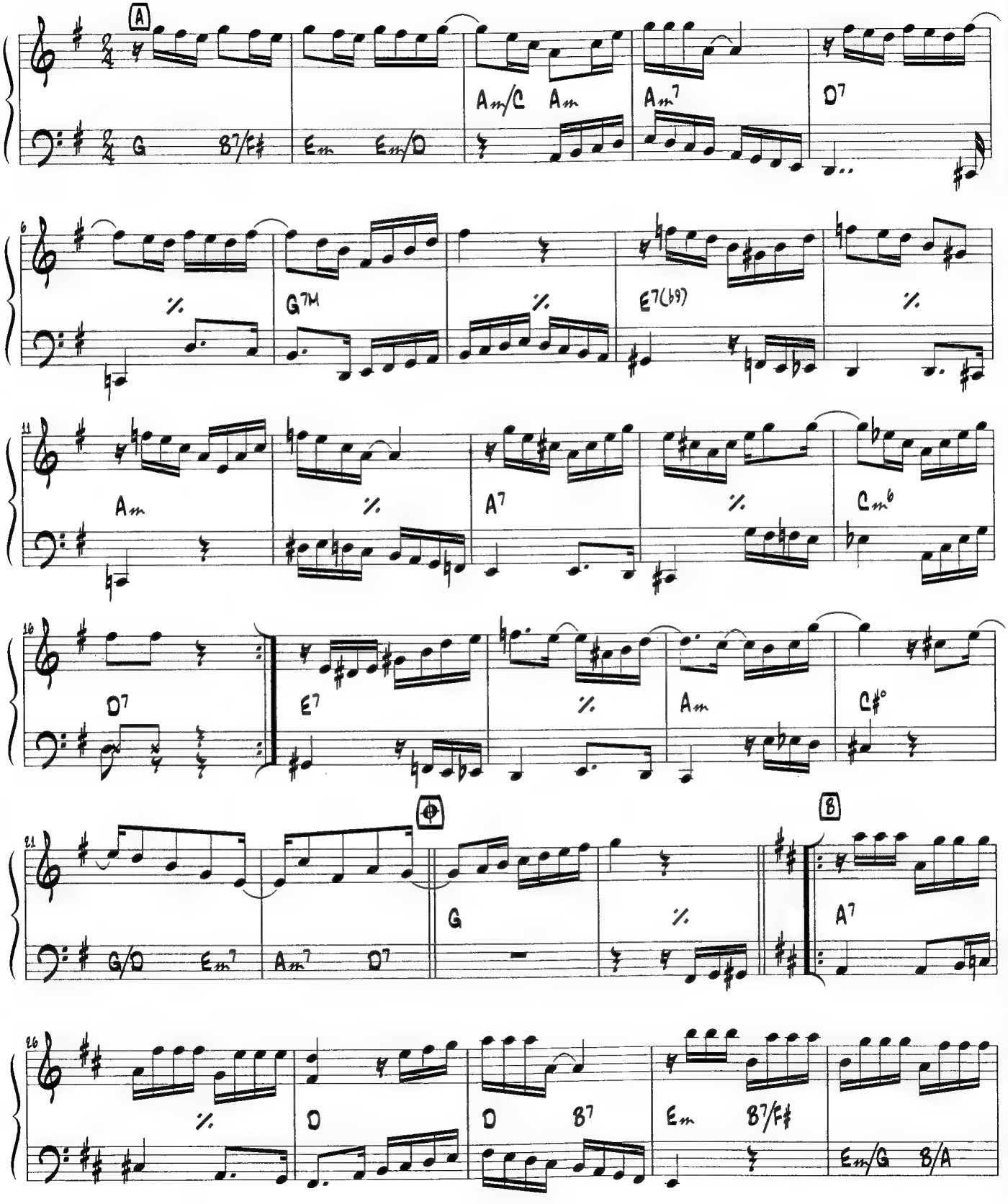
Currently, Dininho is also a member of the samba-root group Toque de Prima, which he's one of the founders.



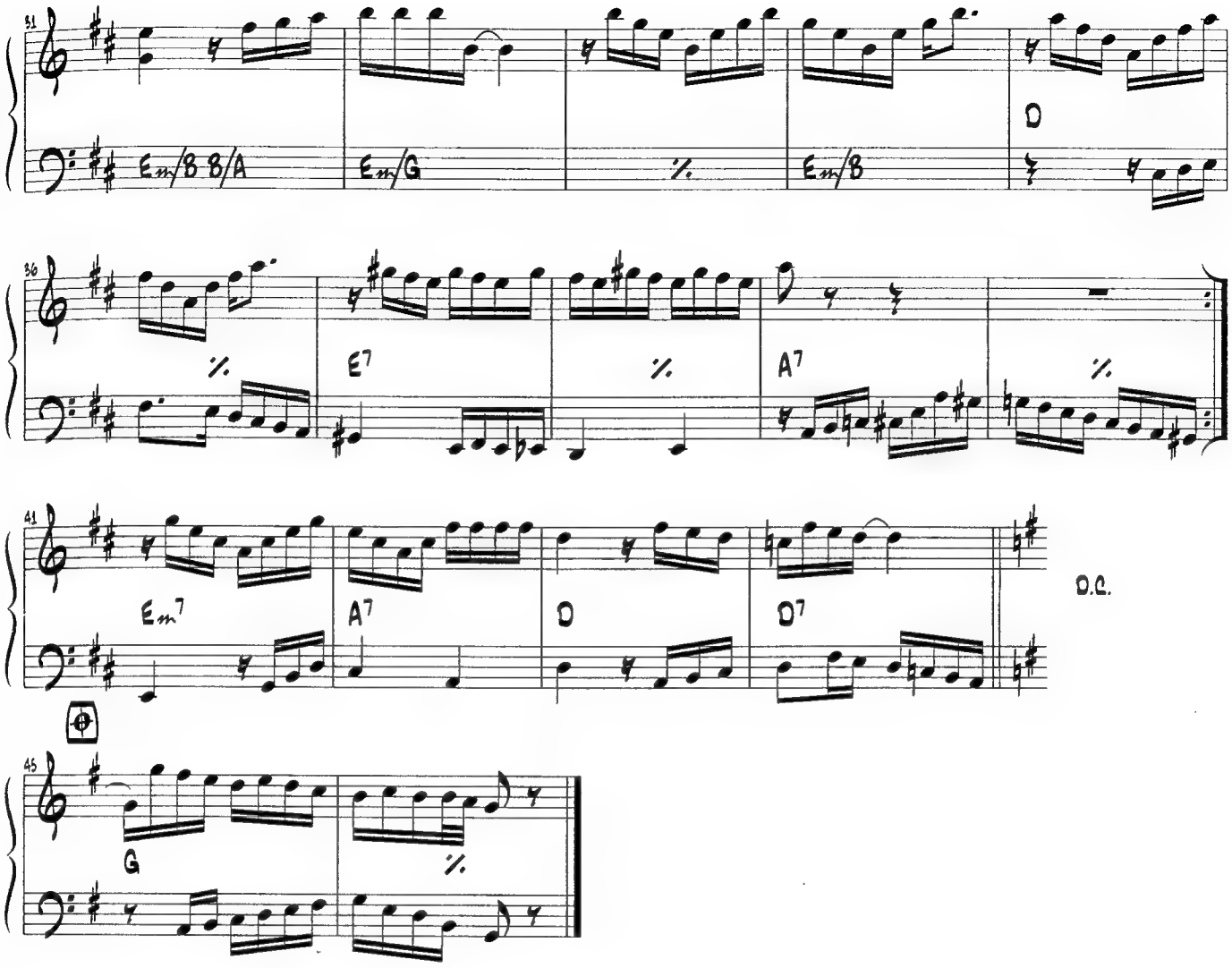
Músicas / *Songs*

A moçada no samba

Tico-Tico



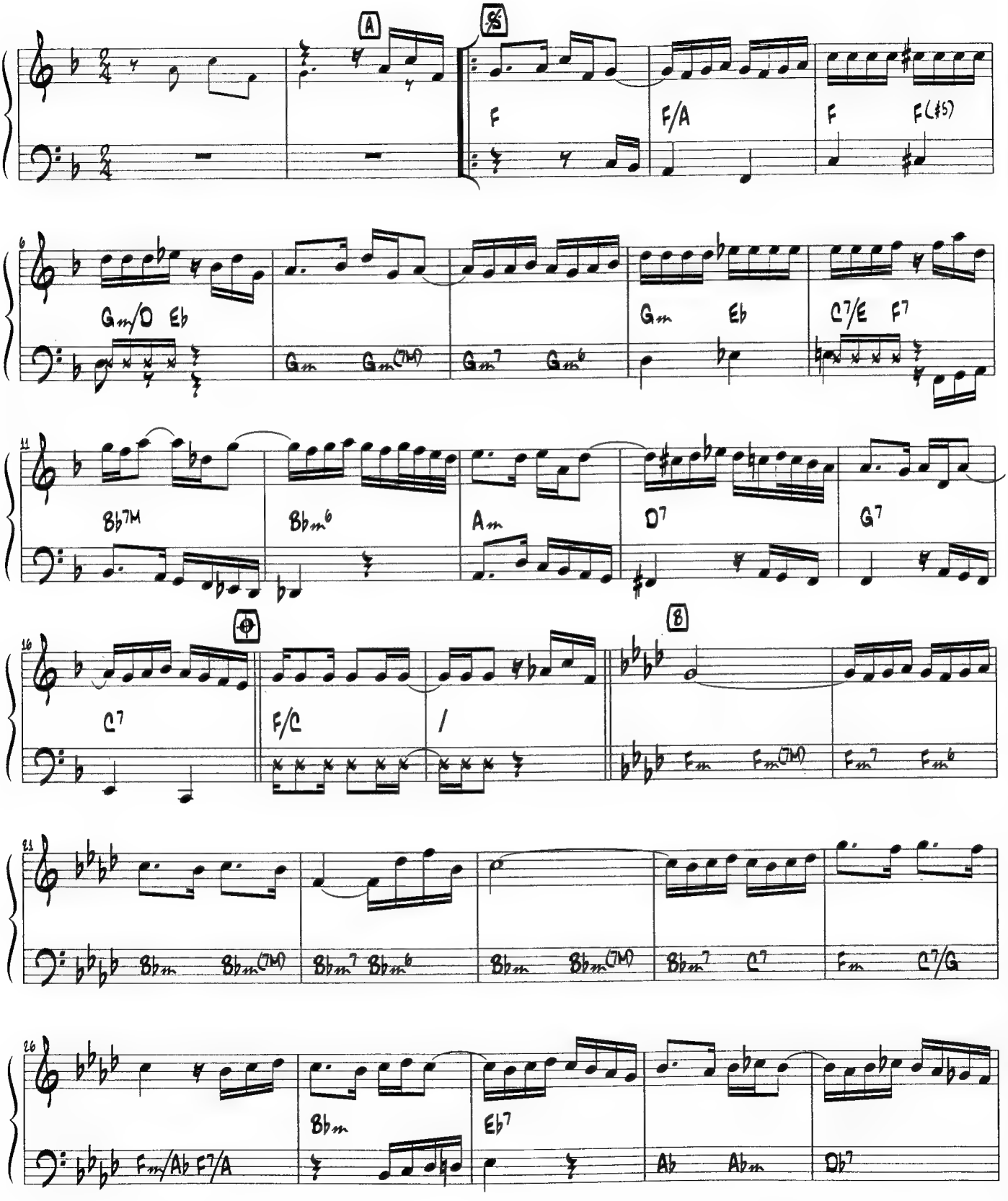
Tico

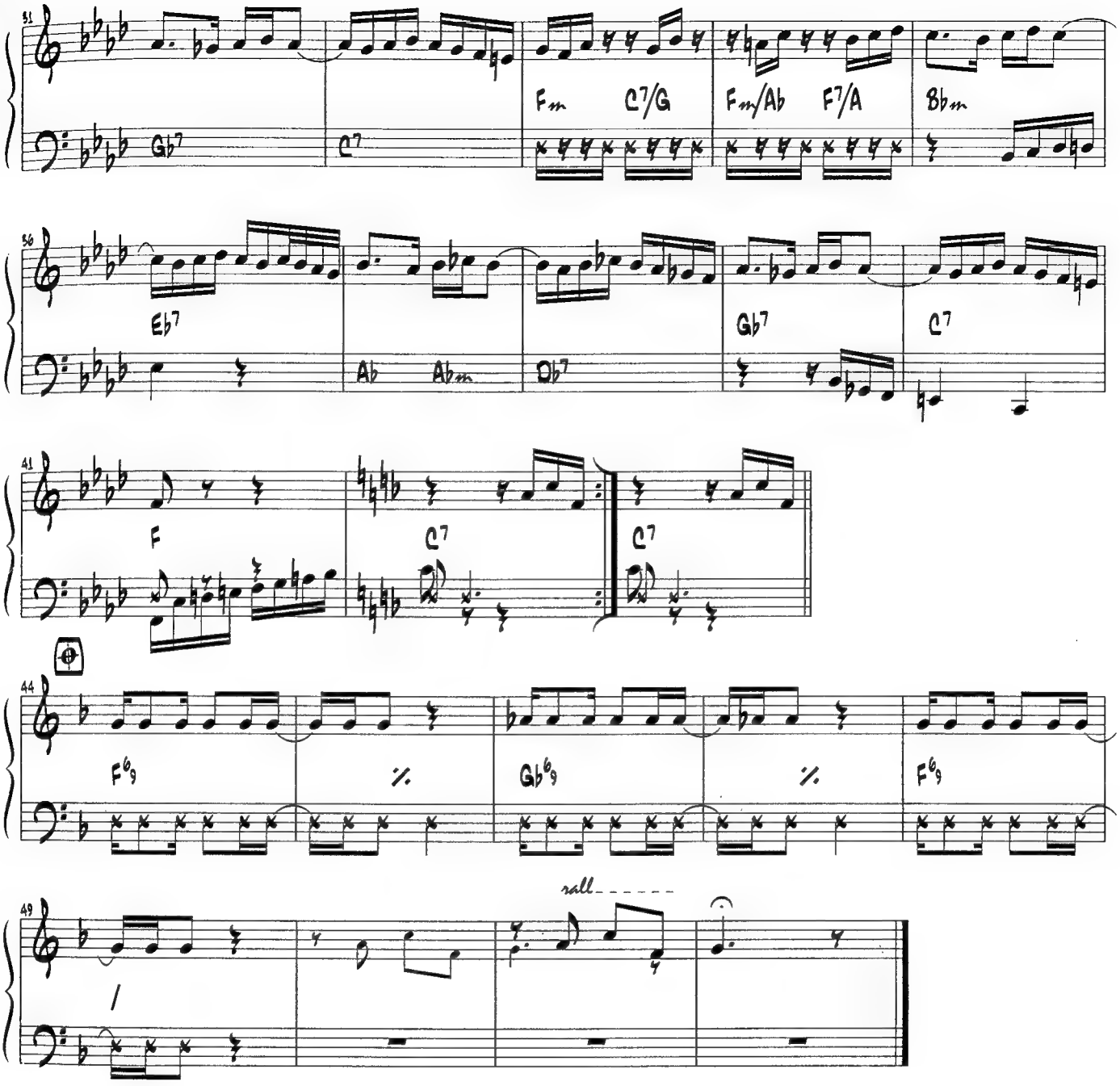


Copyright ©1961 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Aeroporto do Galeão

Altamiro Carrilho

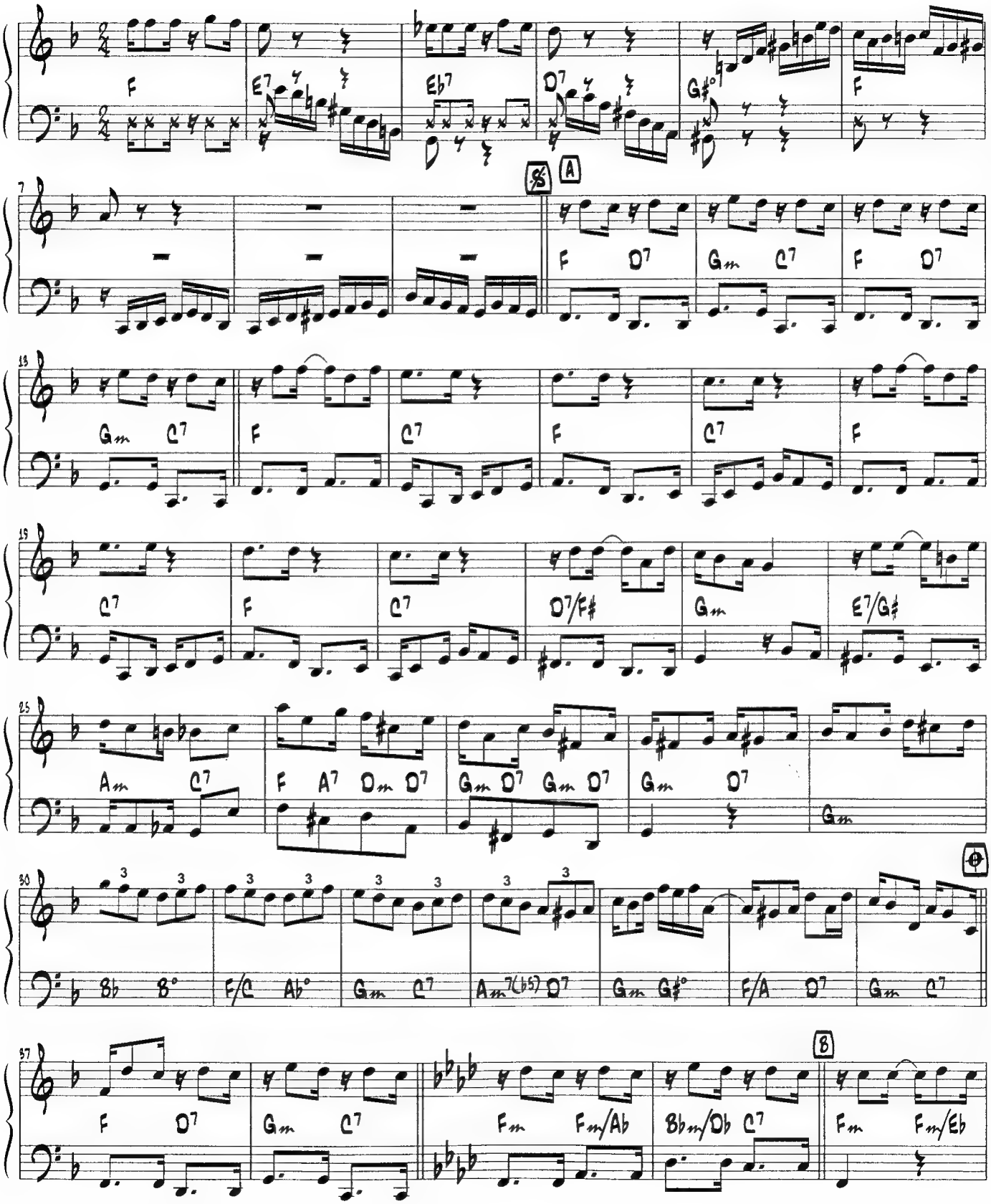


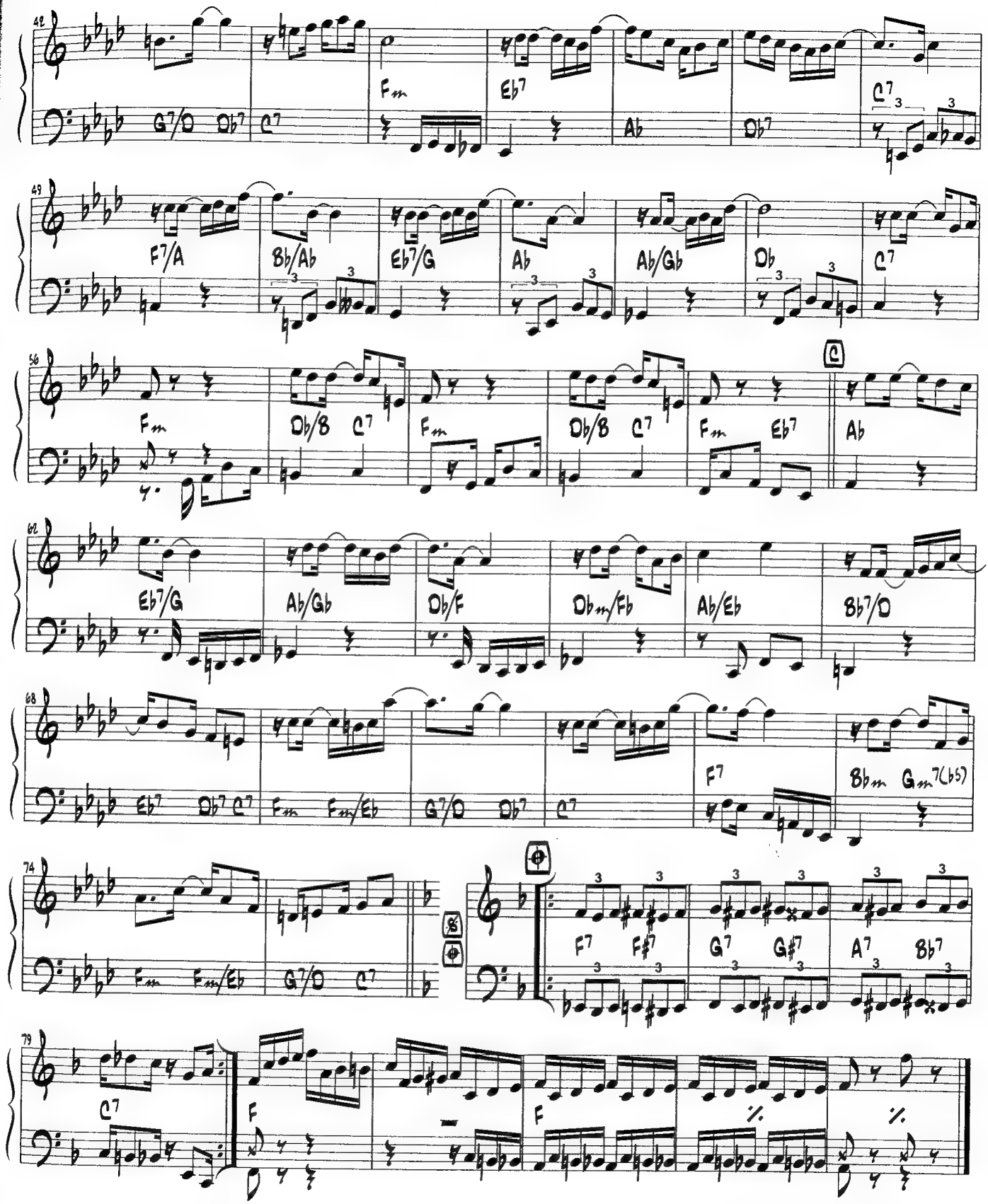


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ainda me recordo

Benedito Lacerda e Pixinguinha

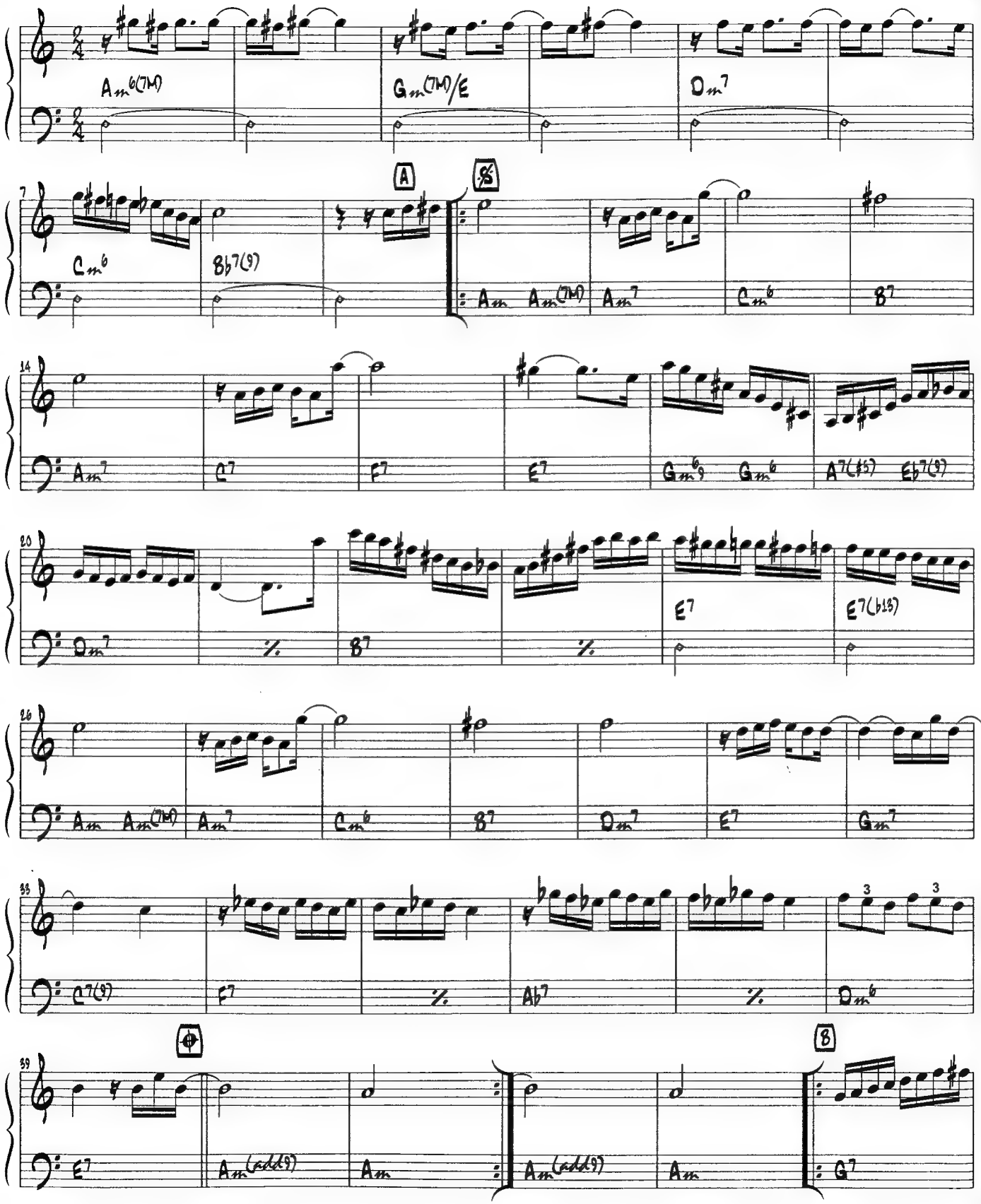


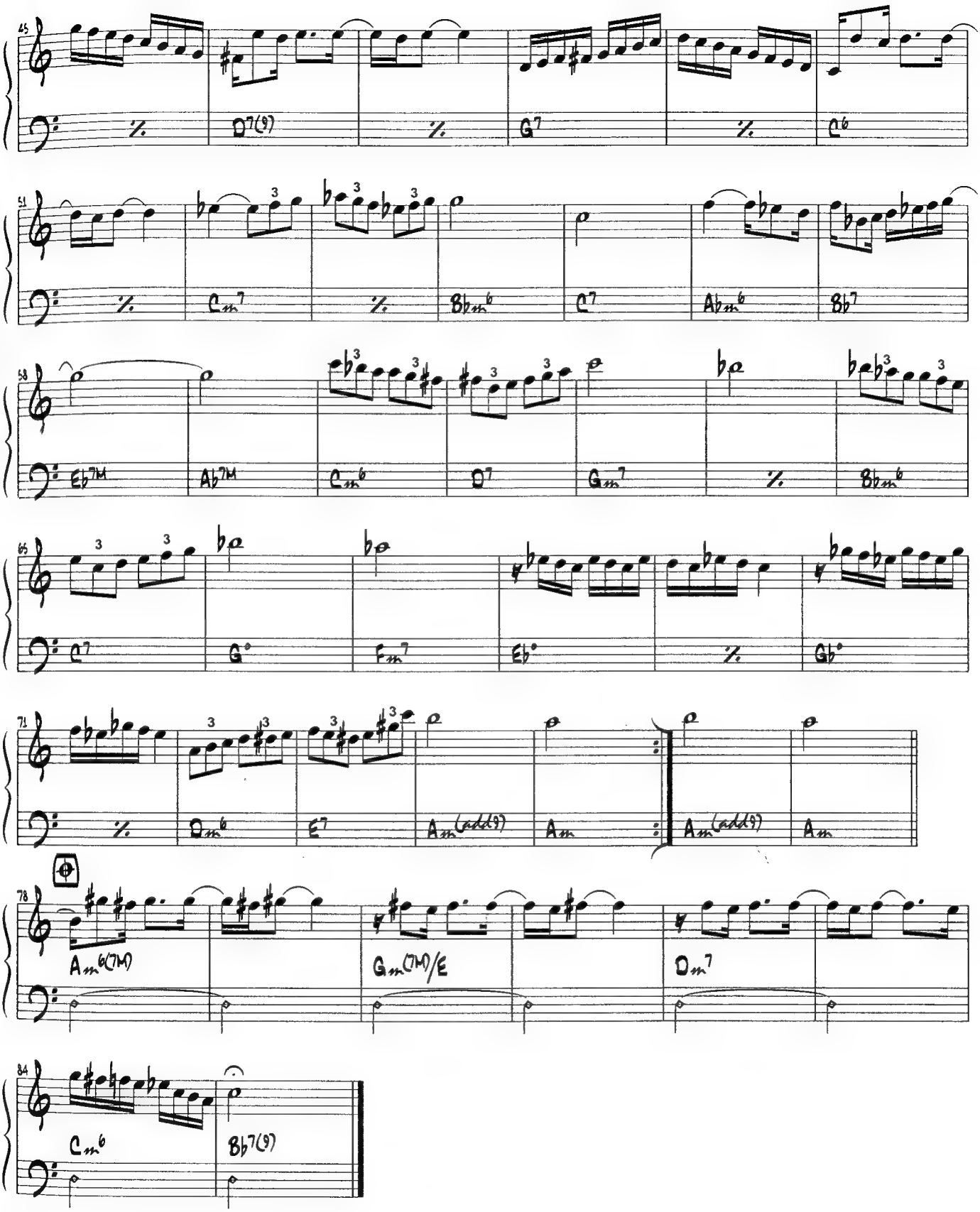


Copyright ©1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Amarelinho

Téo de Oliveira e Elton Medeiros

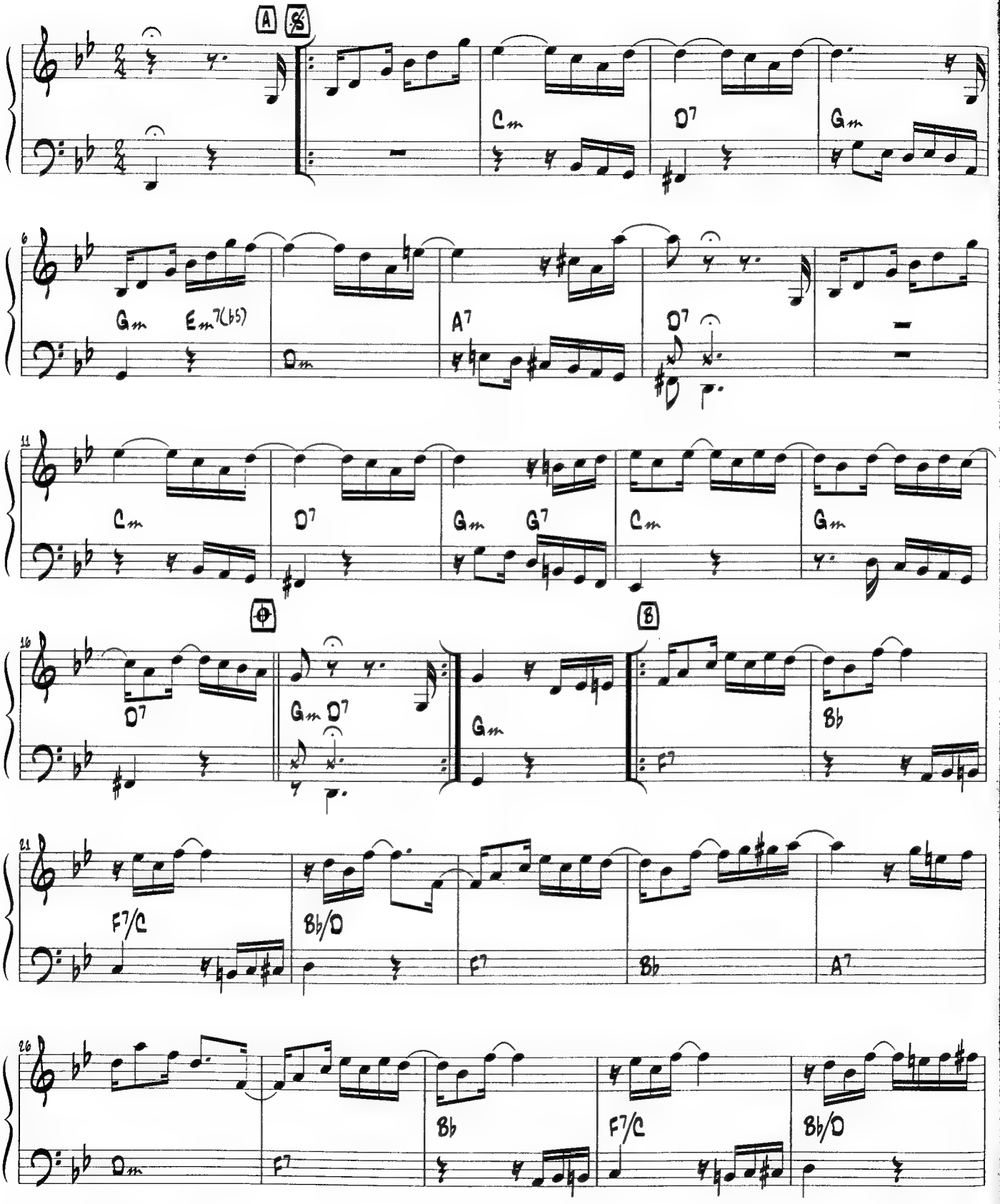


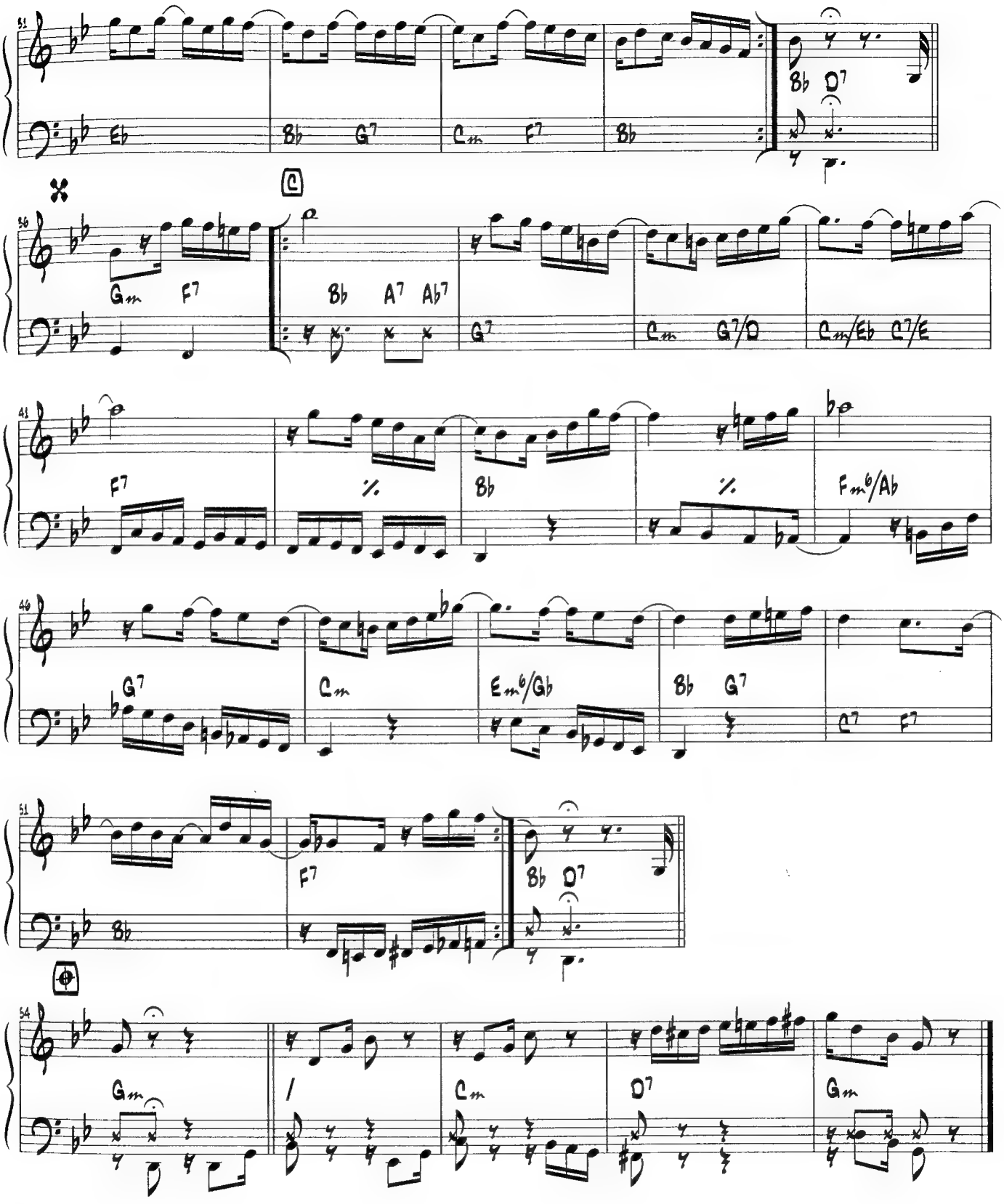


Copyright ©1981 by Luz da Cidade Produções Artísticas, Fonográficas e Editoriais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

André de sapato novo

André Victor Correia

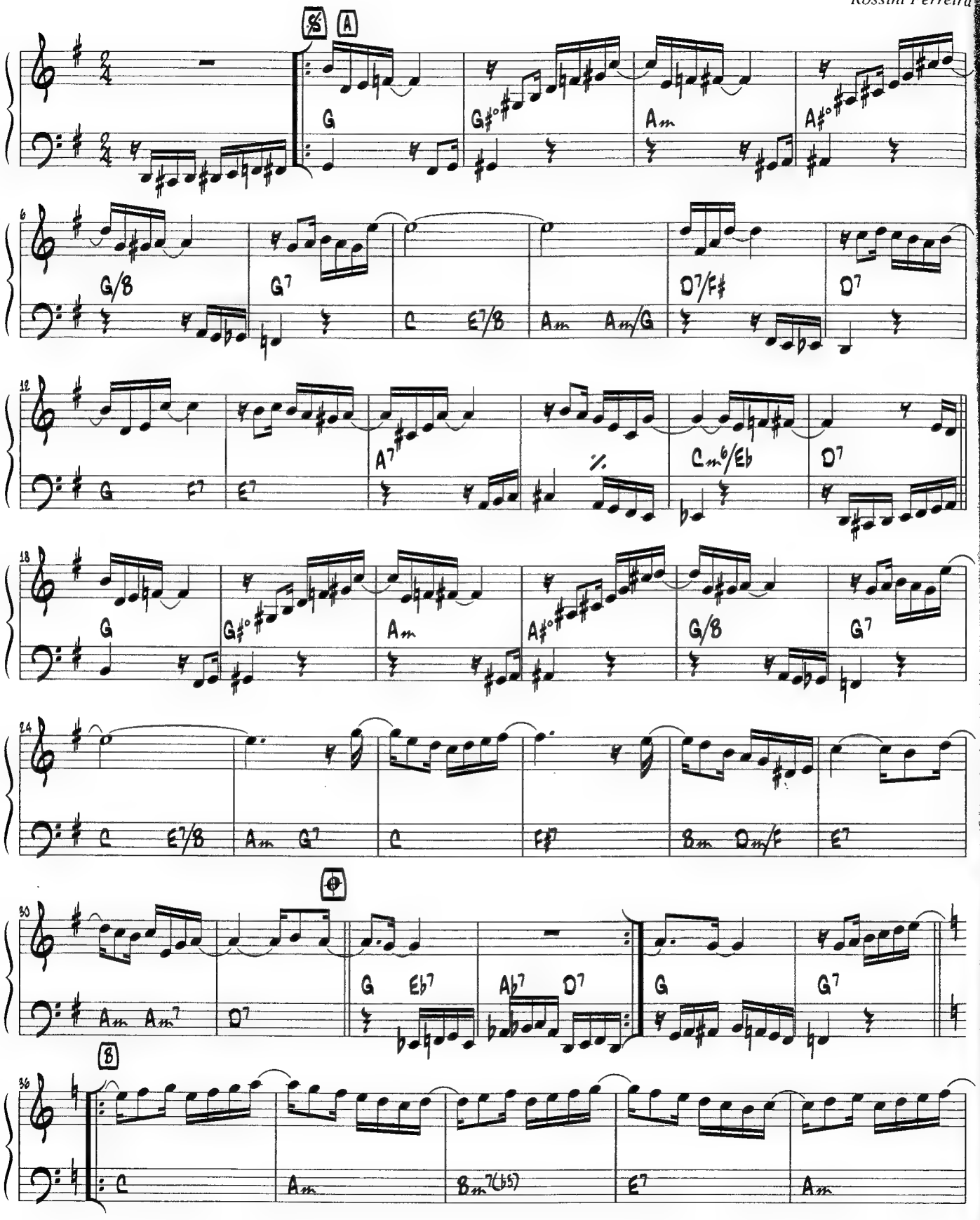


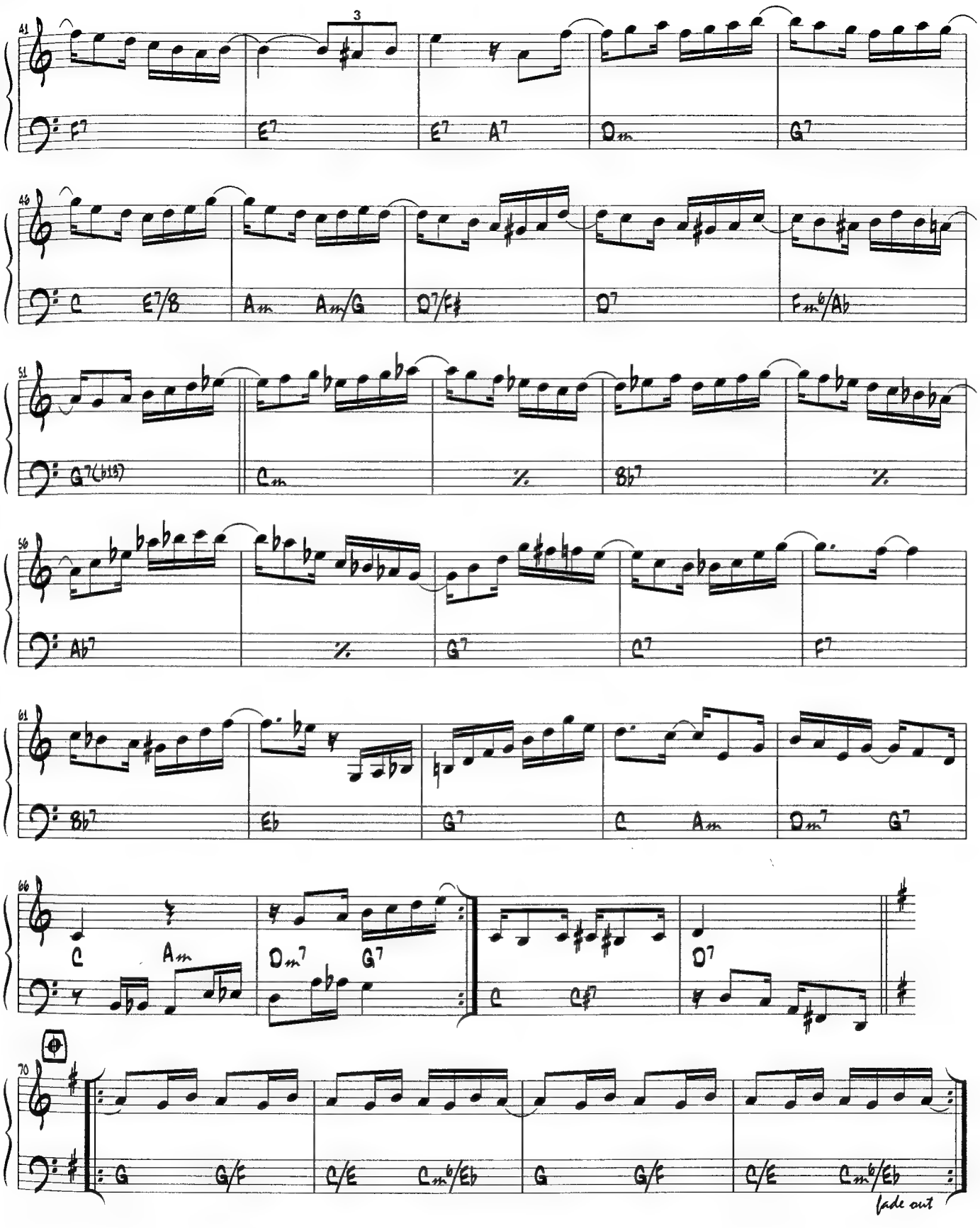


Copyright ©1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ansiedade

Rossini Ferreira

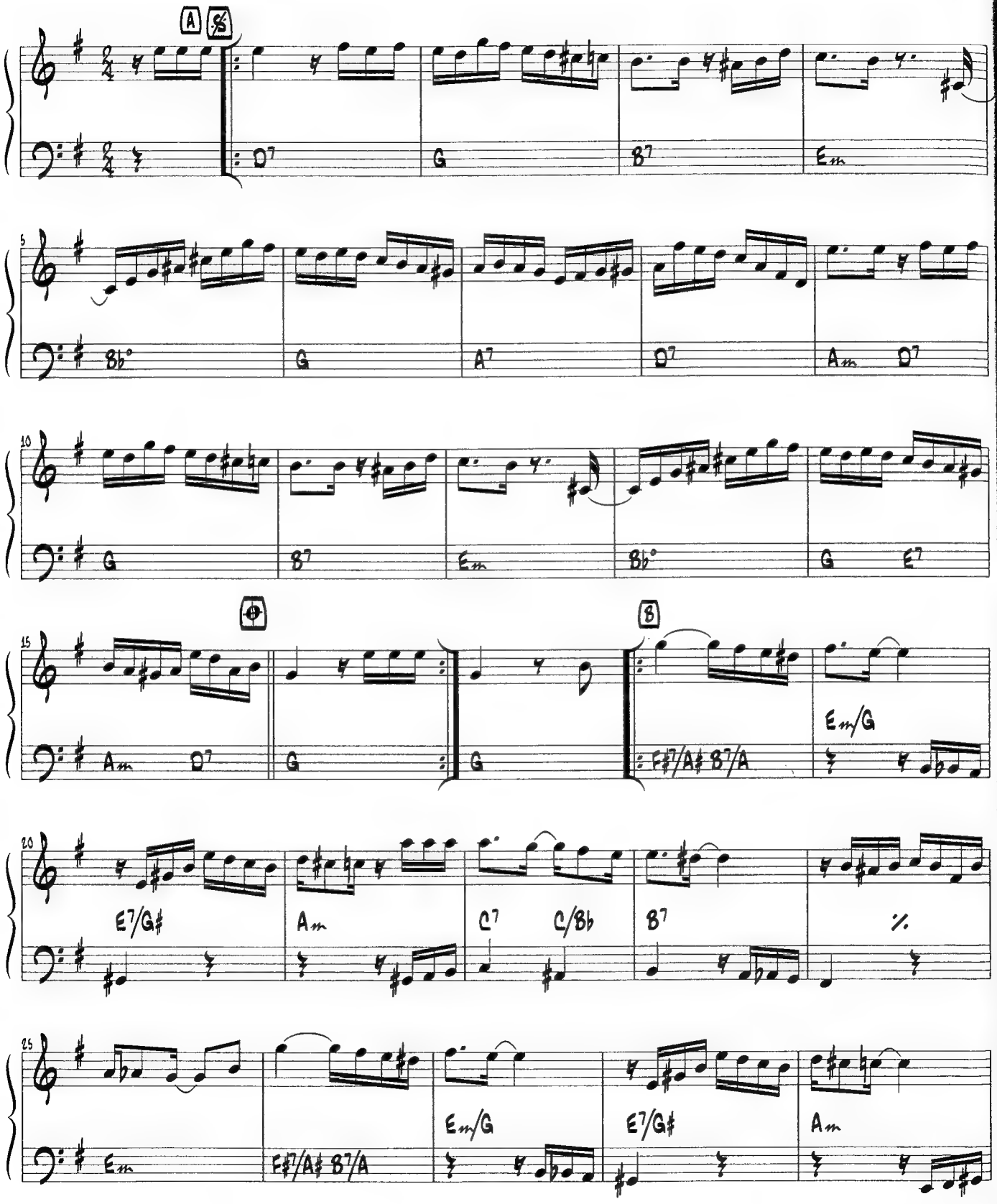


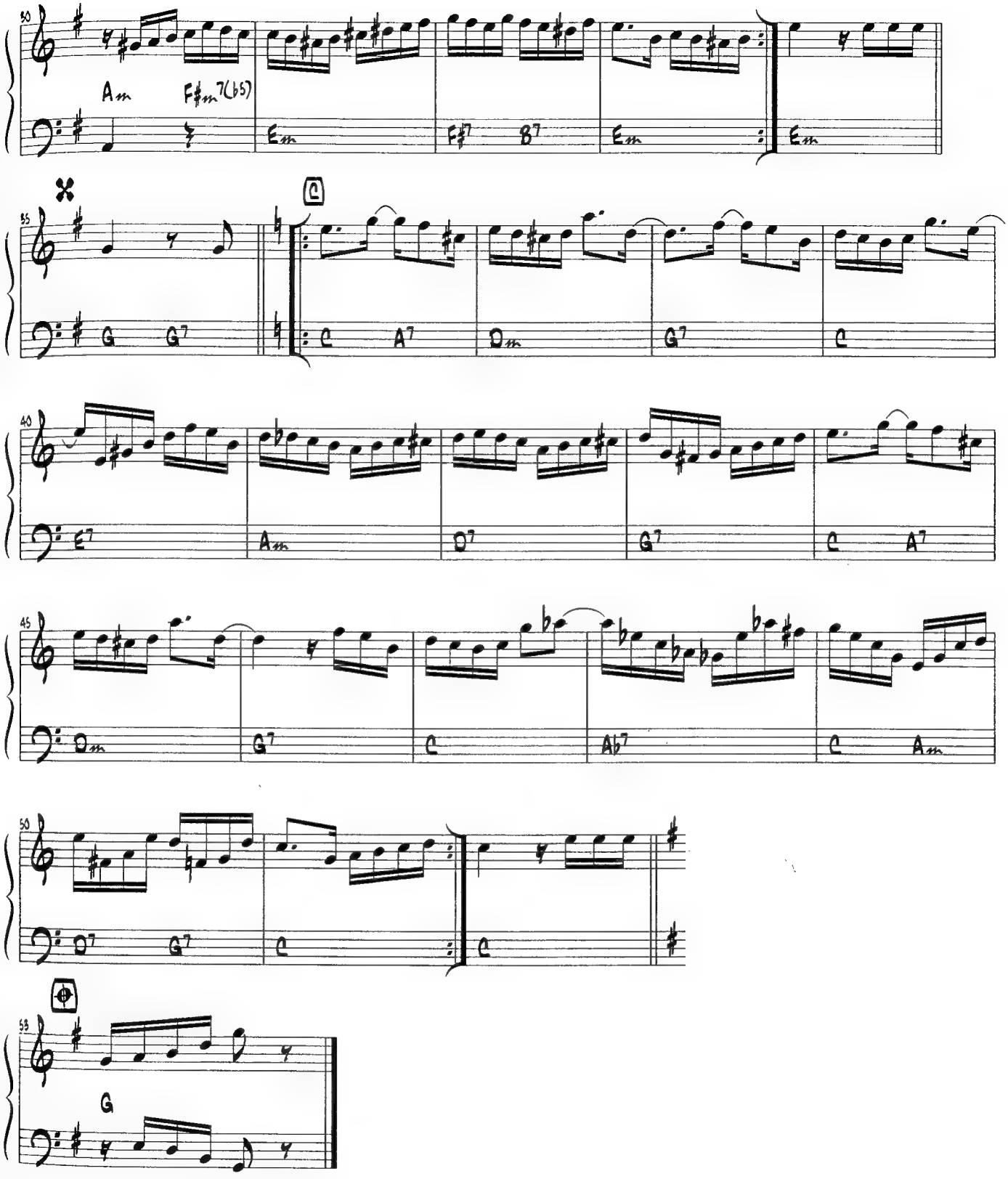


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Arranca toco

Jayme Florence

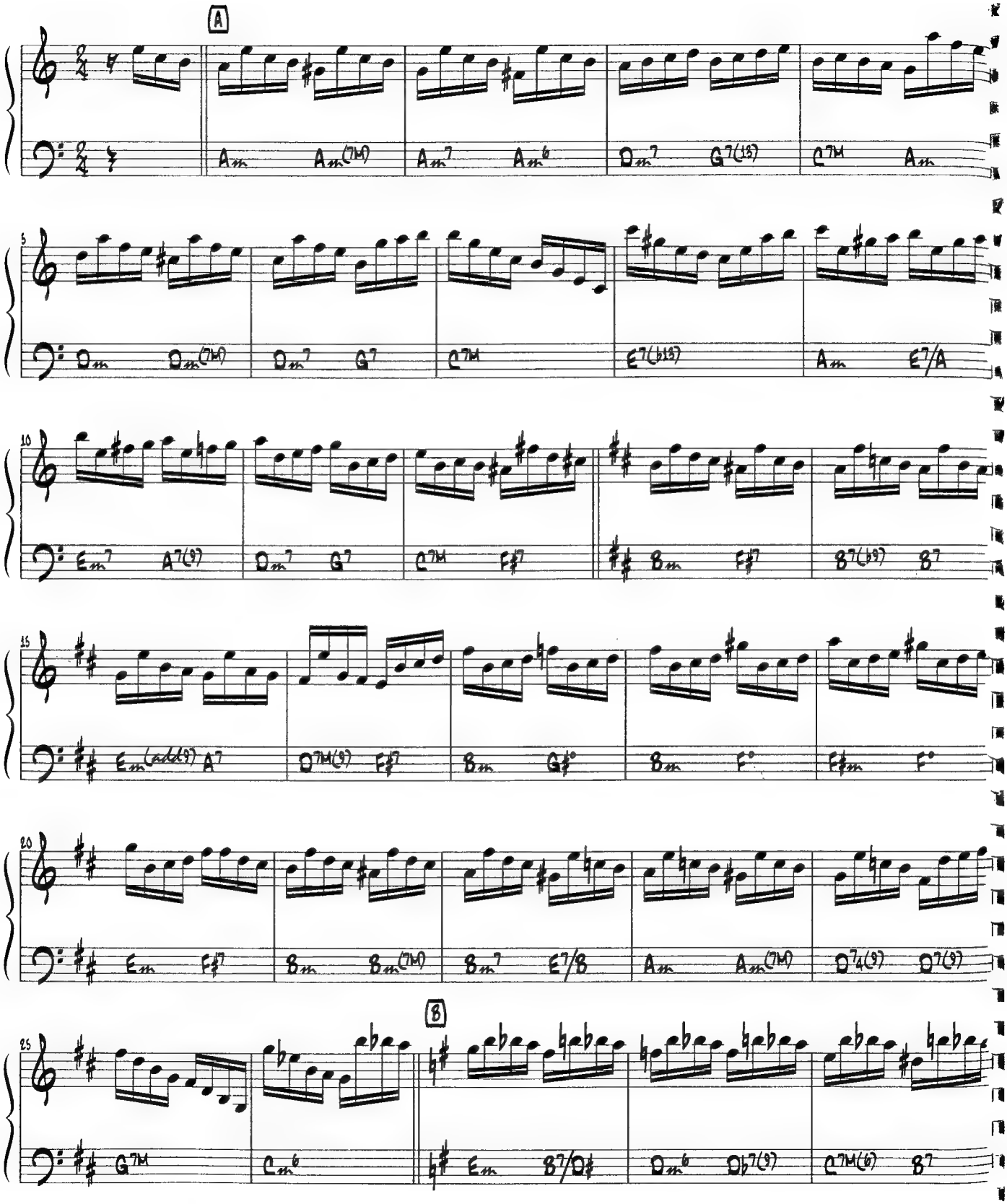


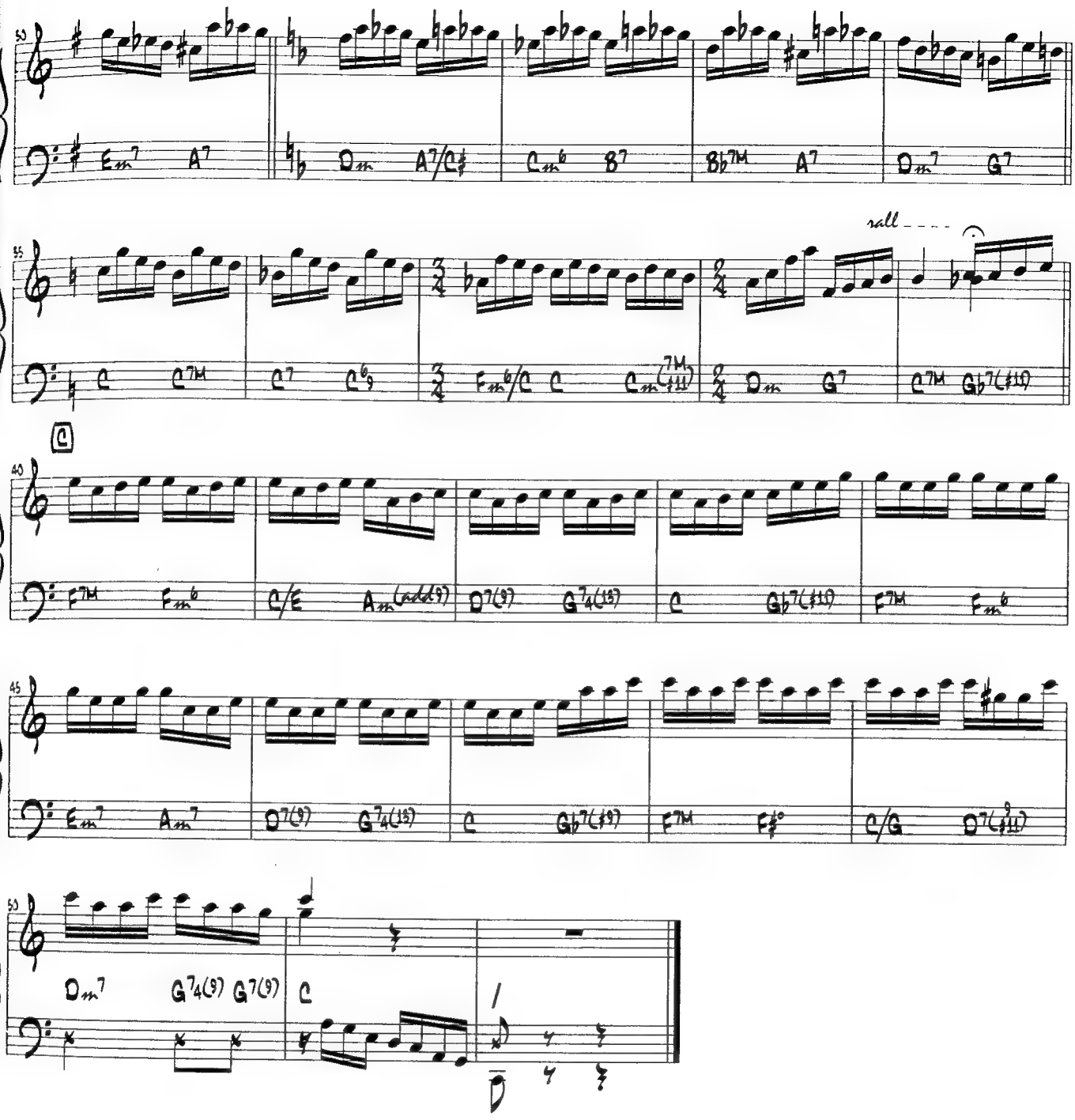


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Bate boca

Tom Jobi

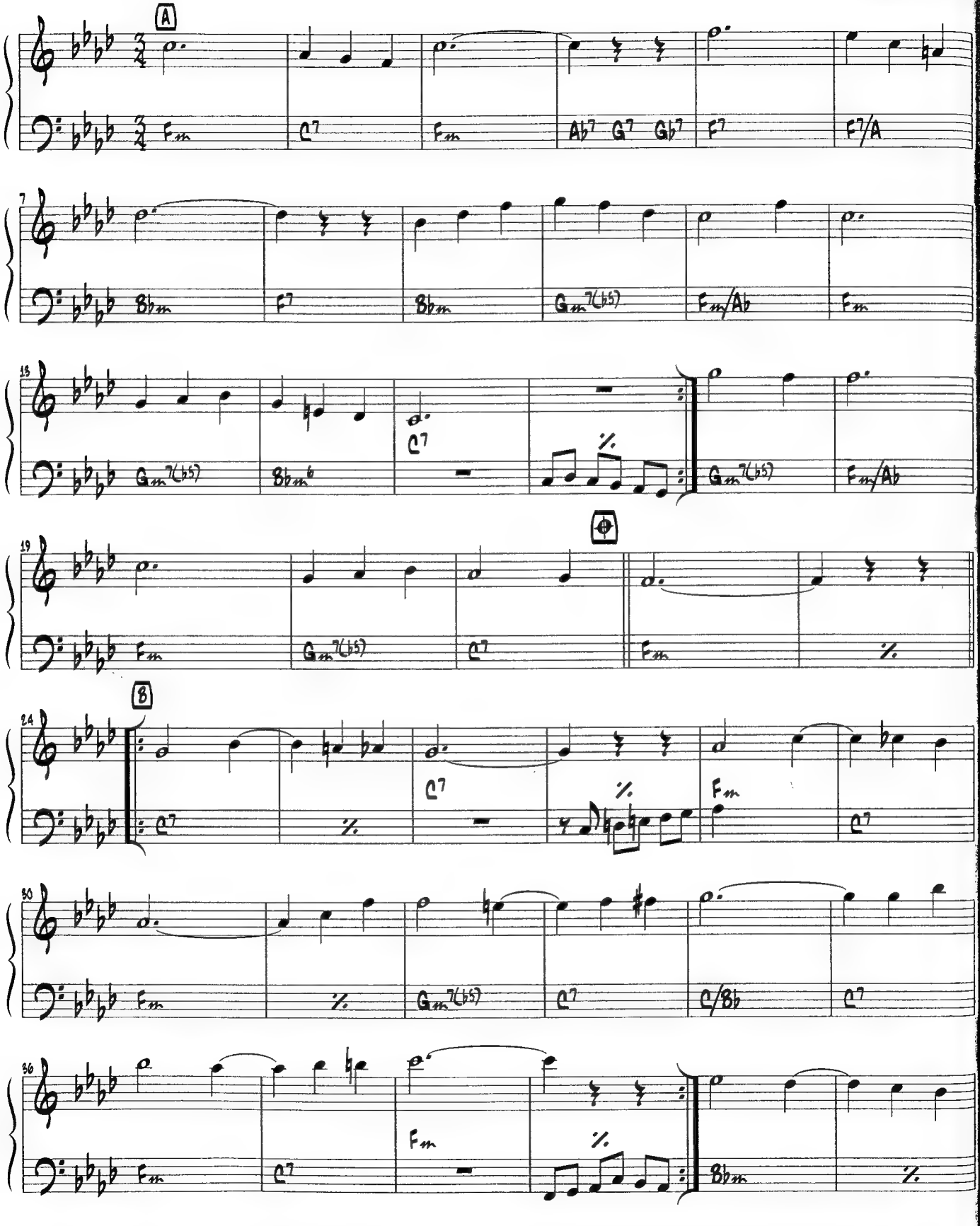


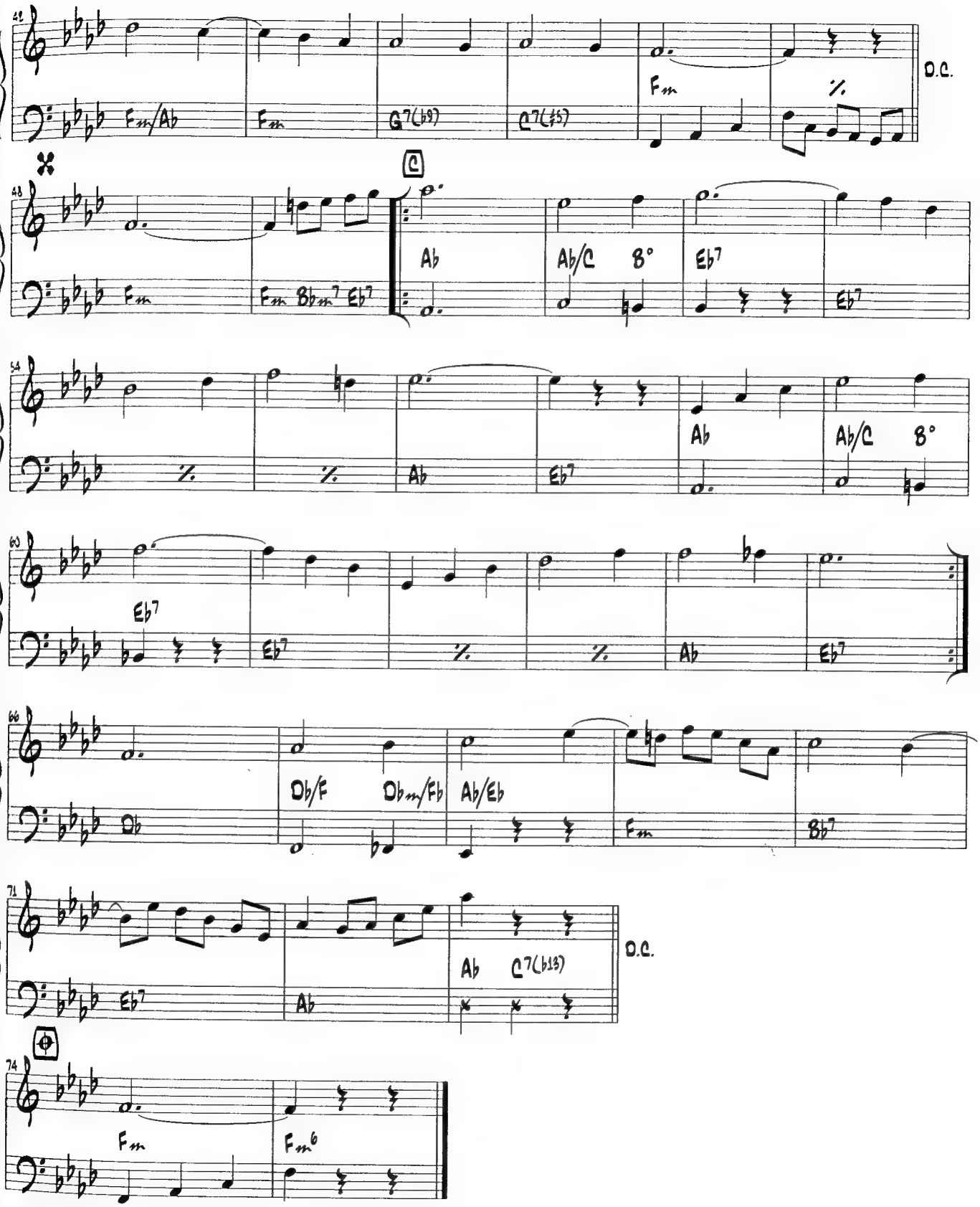


Copyright © by Jobim Music Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Branca

Zequinha Abreu

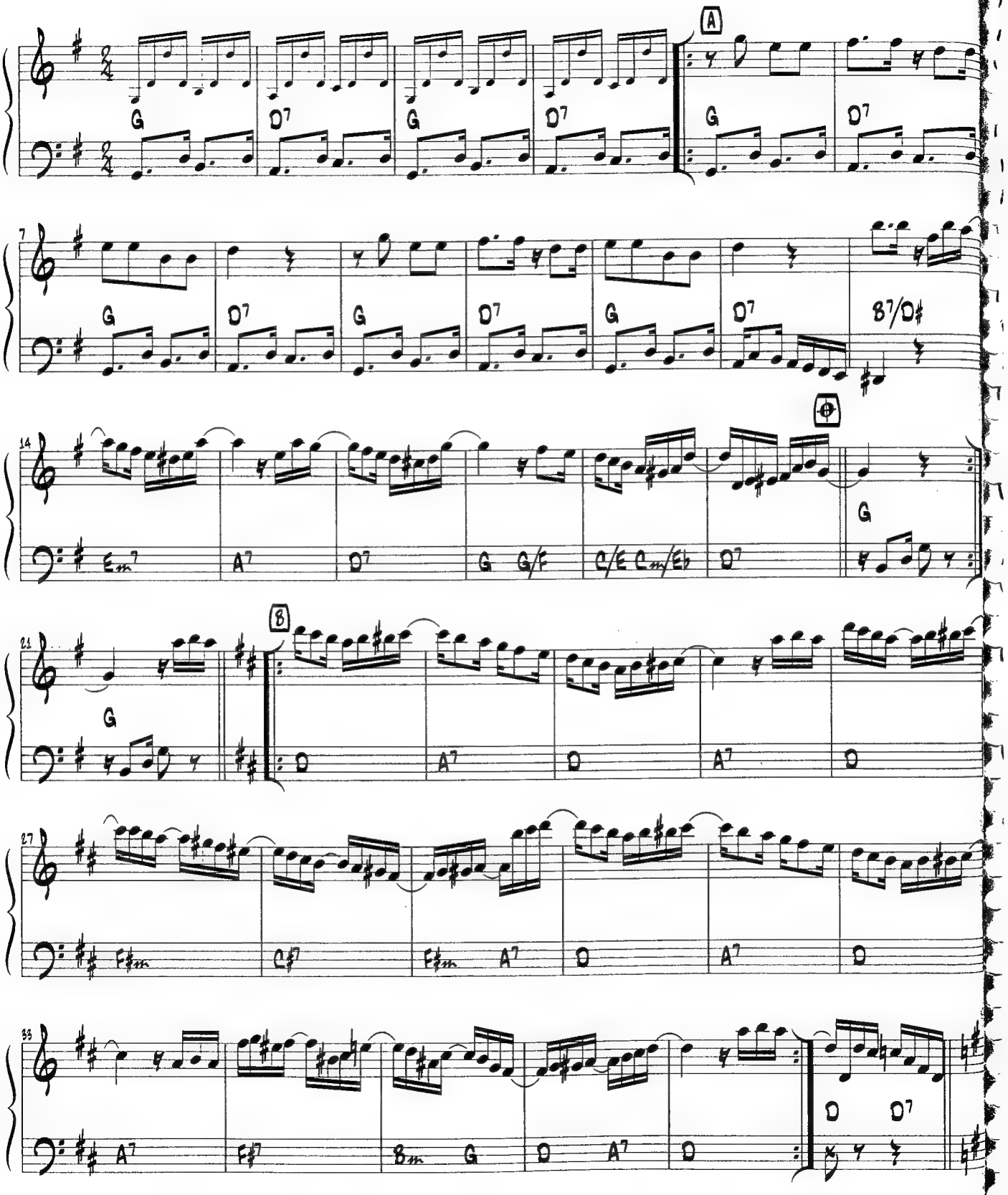


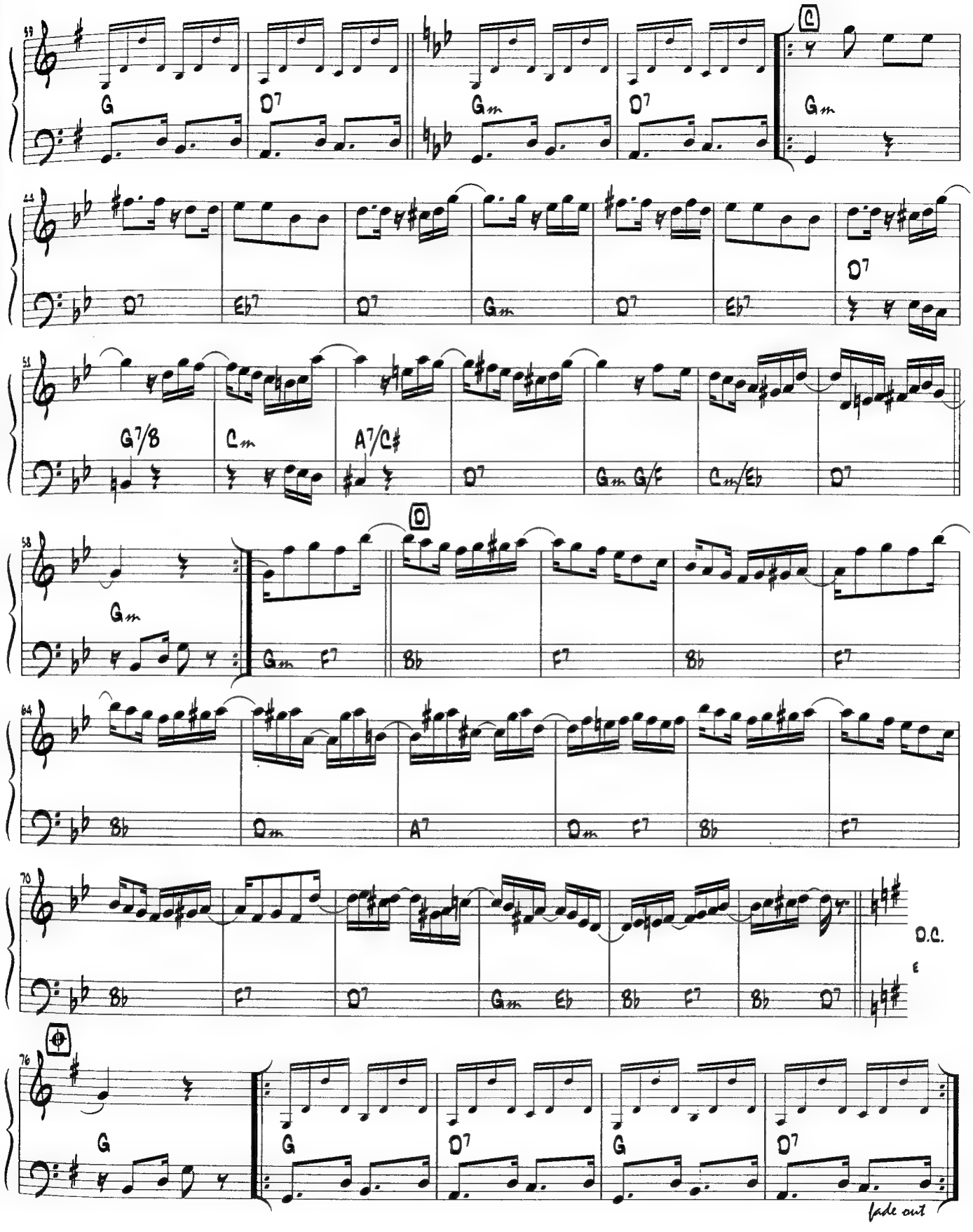


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Brejeiro

Ernesto Nazareth

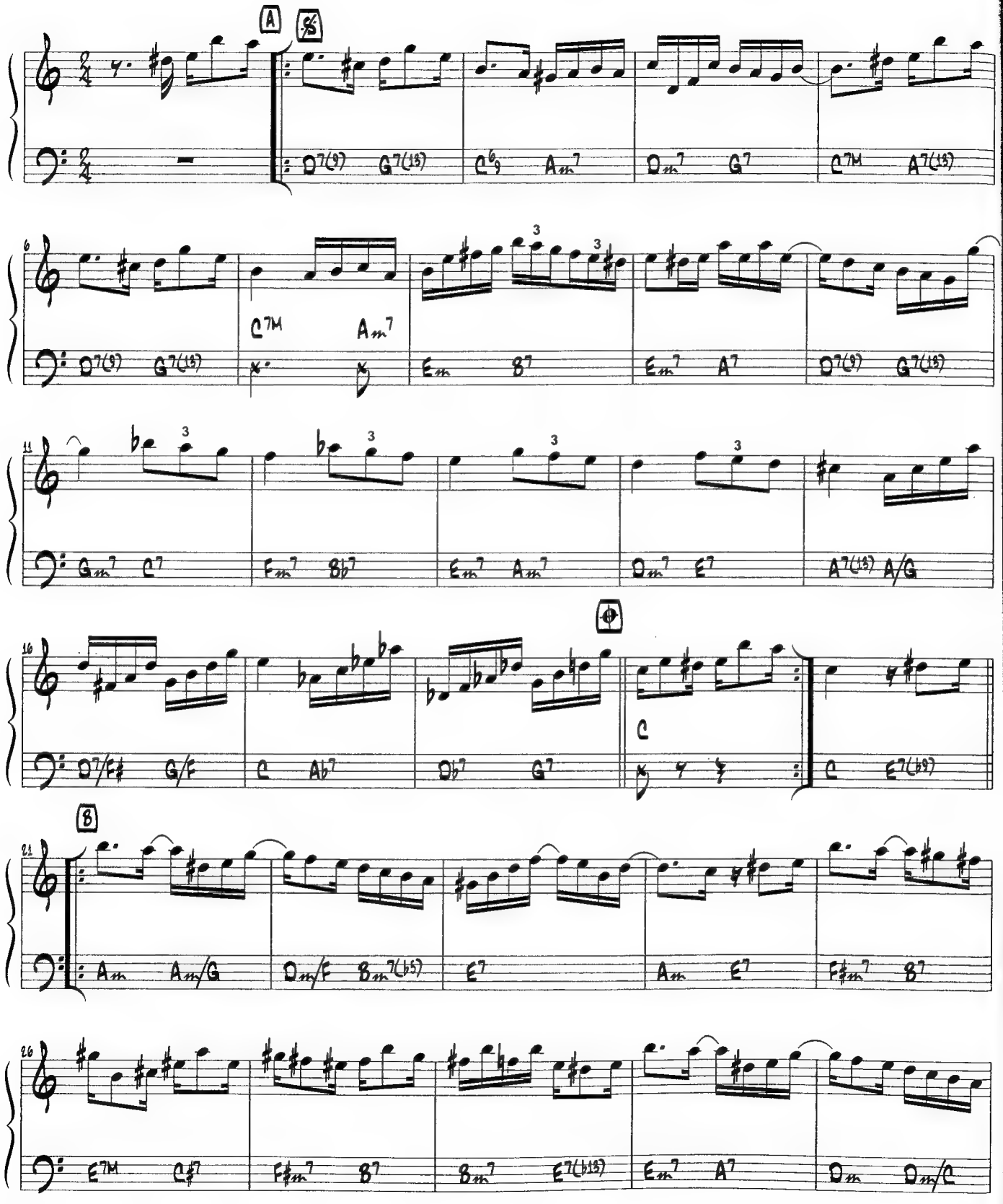


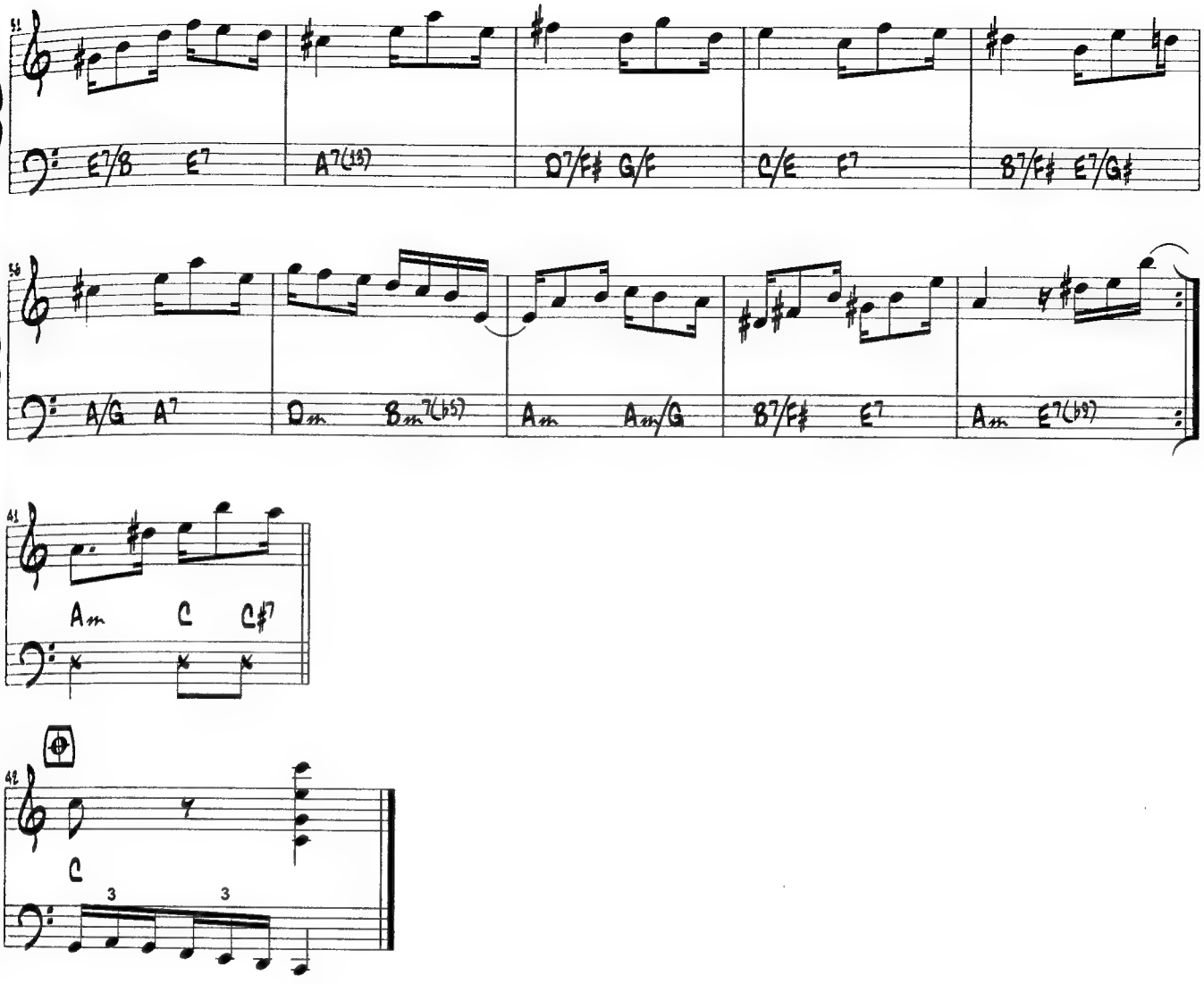


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Bruno no choro

Deo Rian

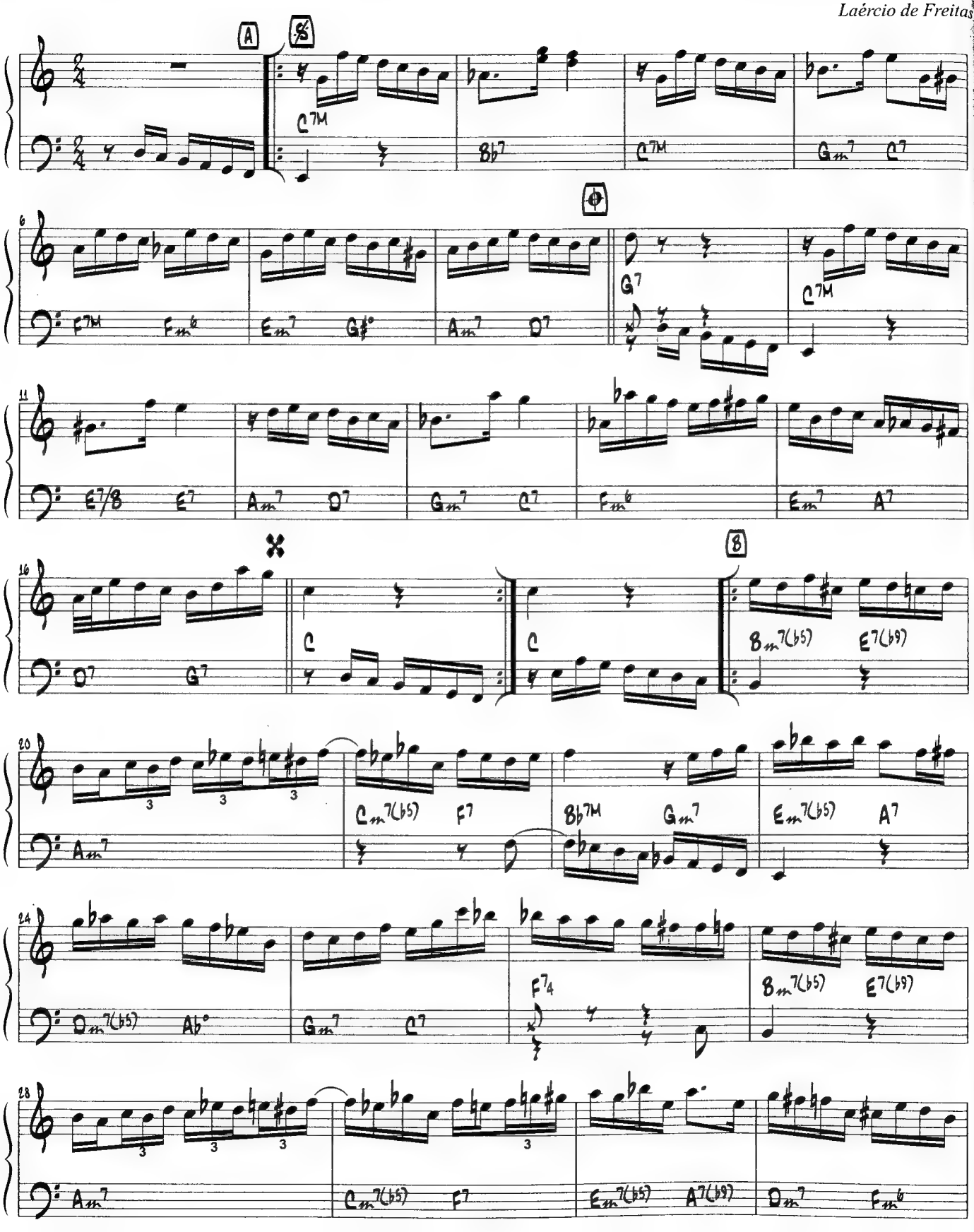


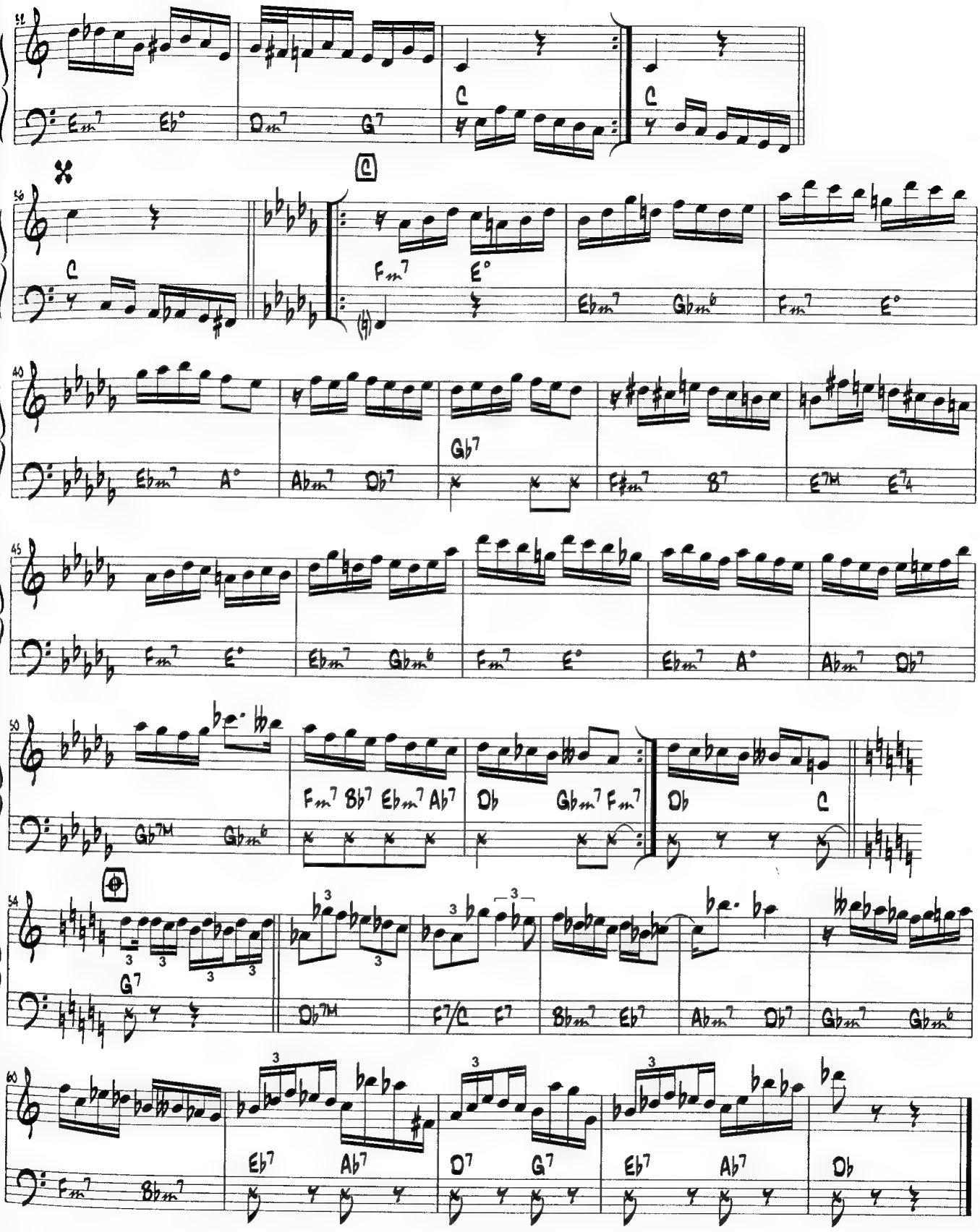


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Cabo Pitanga

Laércio de Freitas

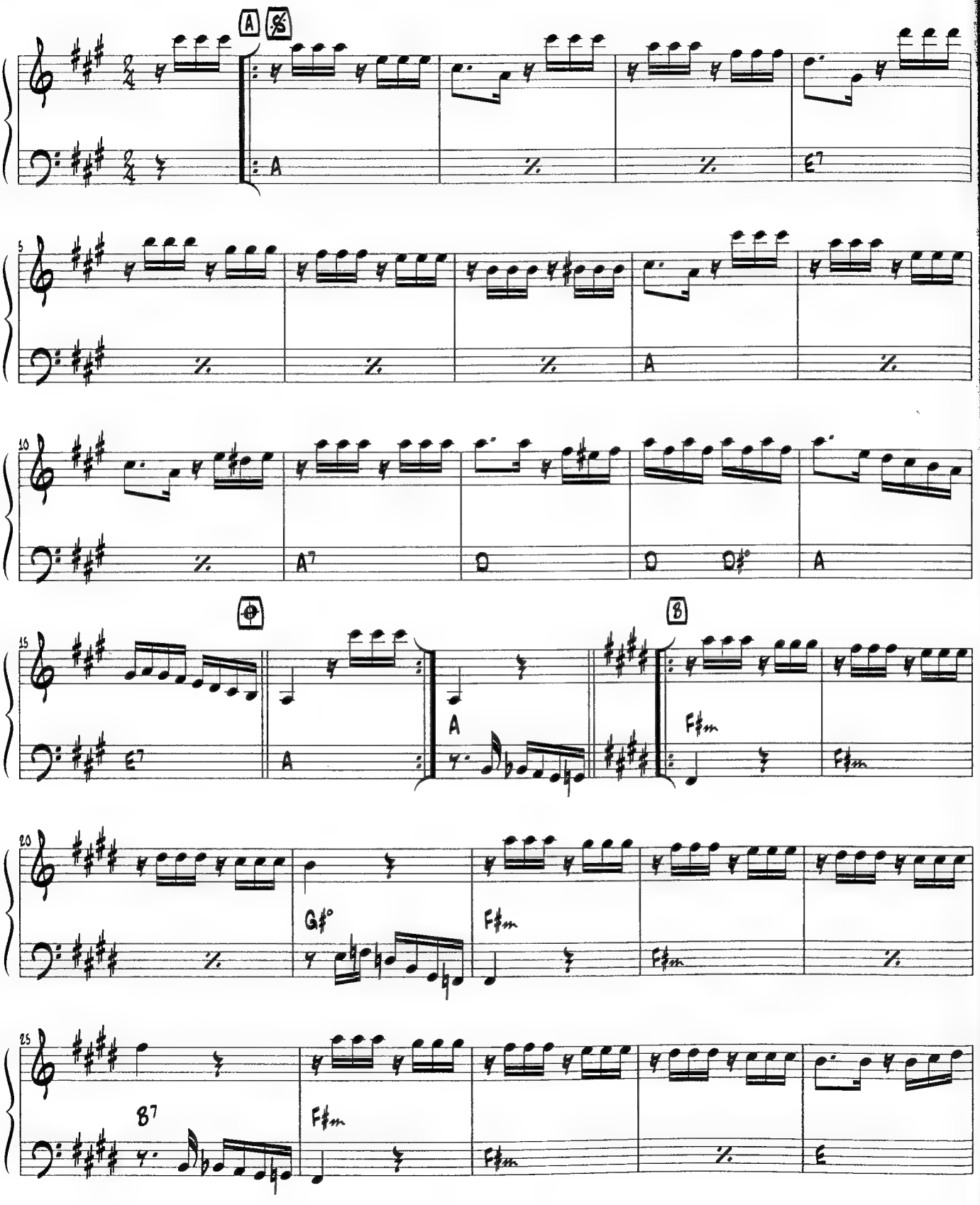


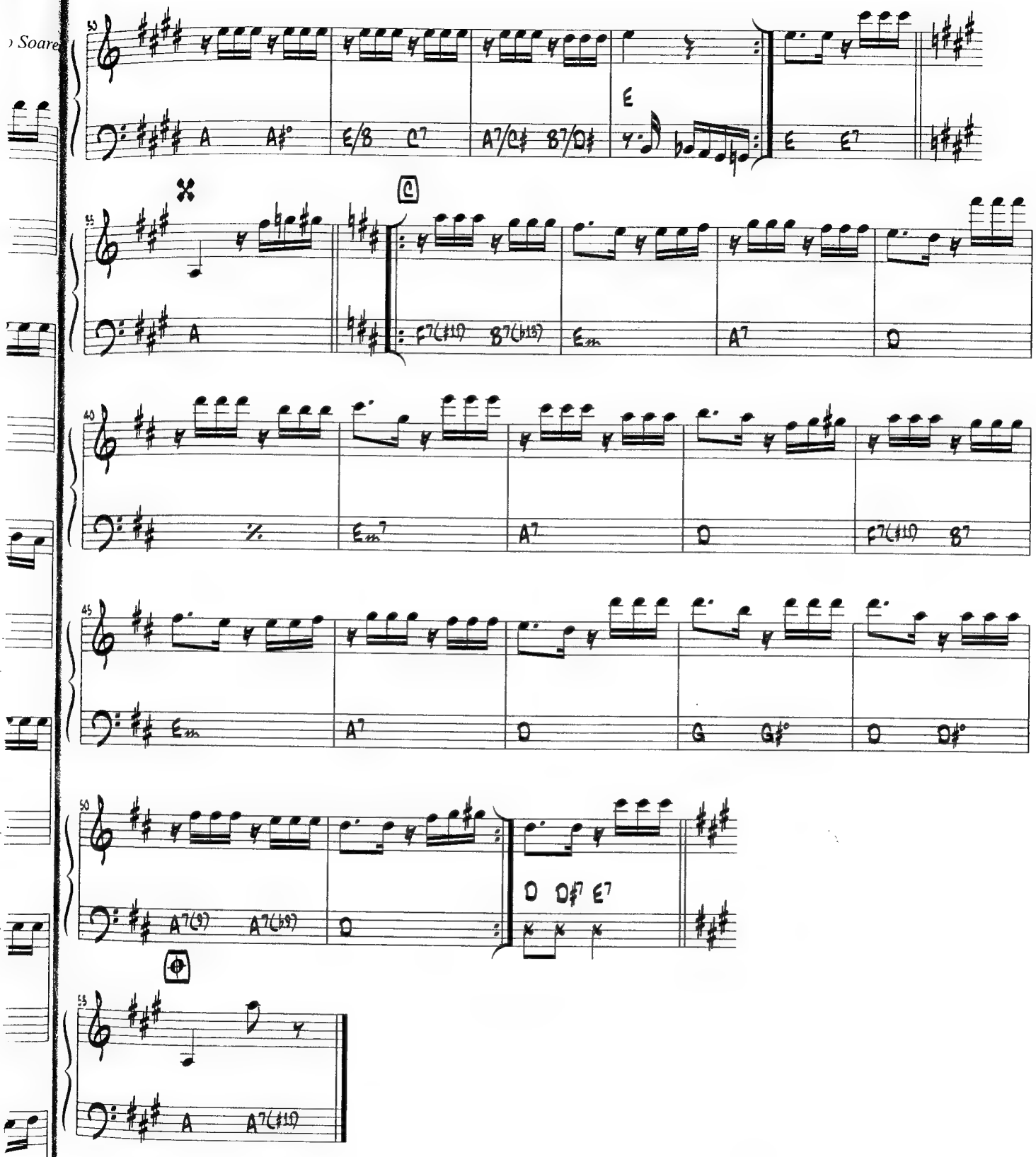


Copyright © by Laércio de Freitas (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Caboré

Francisco Soares

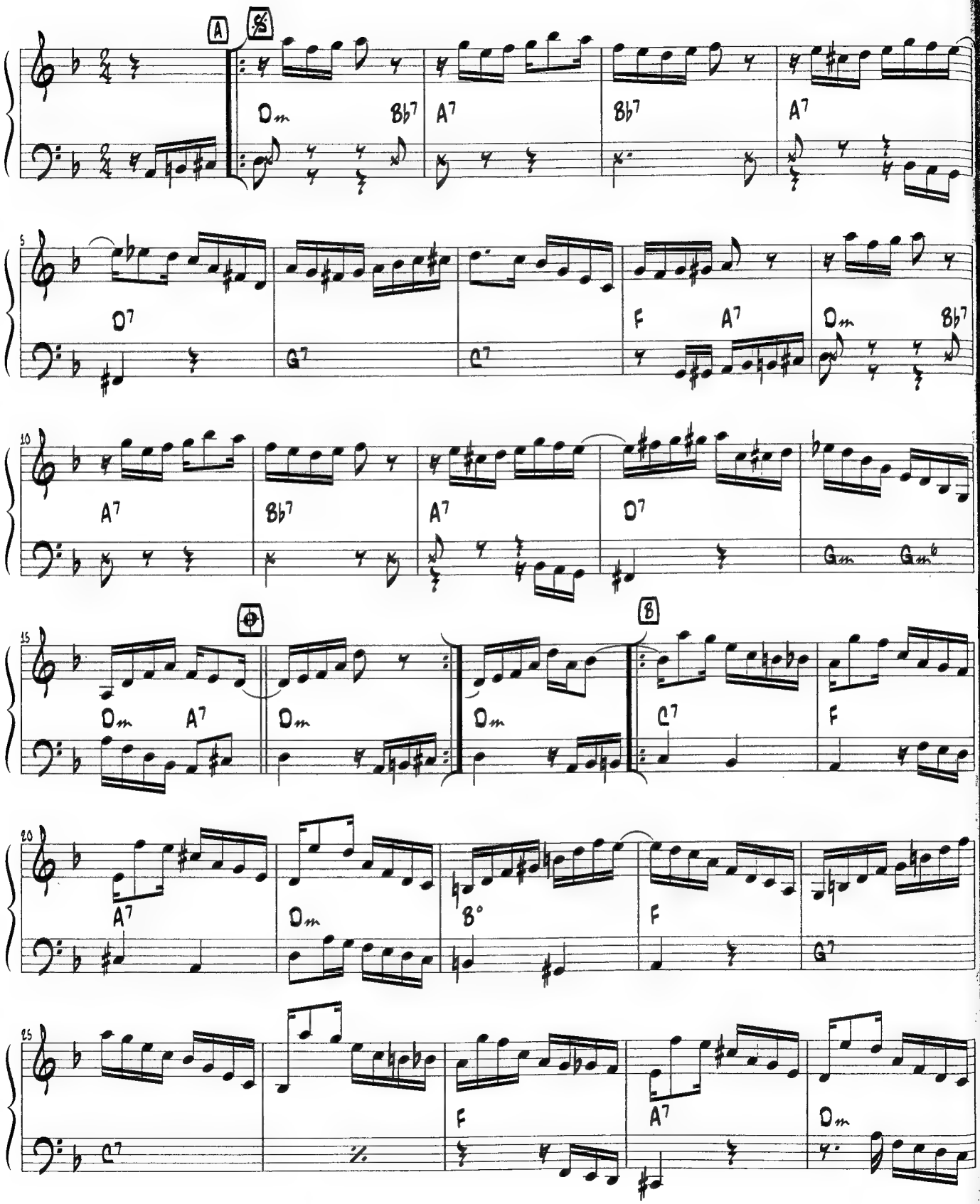


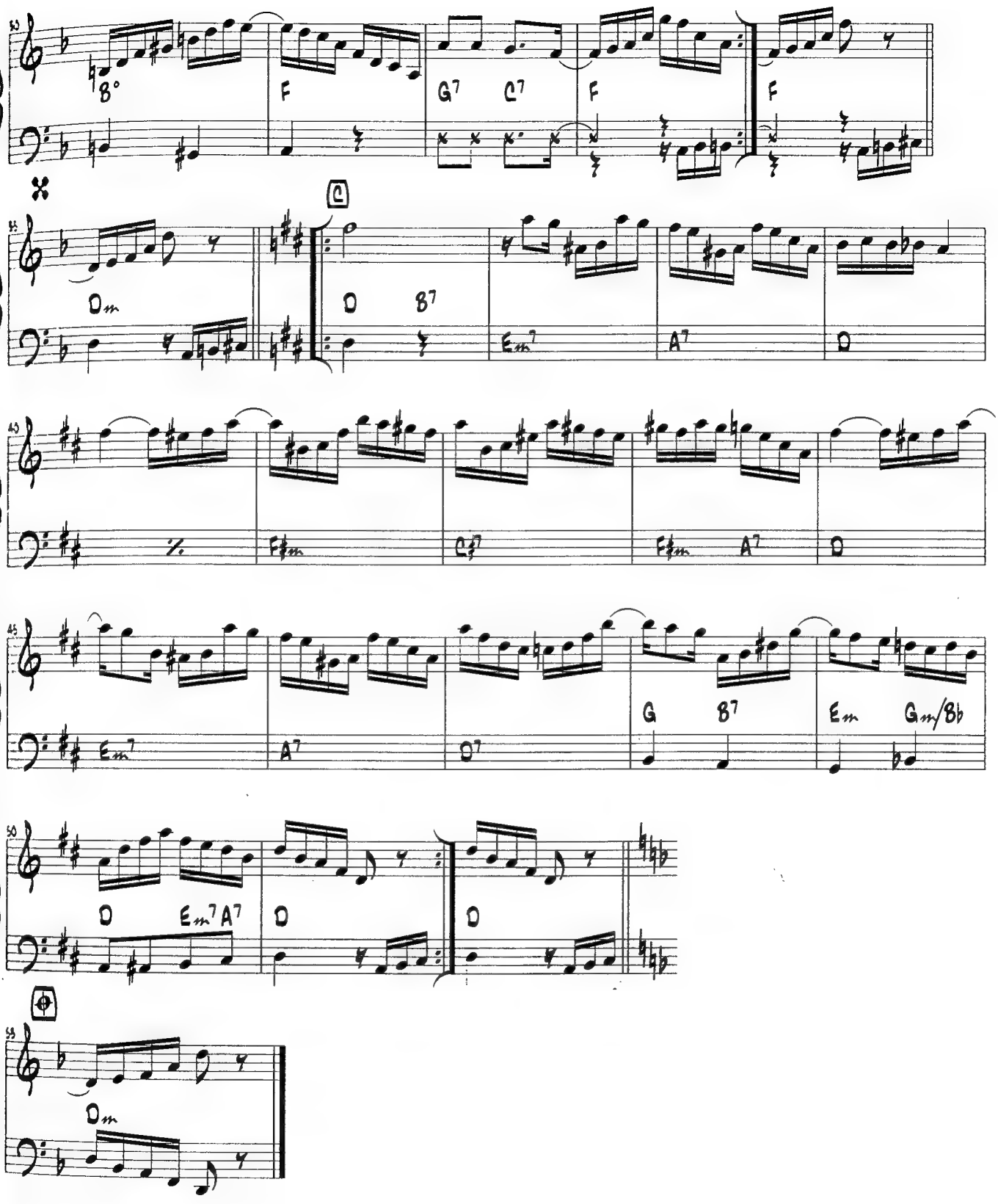


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Cabuloso

Jacob do Bandolim

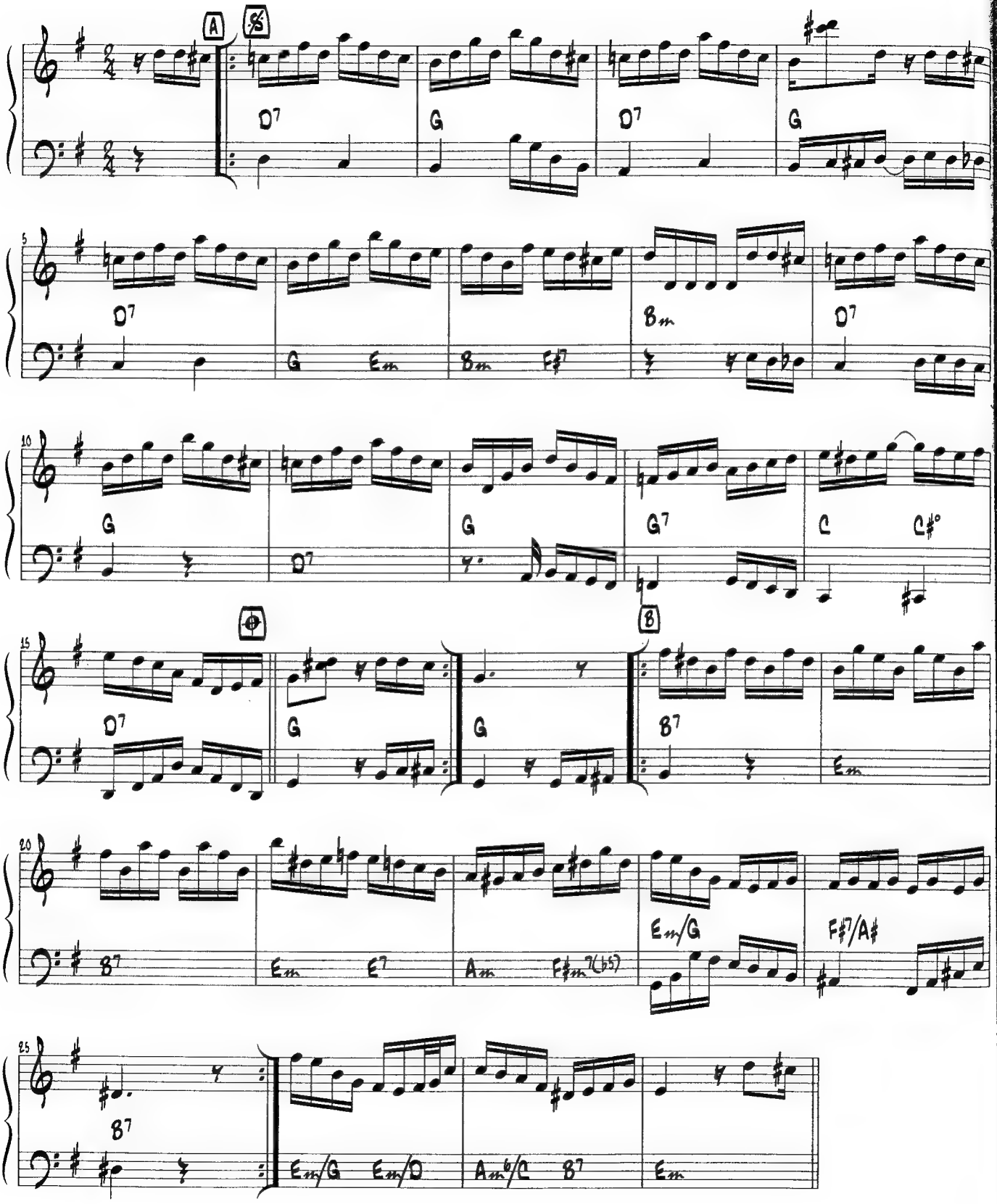


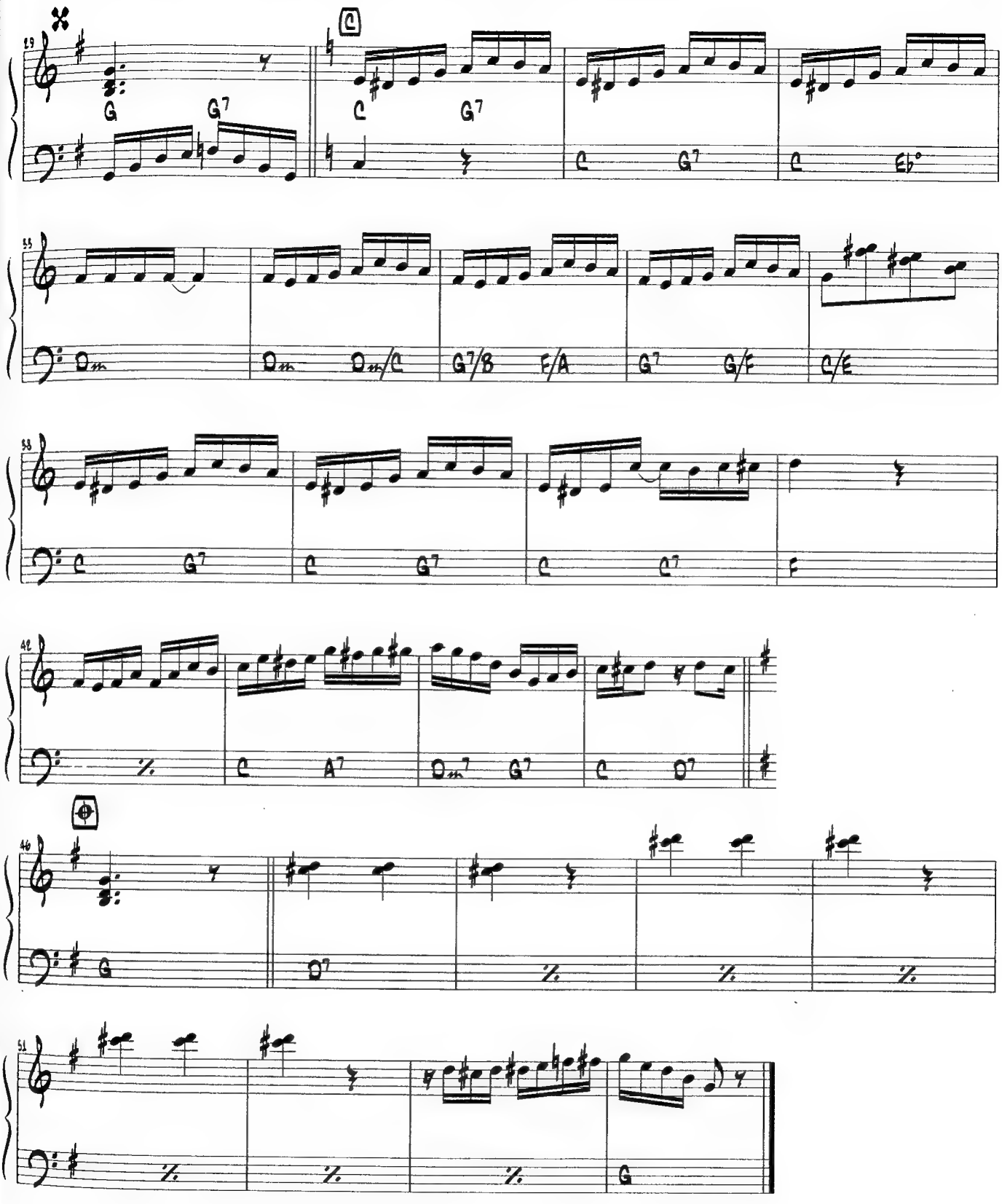


Copyright ©1949 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Camundongo

Waldyr Azevedo

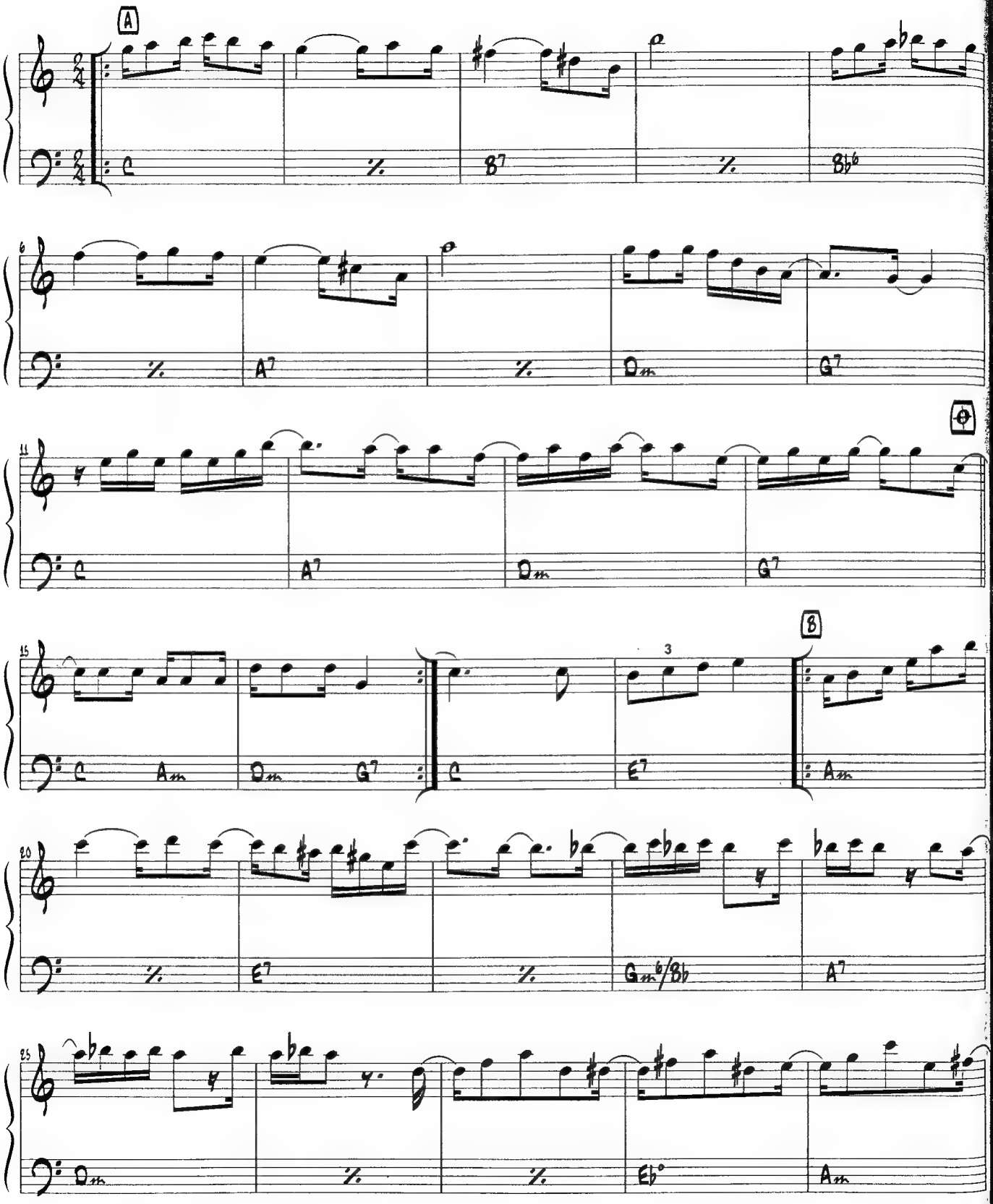


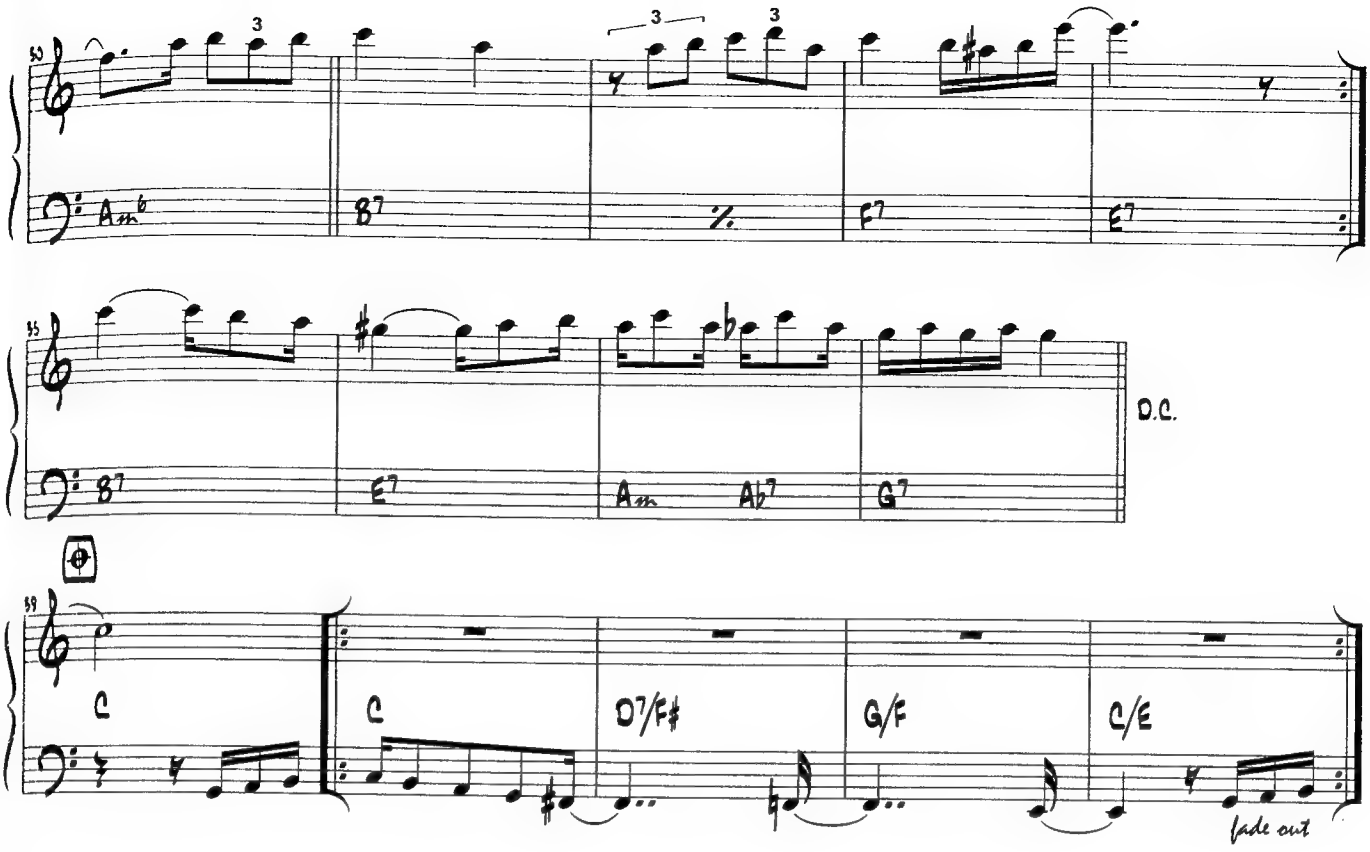


Copyright ©1951 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Camunguelando

Claudio Camunguelo e Julio Costa

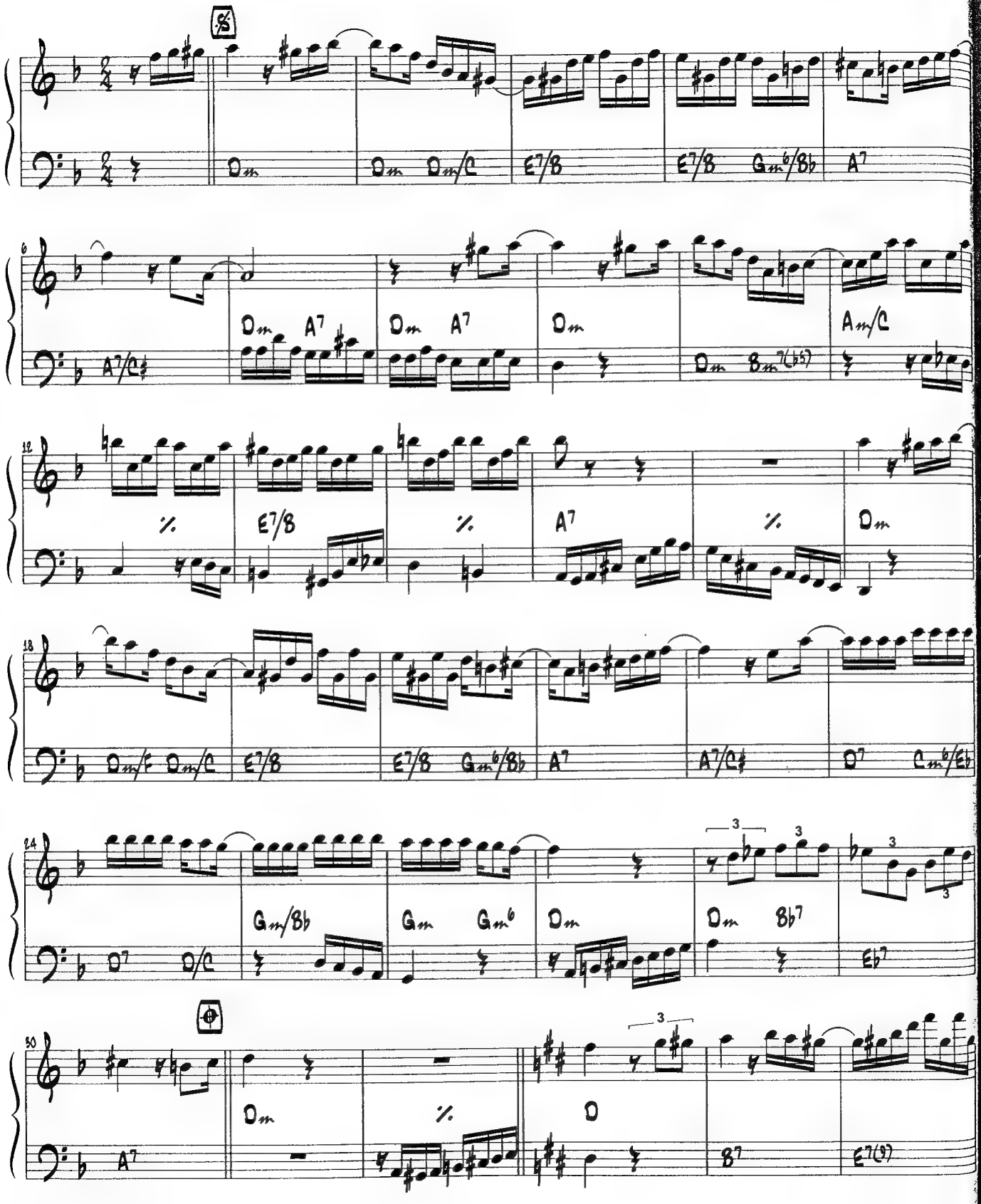


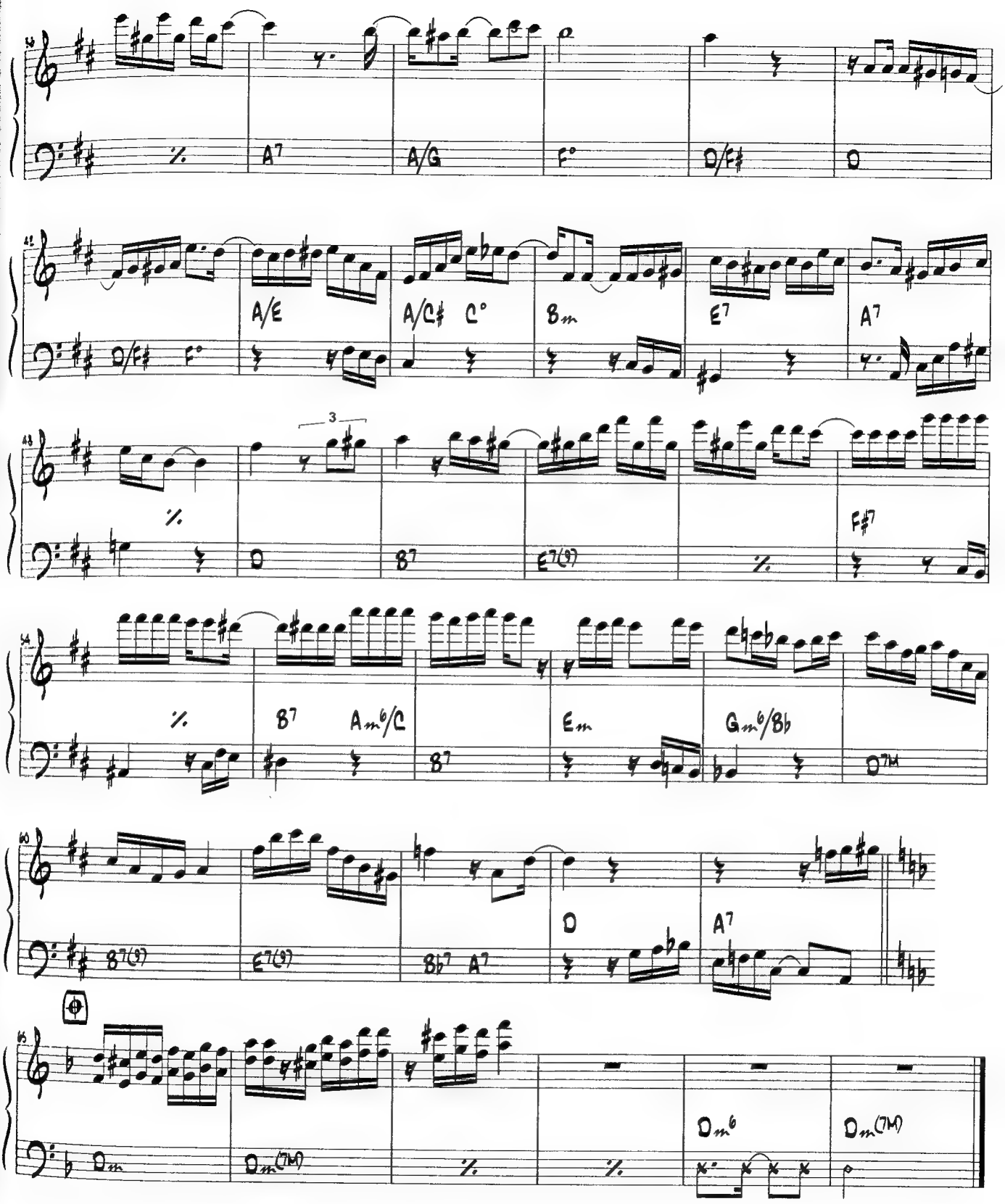


Copyright ©1995 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Canhotinho

Canhot

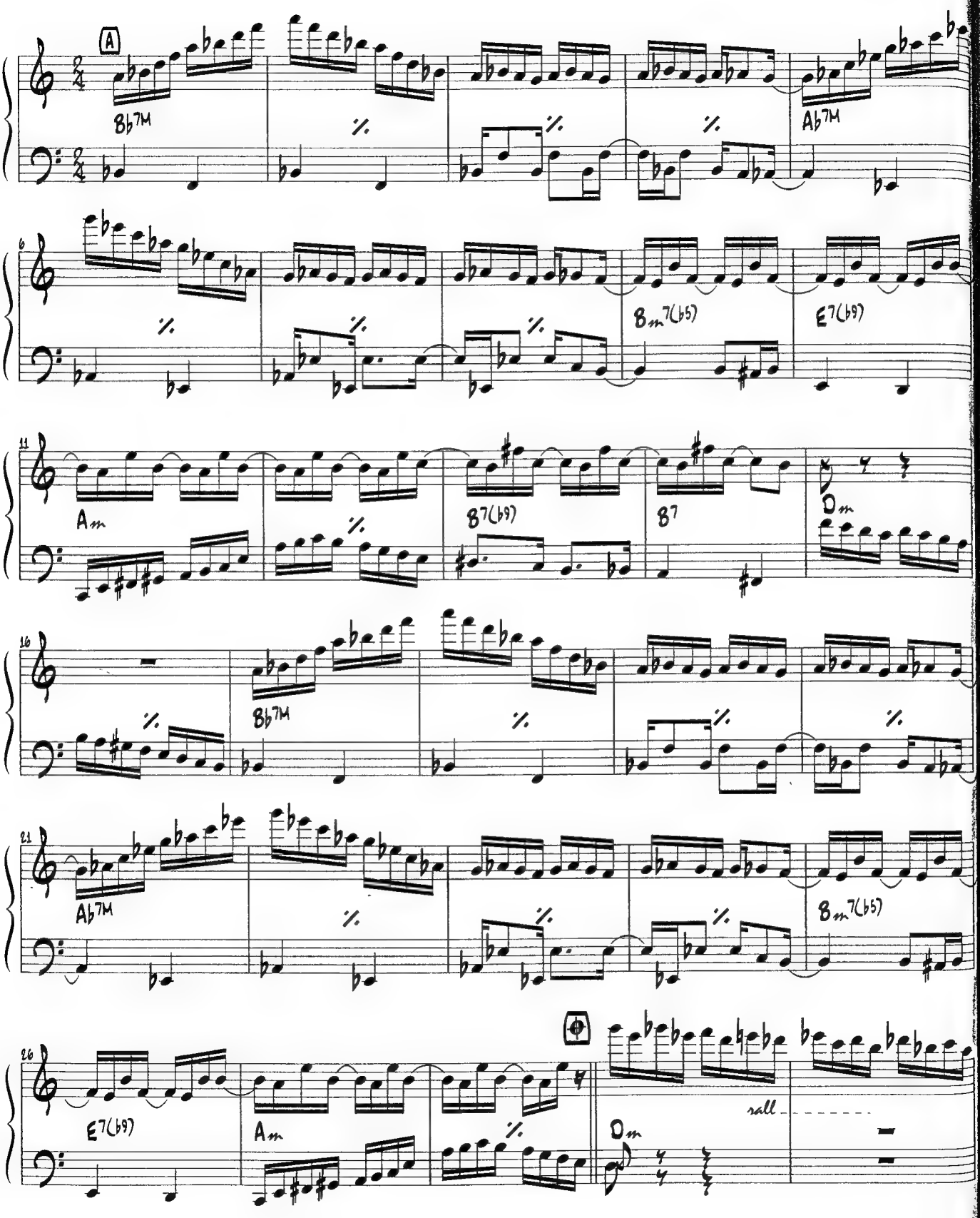


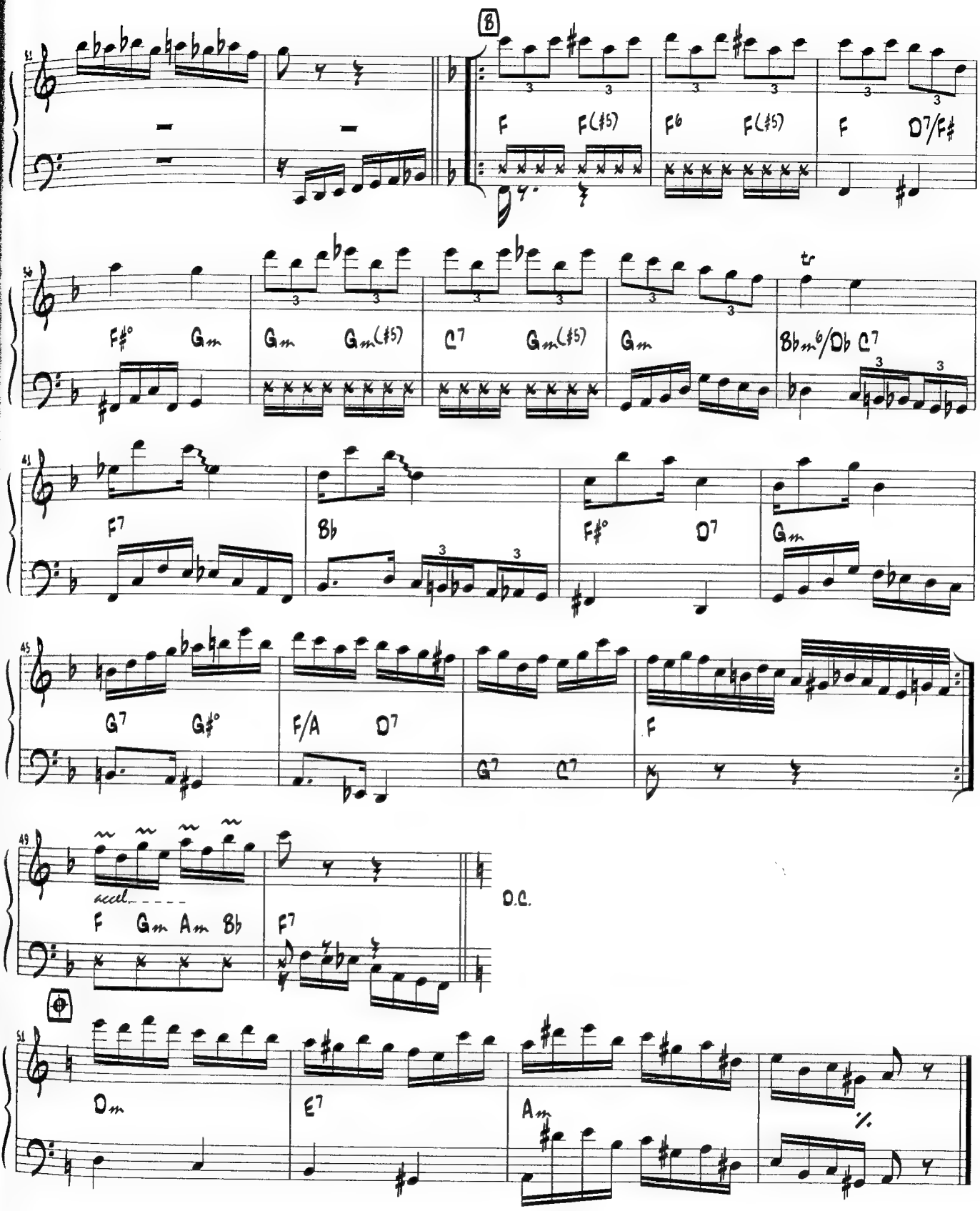


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Carioquinhas no choro

Altamiro Carrilho

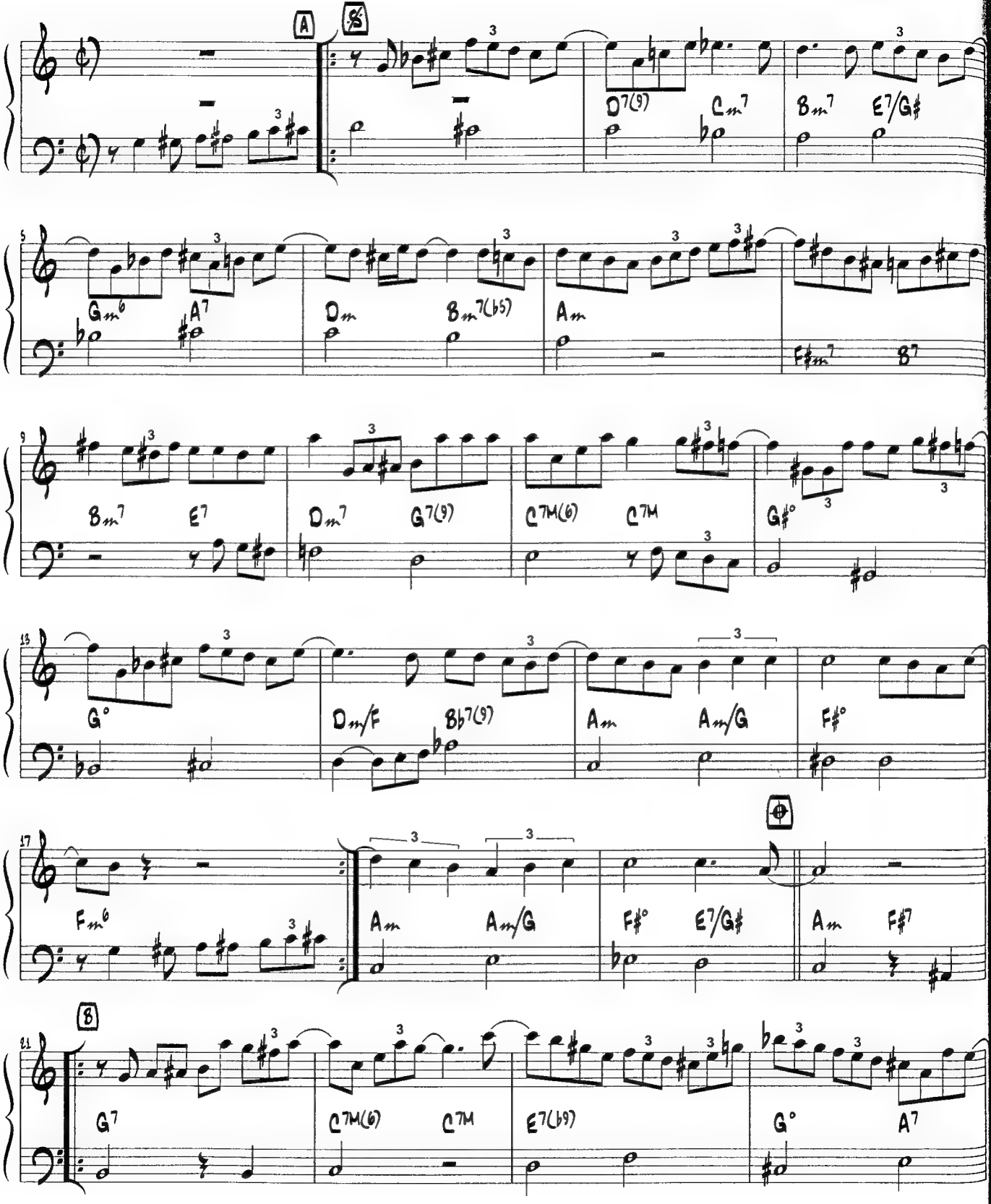


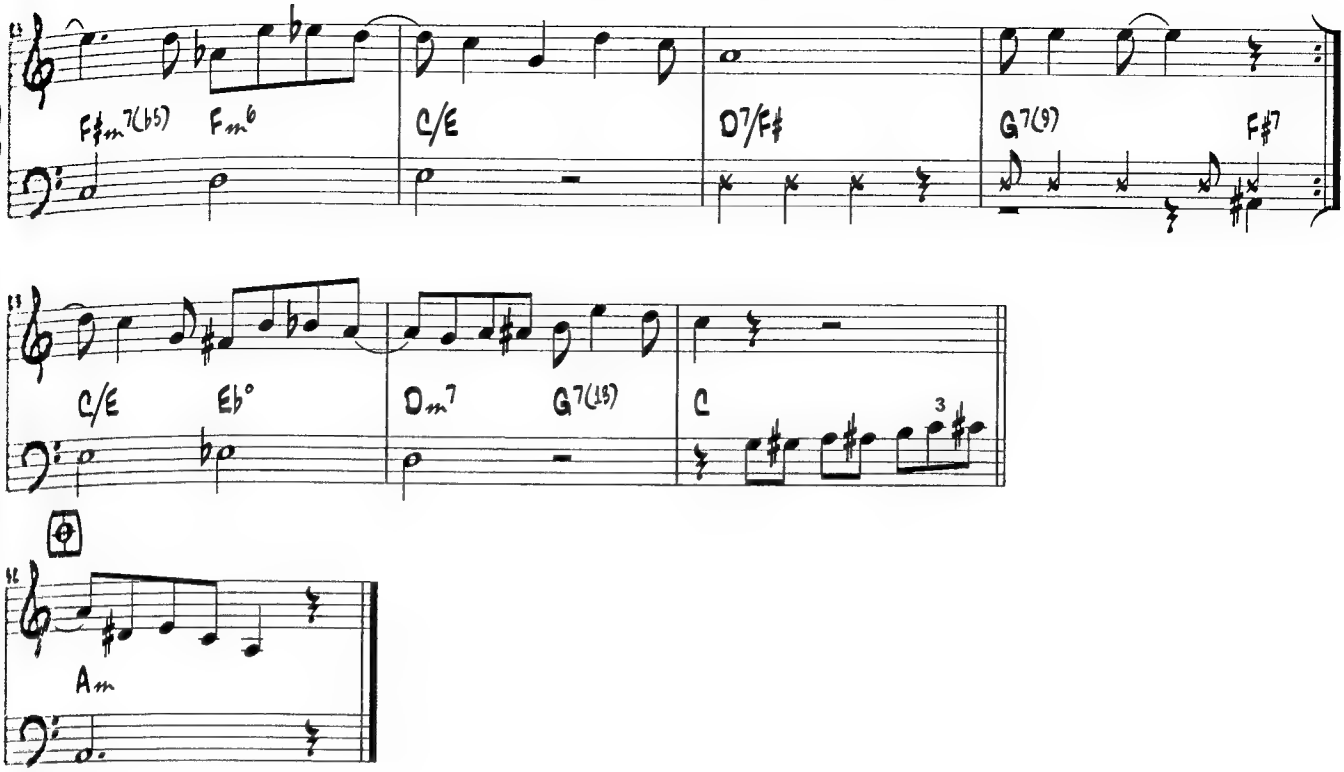


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando

Ary Barroso

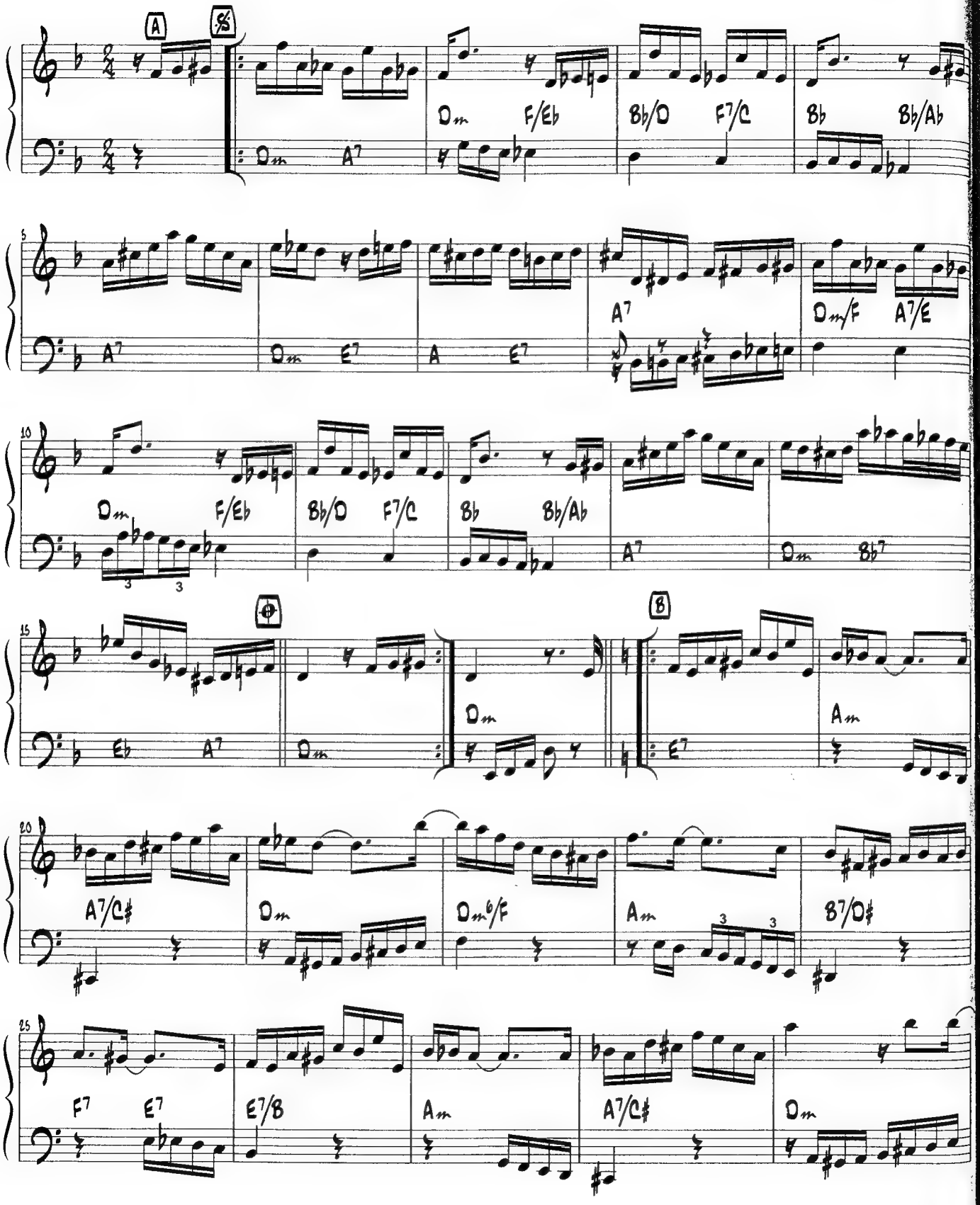


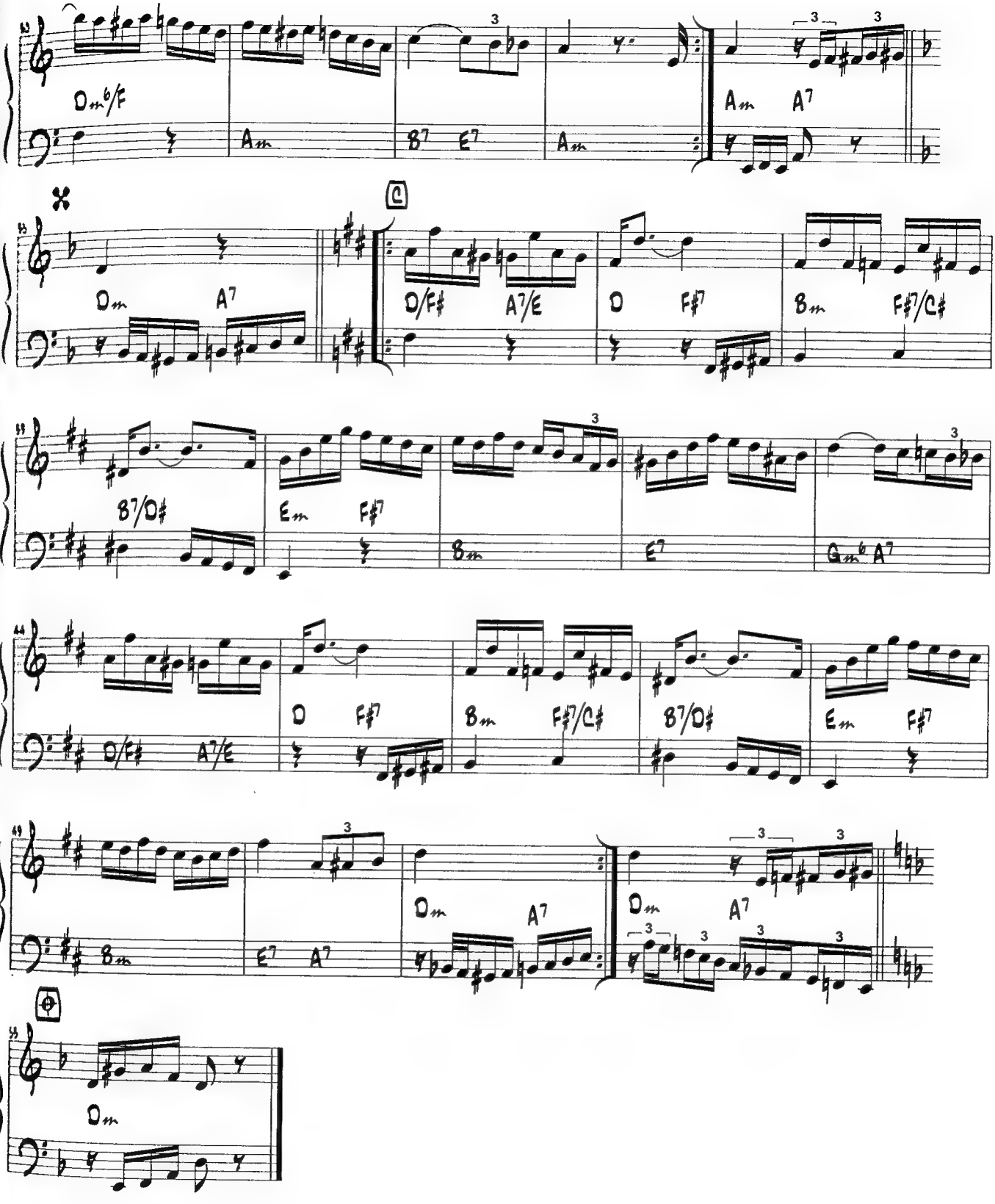


Copyright ©1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando baixinho

Abel Ferreira

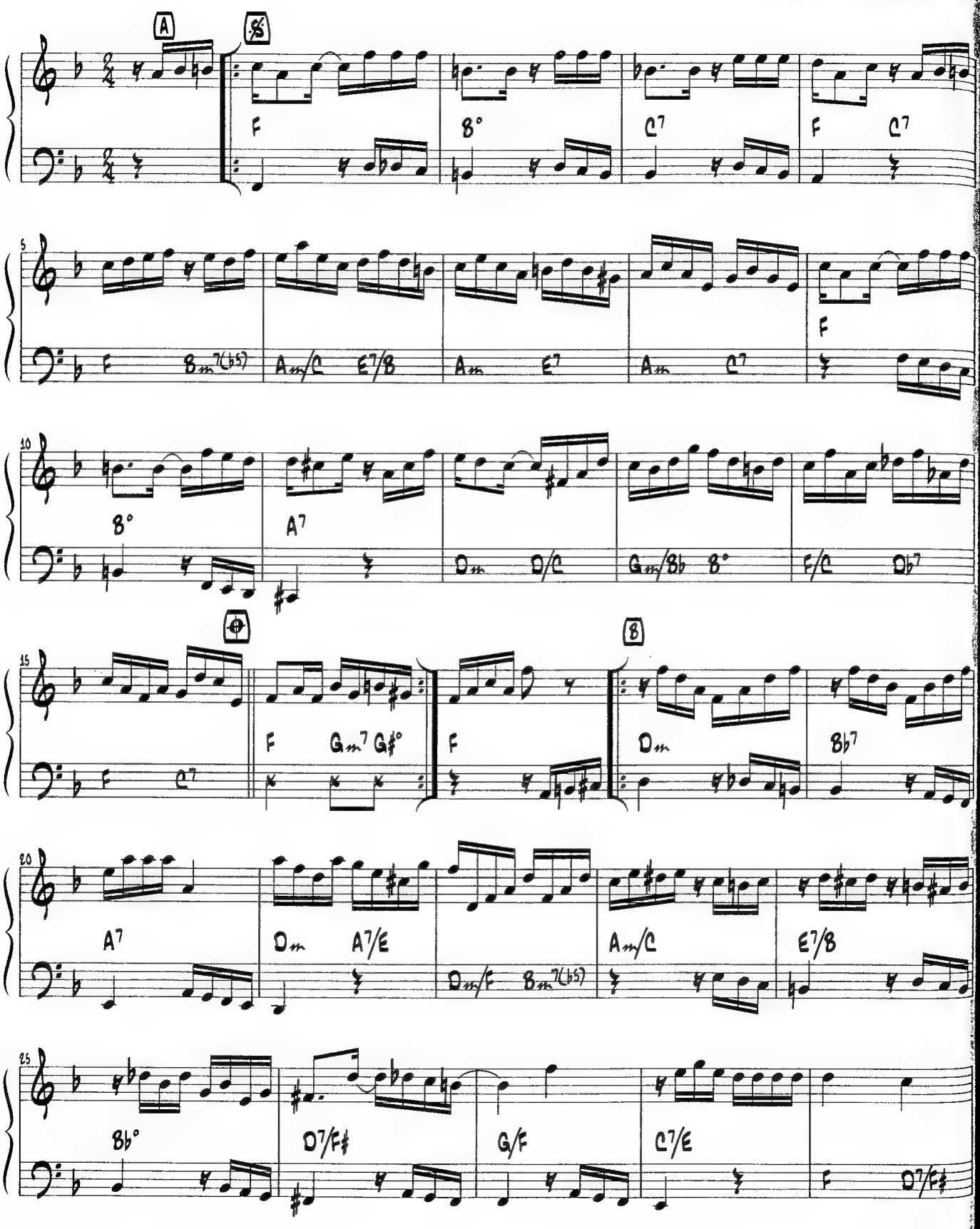


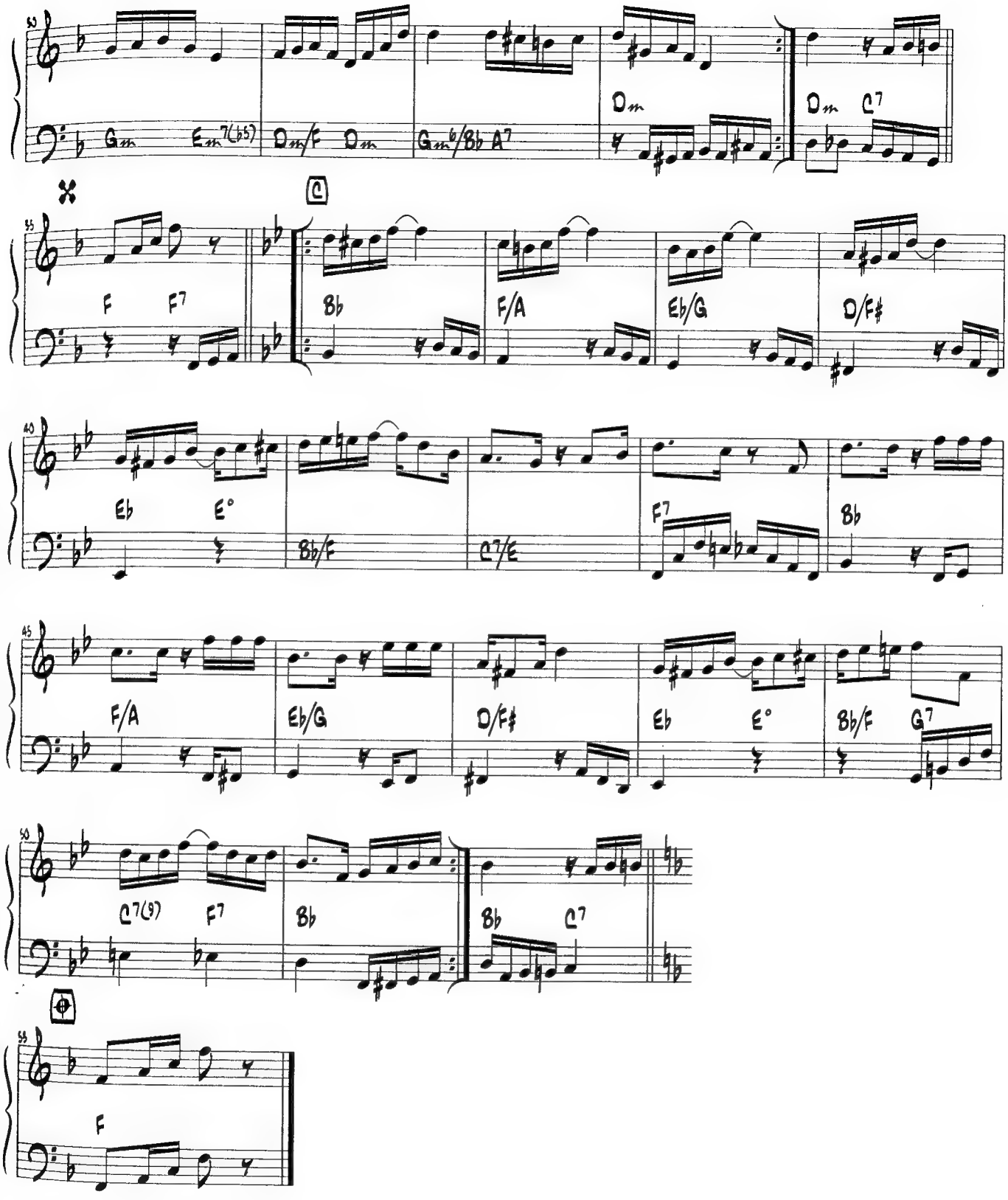


Copyright ©1957 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os paises.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorei

Pixinguinha e Benedito Lacerda

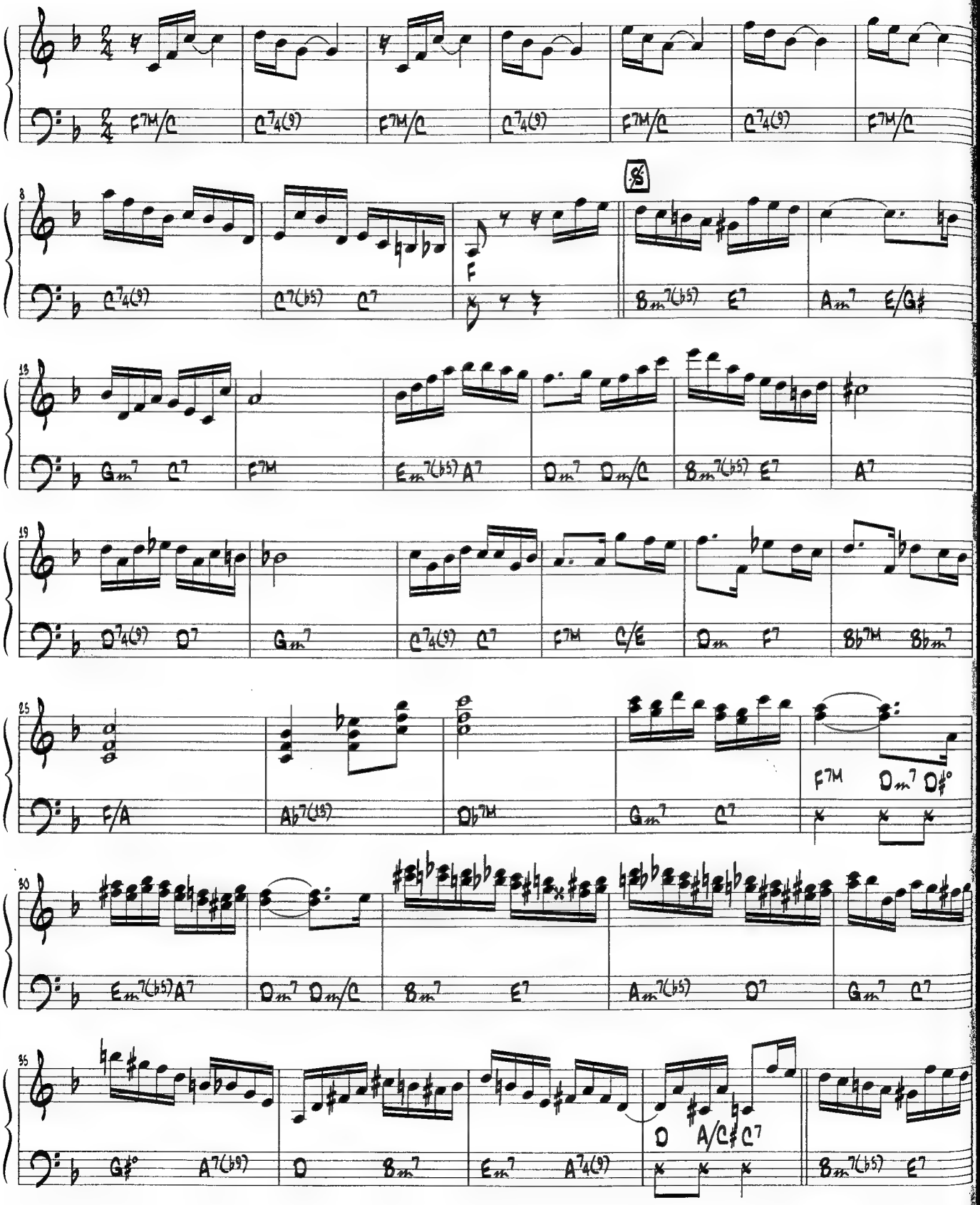


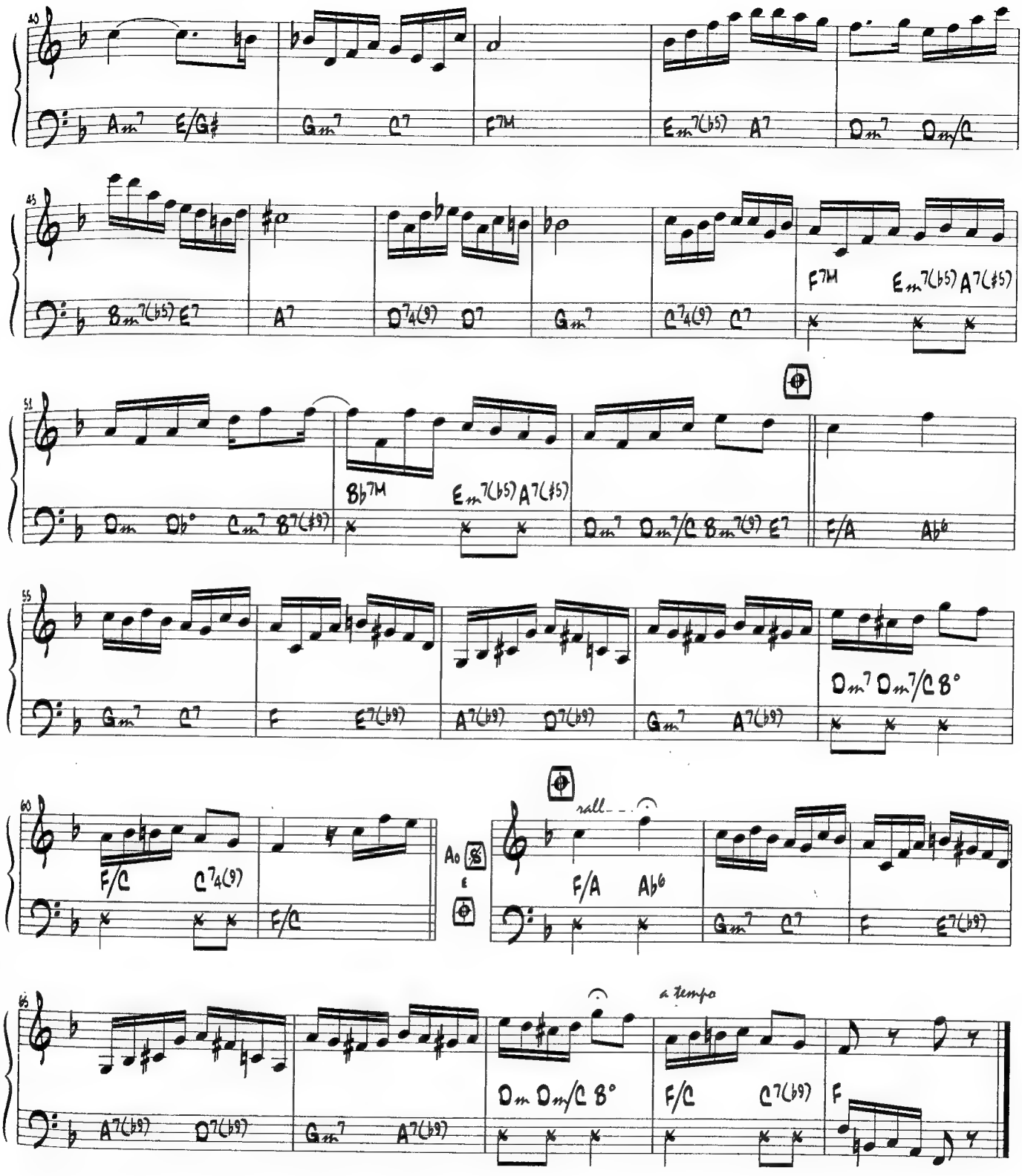


Copyright ©1949 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorinho da vovó

Gilson Peranzzetta

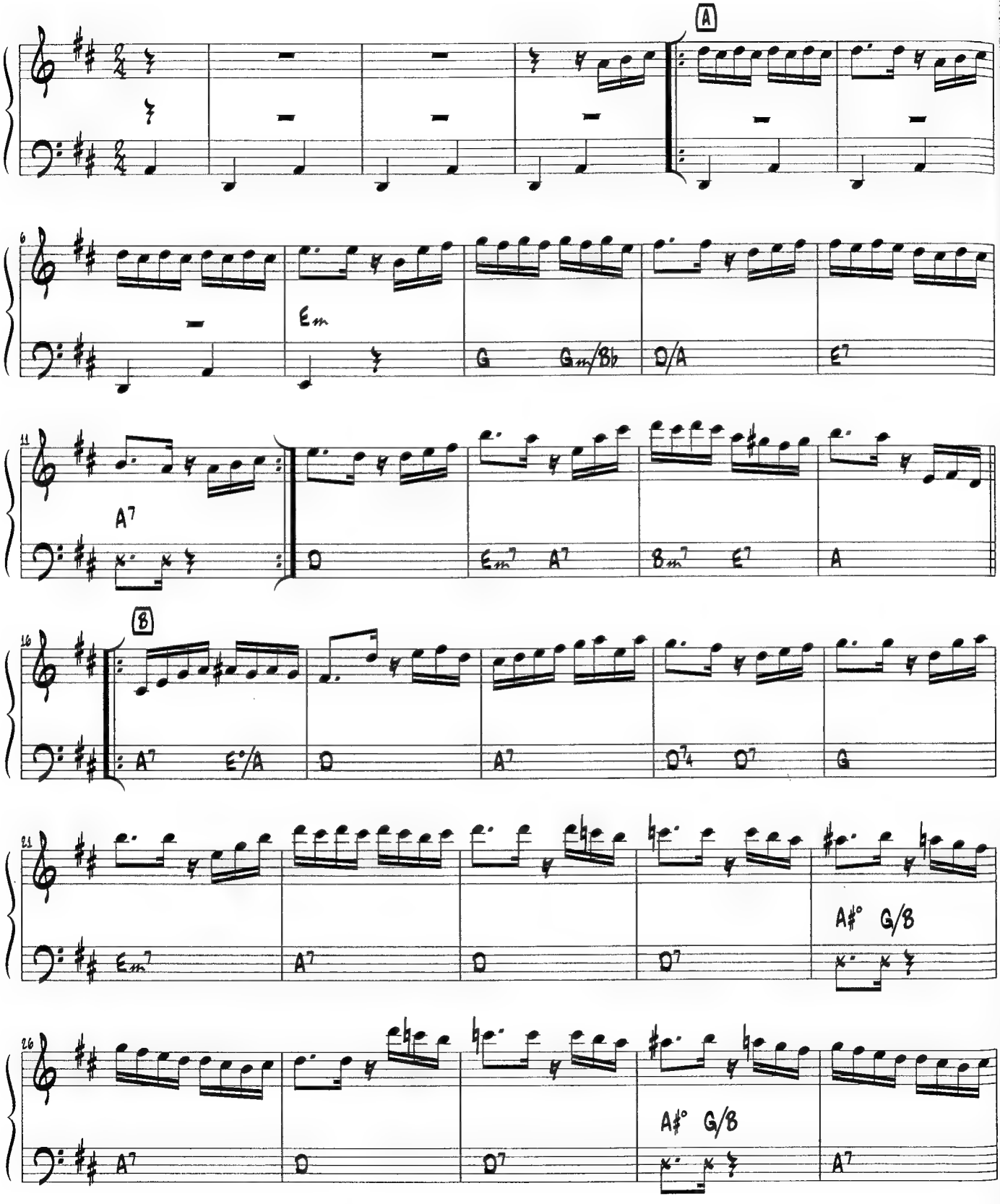


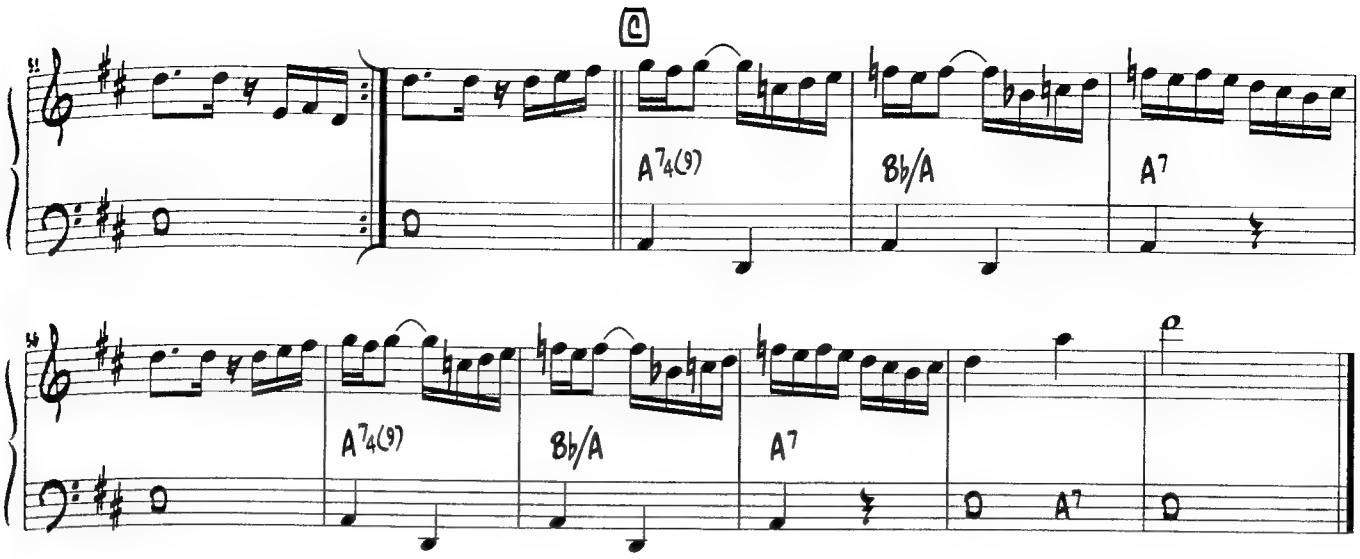


Copyright © by Gilson Peranzzetta (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro acadêmico

Nonato Luiz

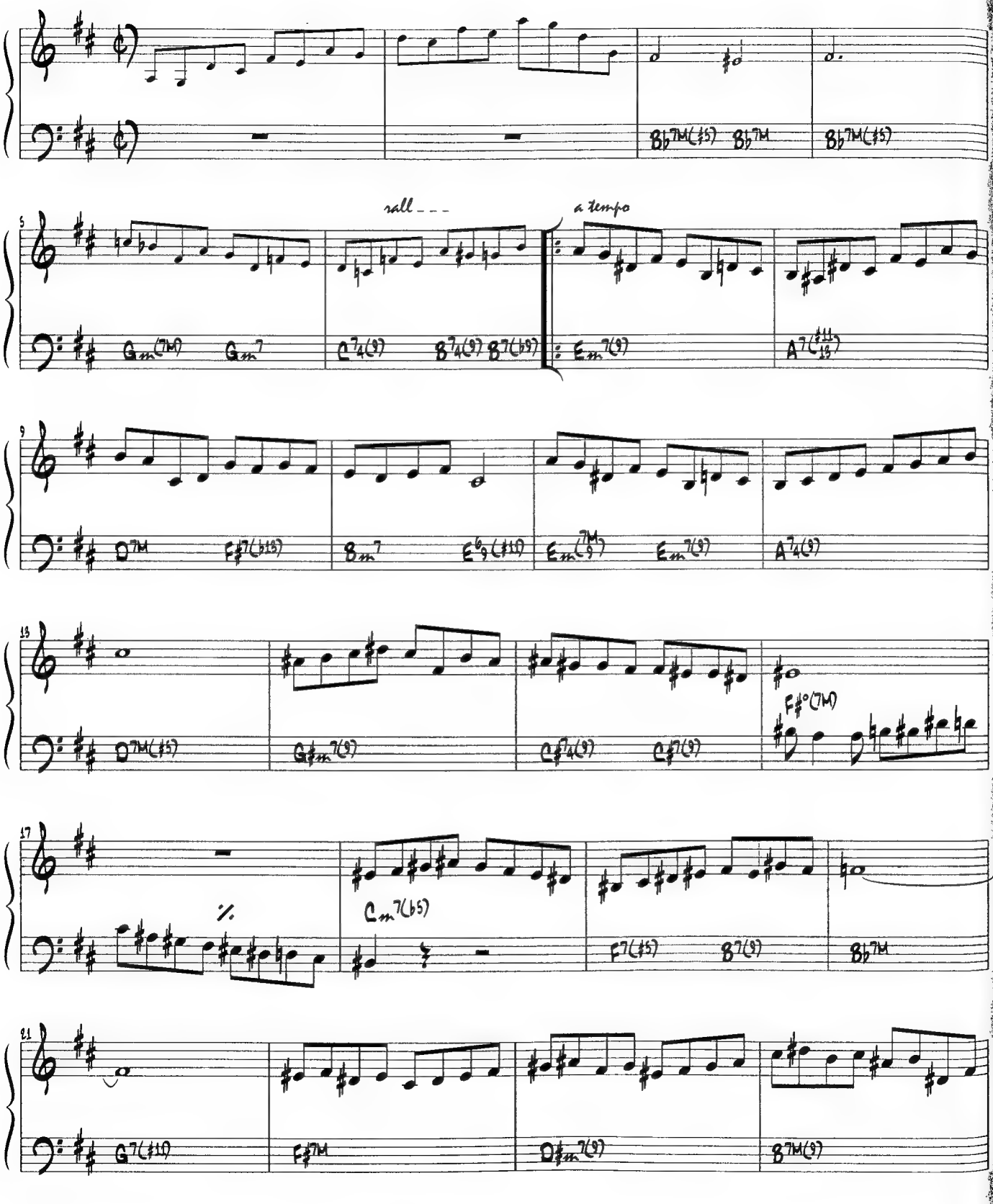


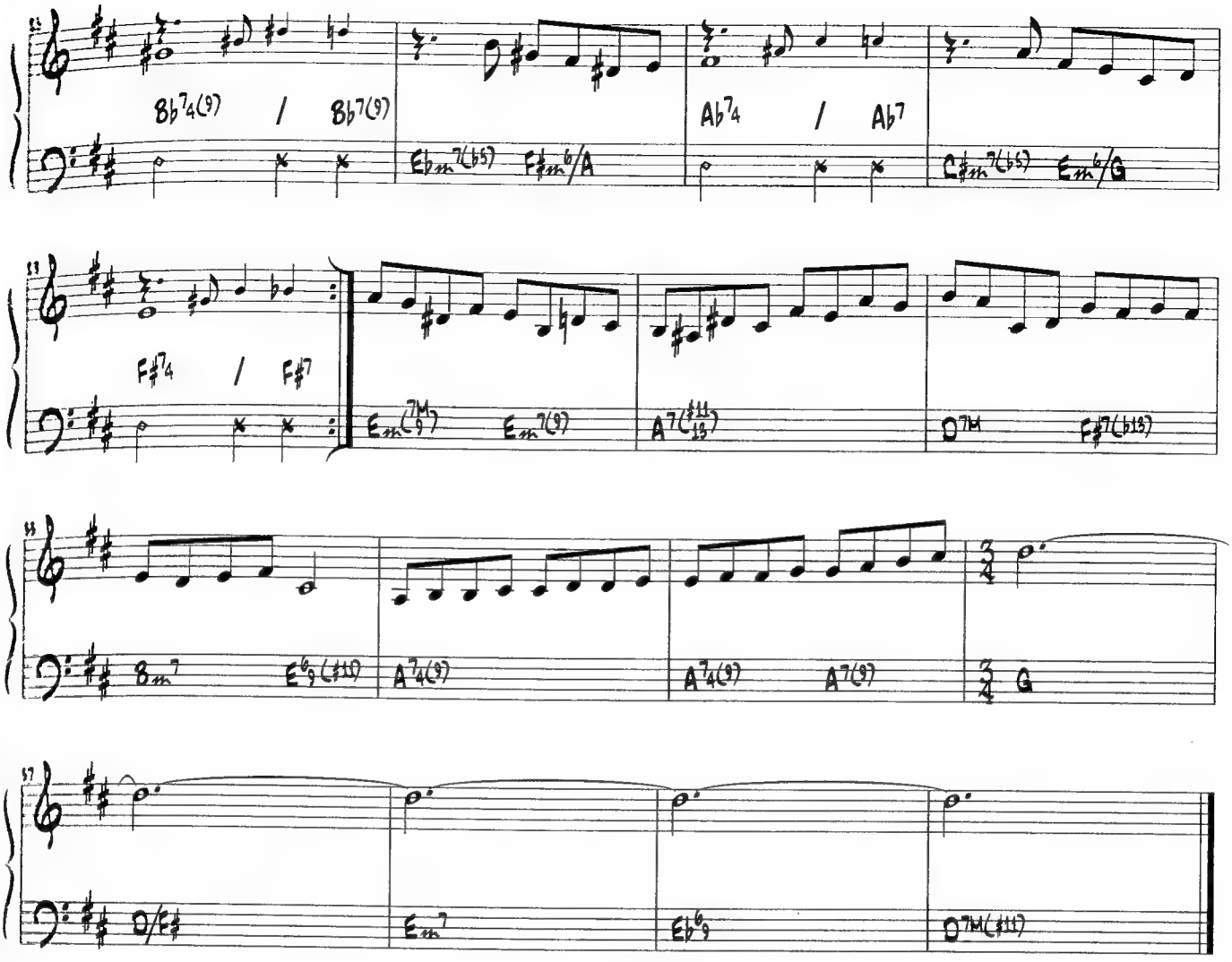


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro bandido

Edu Lobo e Chico Buarque

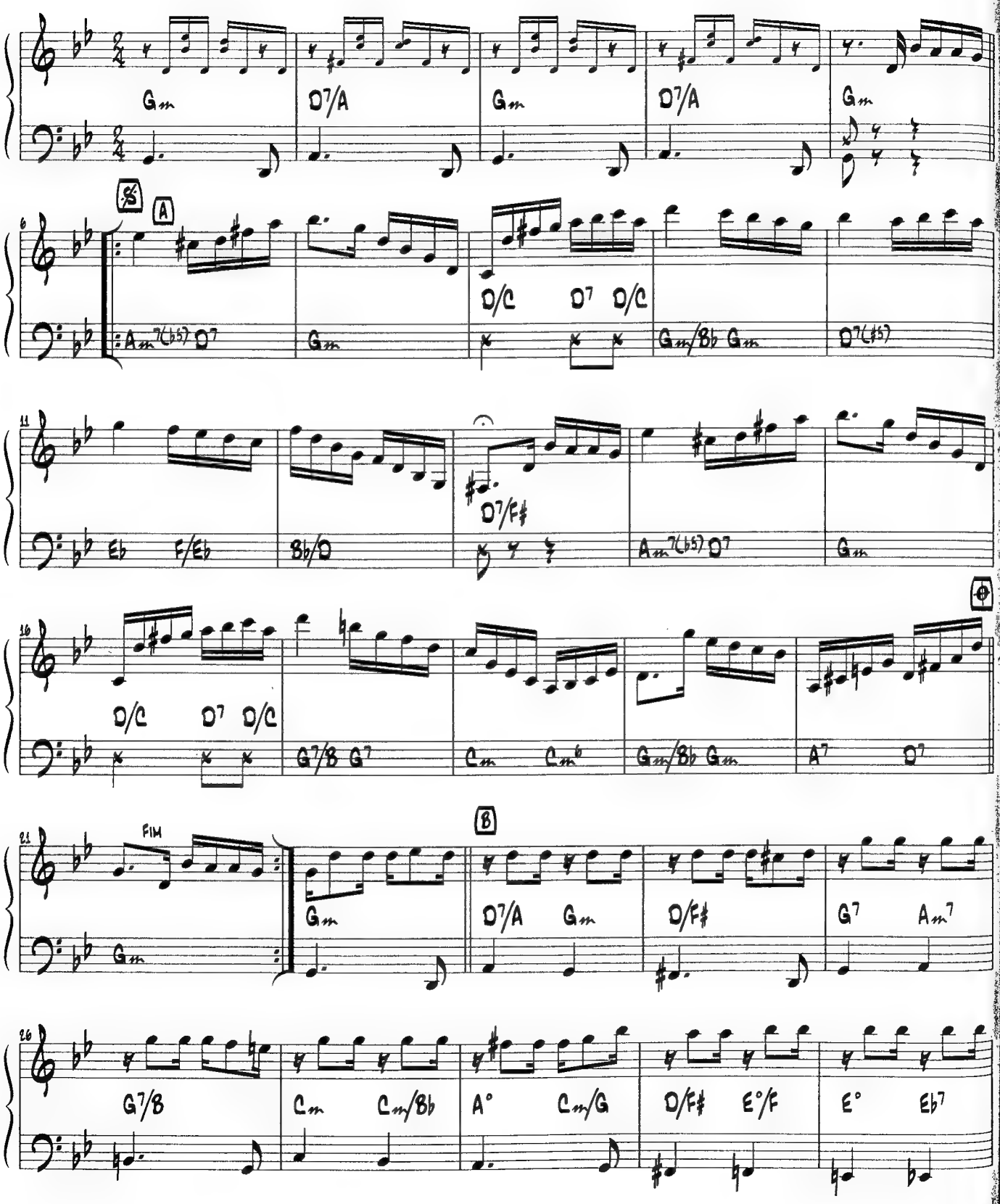


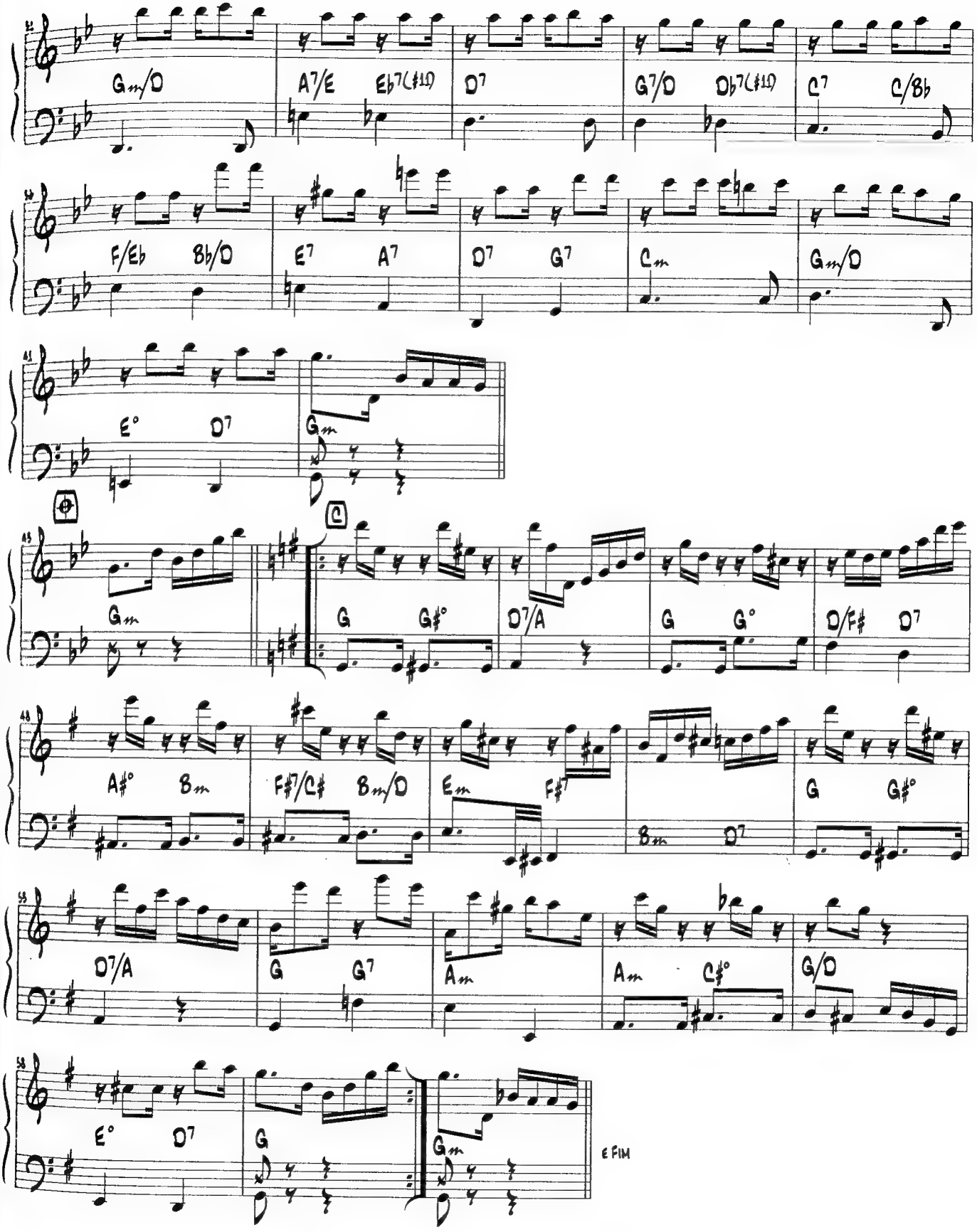


Copyright © by Lobo Music Produções Artisticas Ltda (50%)
by Marola Edições Musicais Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro da saudade

Agustin Barrios

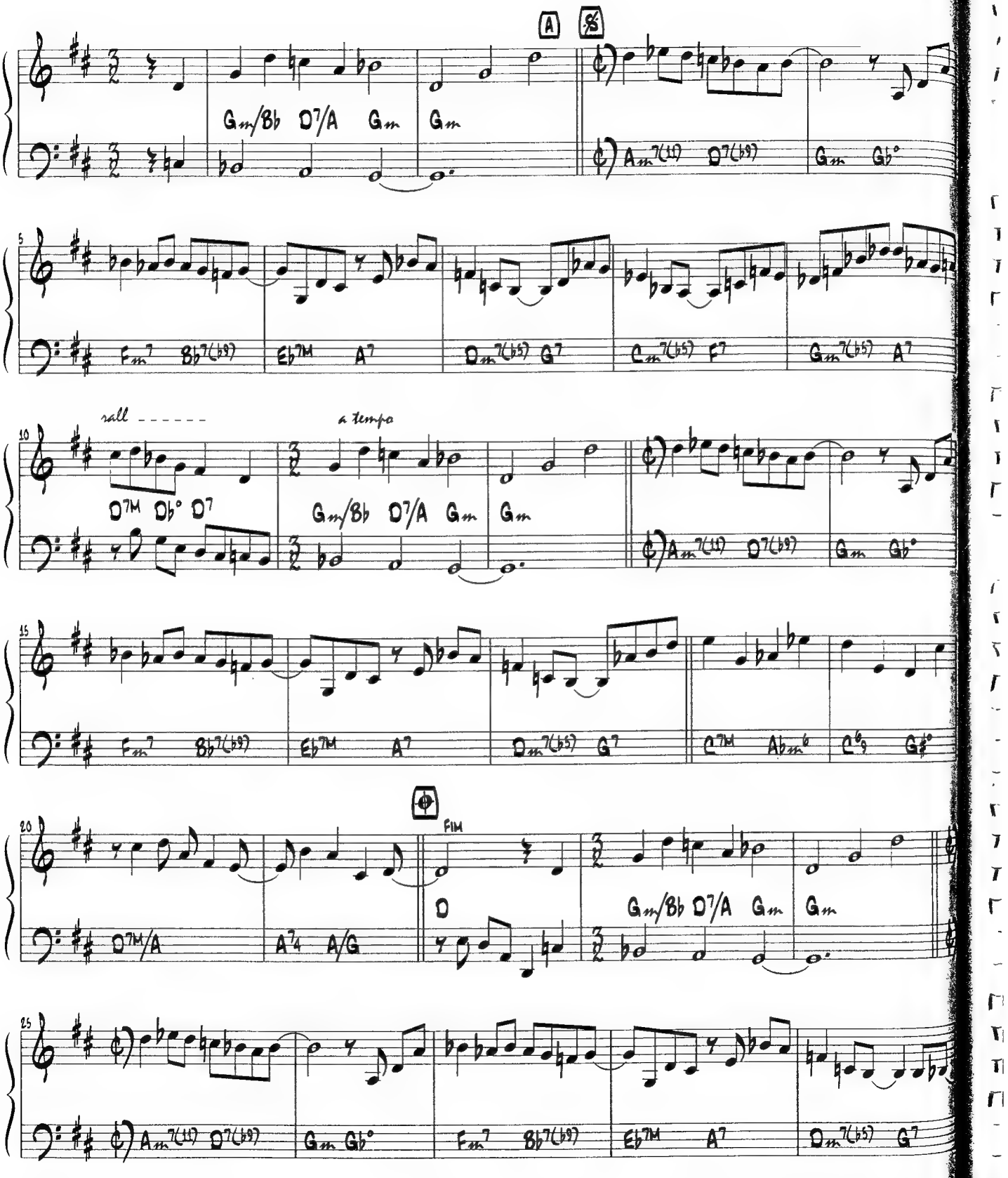


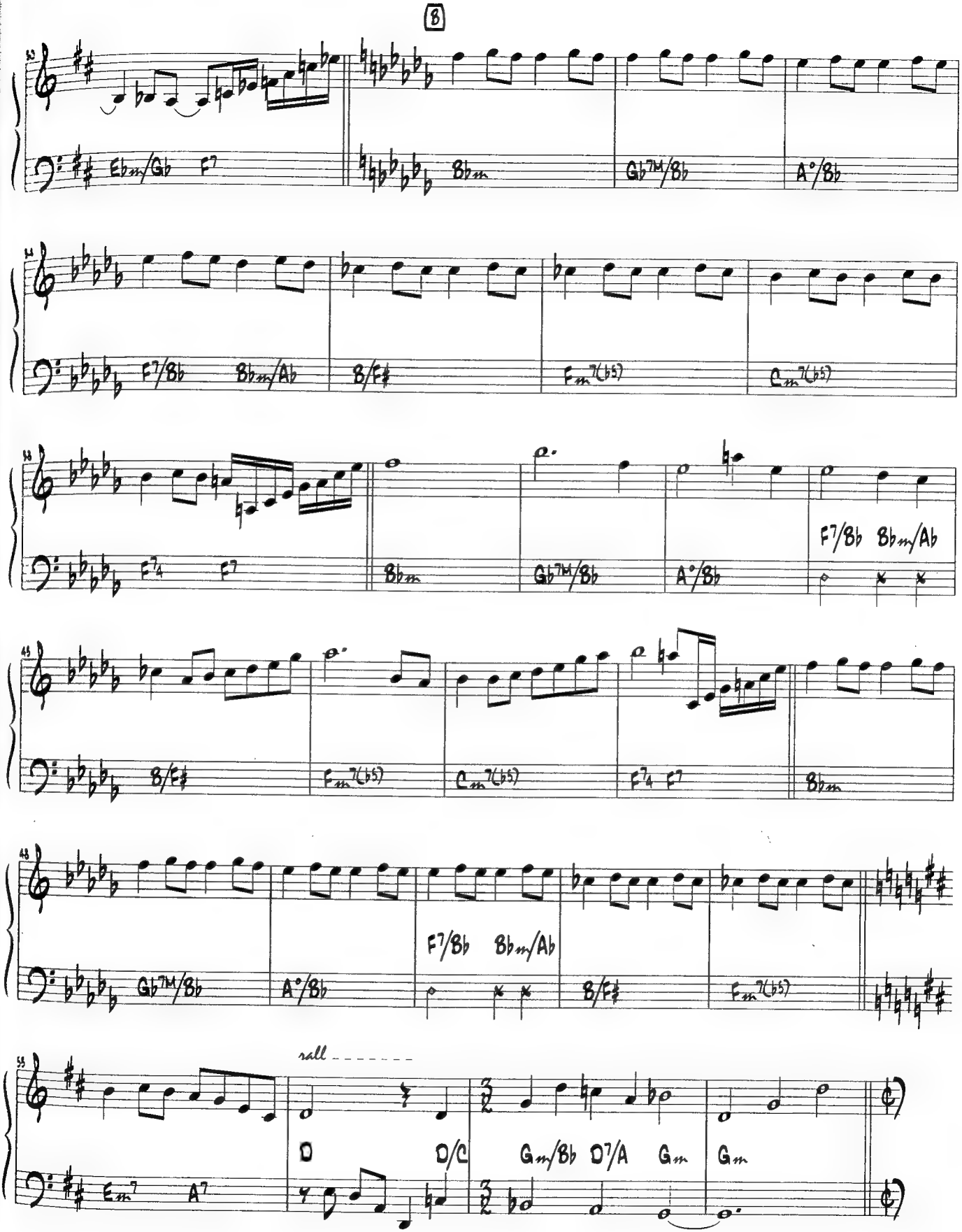


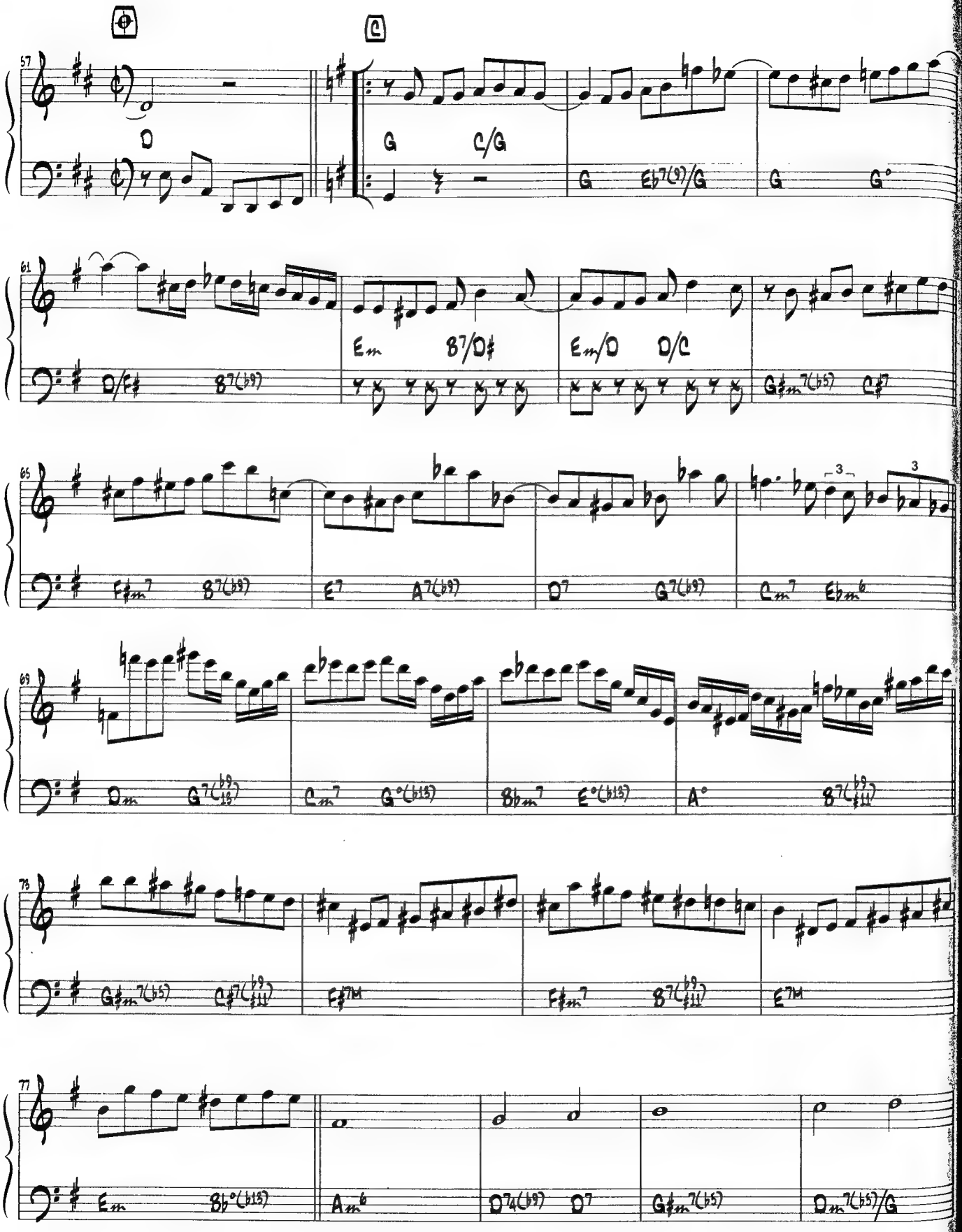
Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

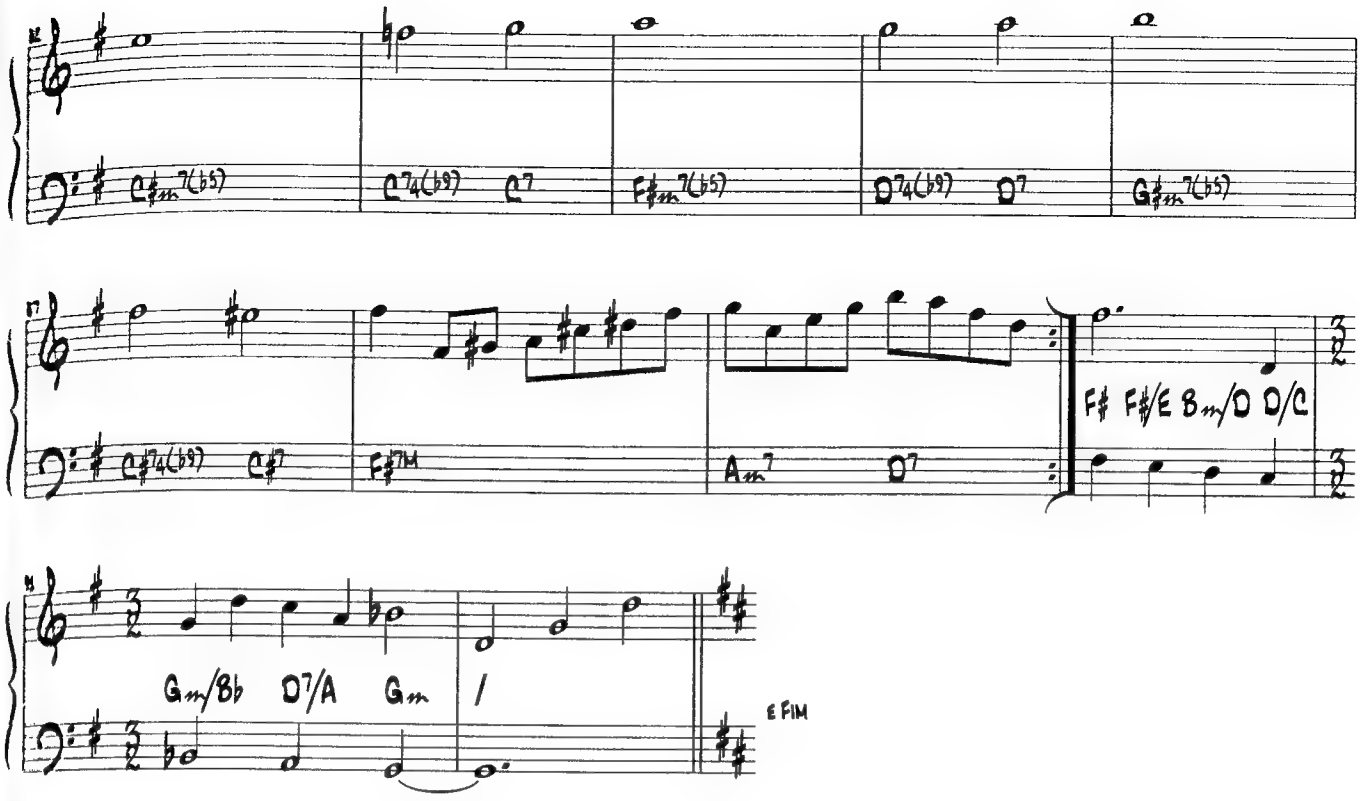
Choro de mãe

Wagner Ti




B
Ebm/Gb F7 Bbm Gb7M/Bb A°/Bb
F7/Bb Bbm/Ab B/F# Fm7(b5) Cm7(b5)
F7 Bbm Gb7M/Bb A°/Bb F7/Bb Bbm/Ab
B/F# Fm7(b5) Cm7(b5) F7 Bbm
Gb7M/Bb A°/Bb F7/Bb Bbm/Ab B/F# Fm7(b5)
rall
Em7 A7 D D/C Gm/Bb D7/A Gm Gm

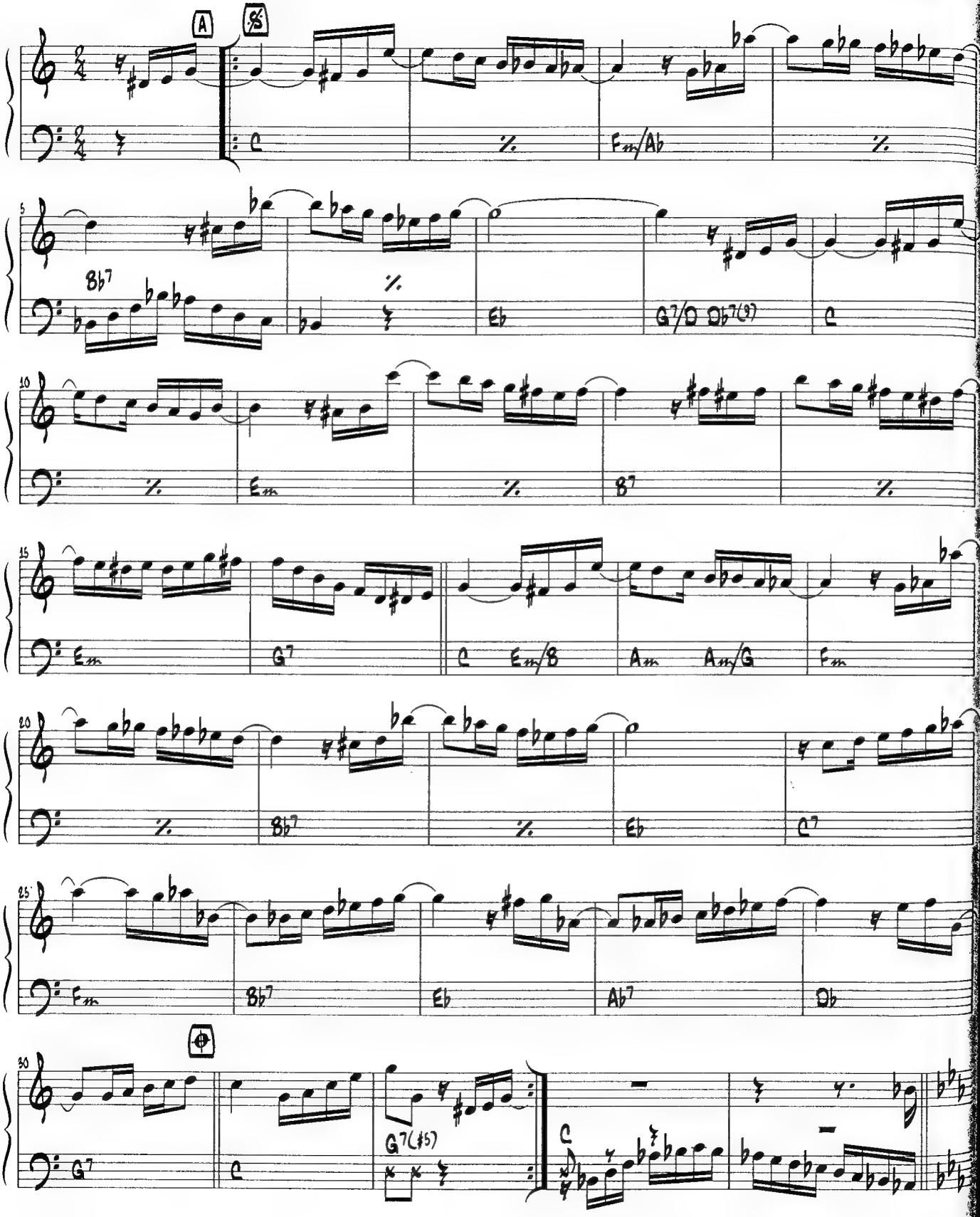

57
D
G
C/G
G
Eb7(9)/G
G
G°
61
D/F#
B7(b9)
Em
B7/D#
Em/D
D/C
G#m7(b5)
C#7
65
F#m7
B7(b9)
E7
A7(b9)
D7
G7(b9)
Cm7
Ebm6
3
3
69
Dm
G7(b9 b13)
Cm7
G°(b13)
Bbm7
E°(b13)
A°
B7(b9 #11)
73
G#m7(b5)
C#7(b9 #11)
F#7M
F#m7
B7(b9 #11)
E7M
77
Em
Bb°(b13)
Am6
D7(b9)
D7
G#m7(b5)
Dm7(b5)/G

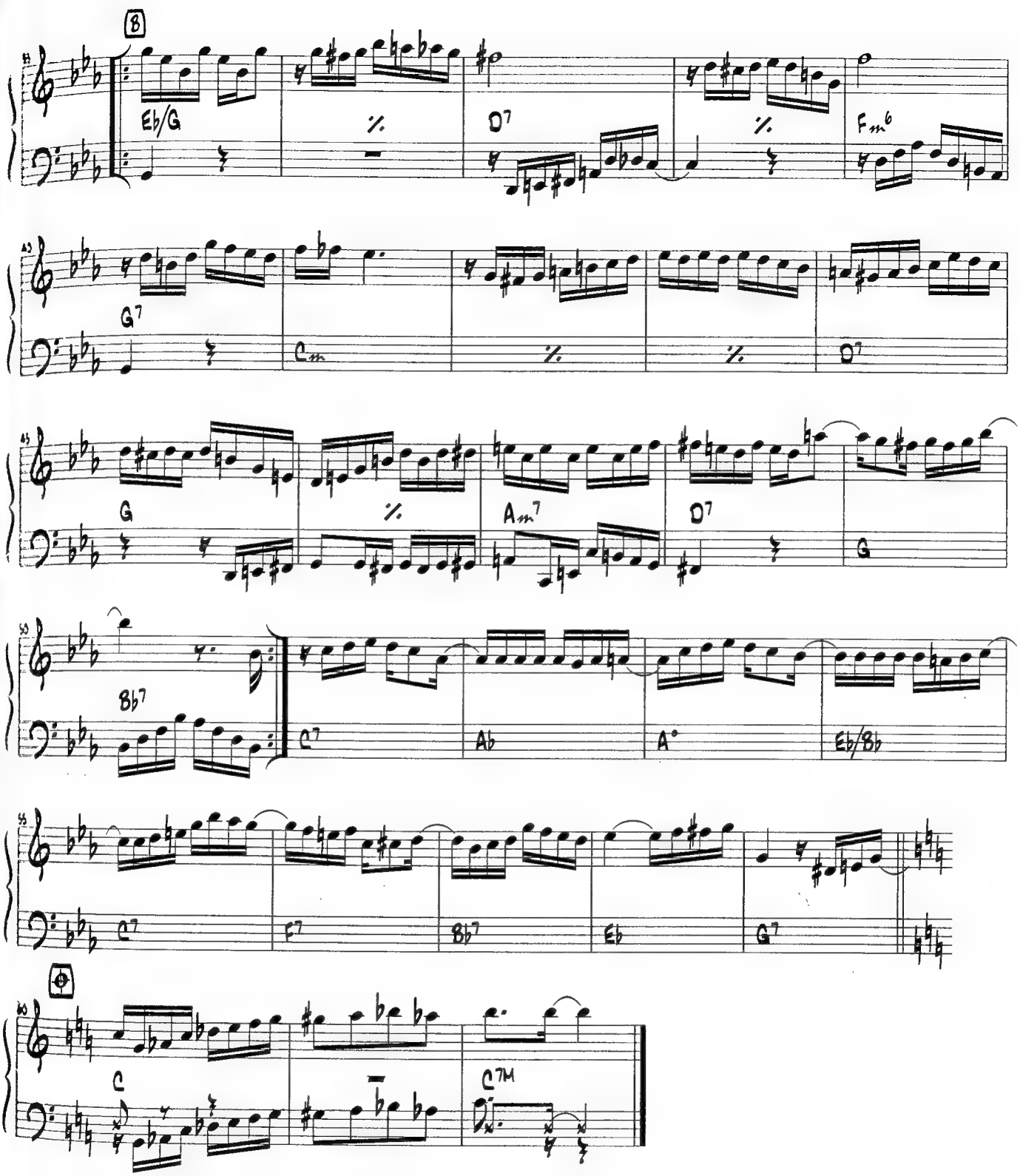


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro novo em Dó

Waldyr Azevedo

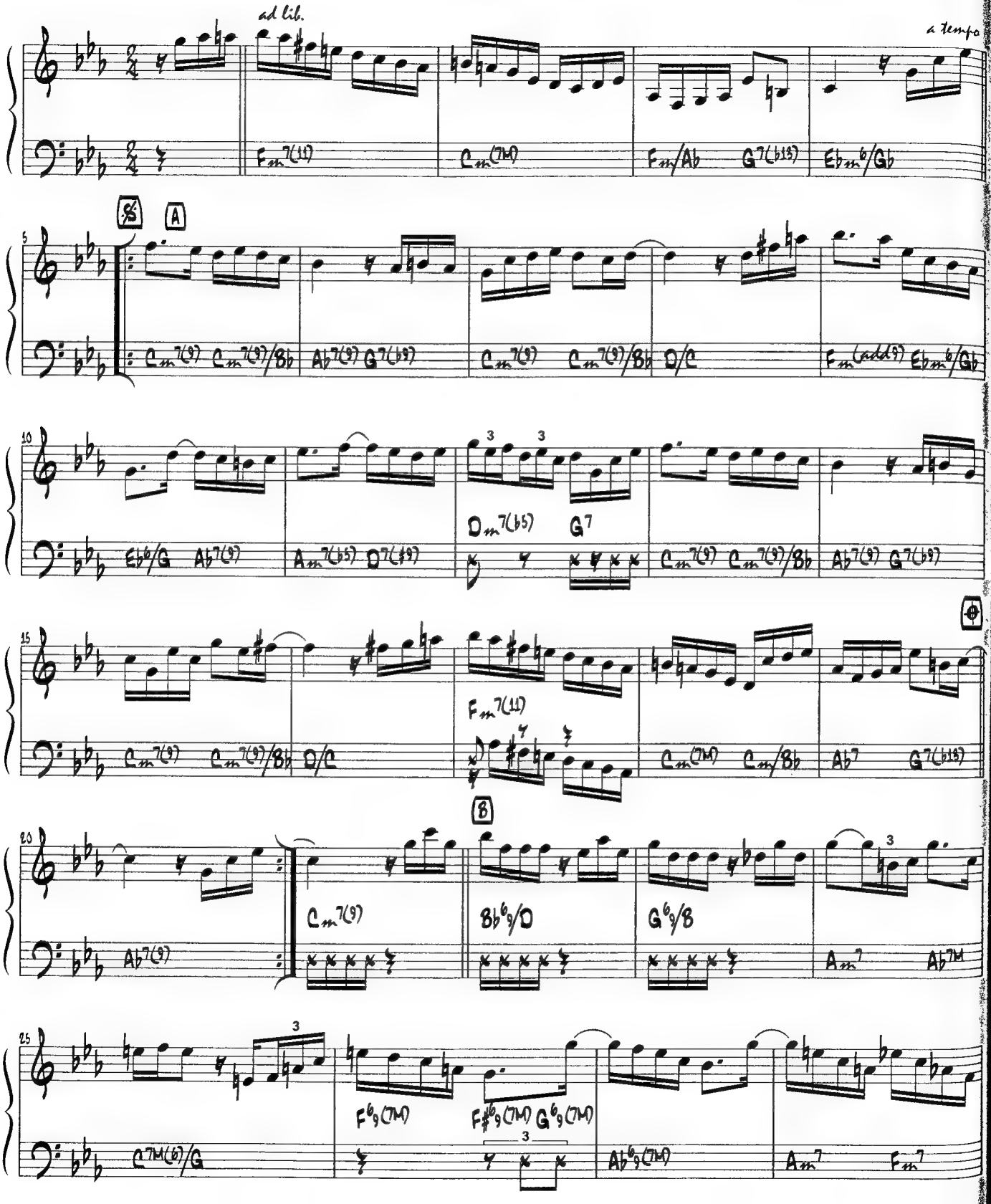


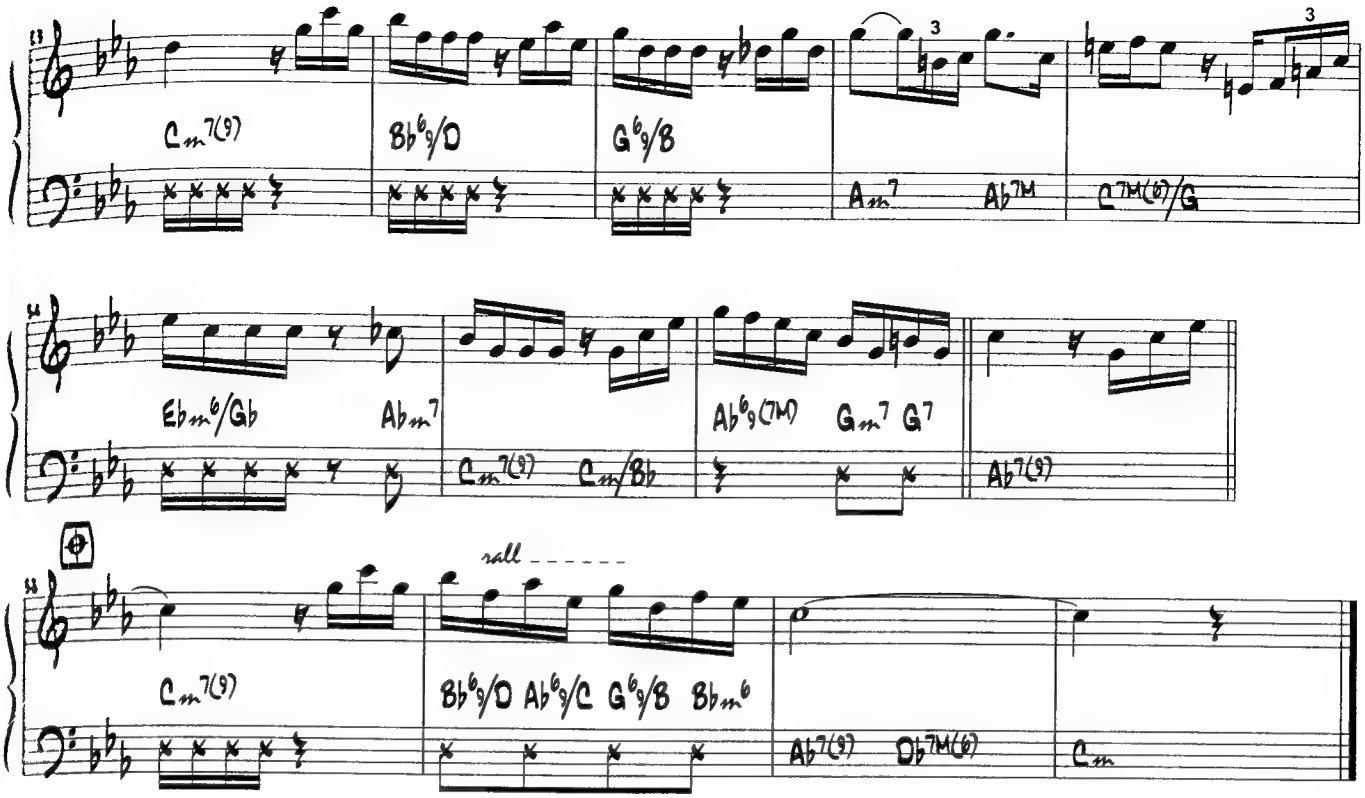


Copyright ©1976 by Todamérica Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro pro Zé

Guinga e Aldir Blanc

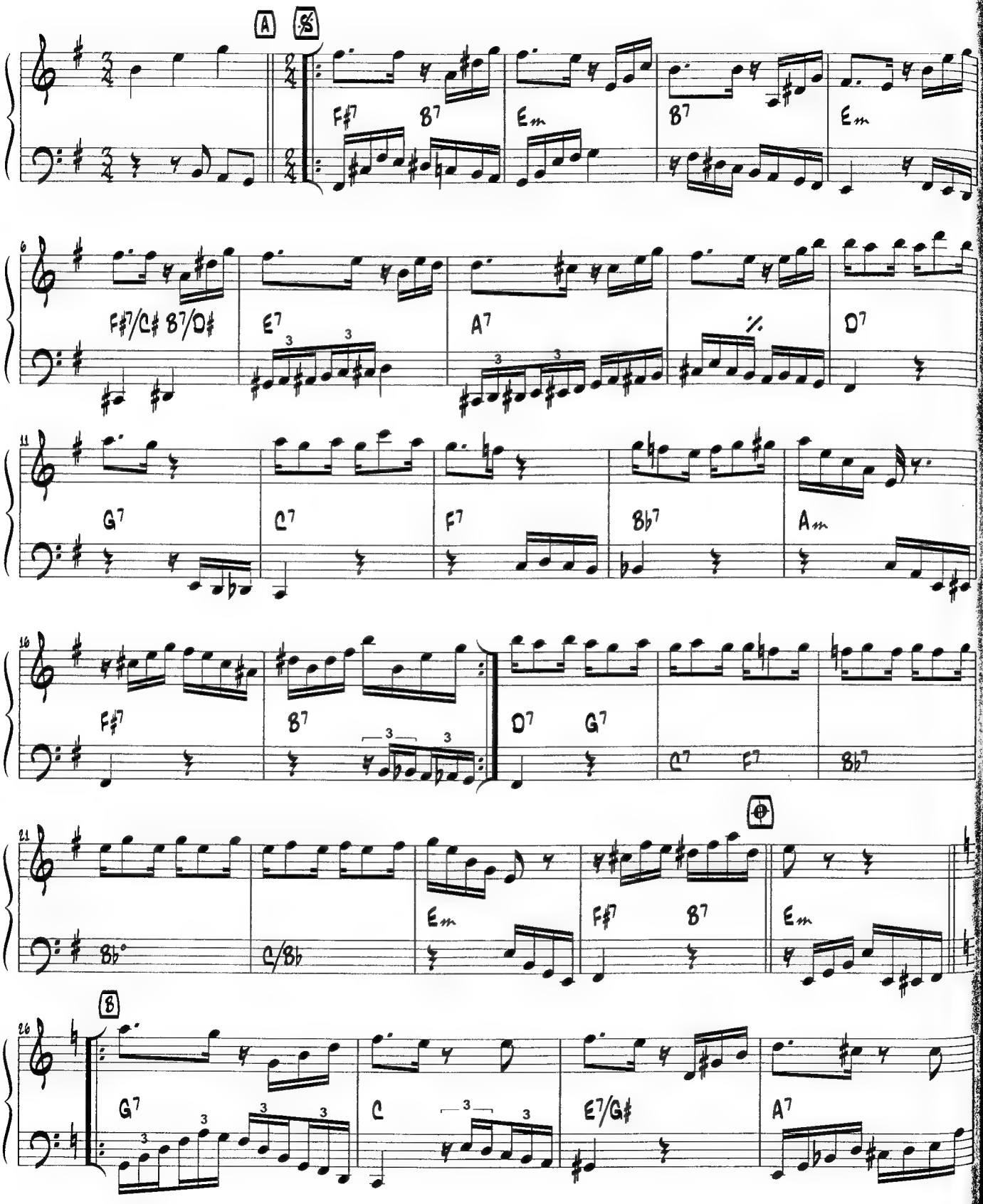


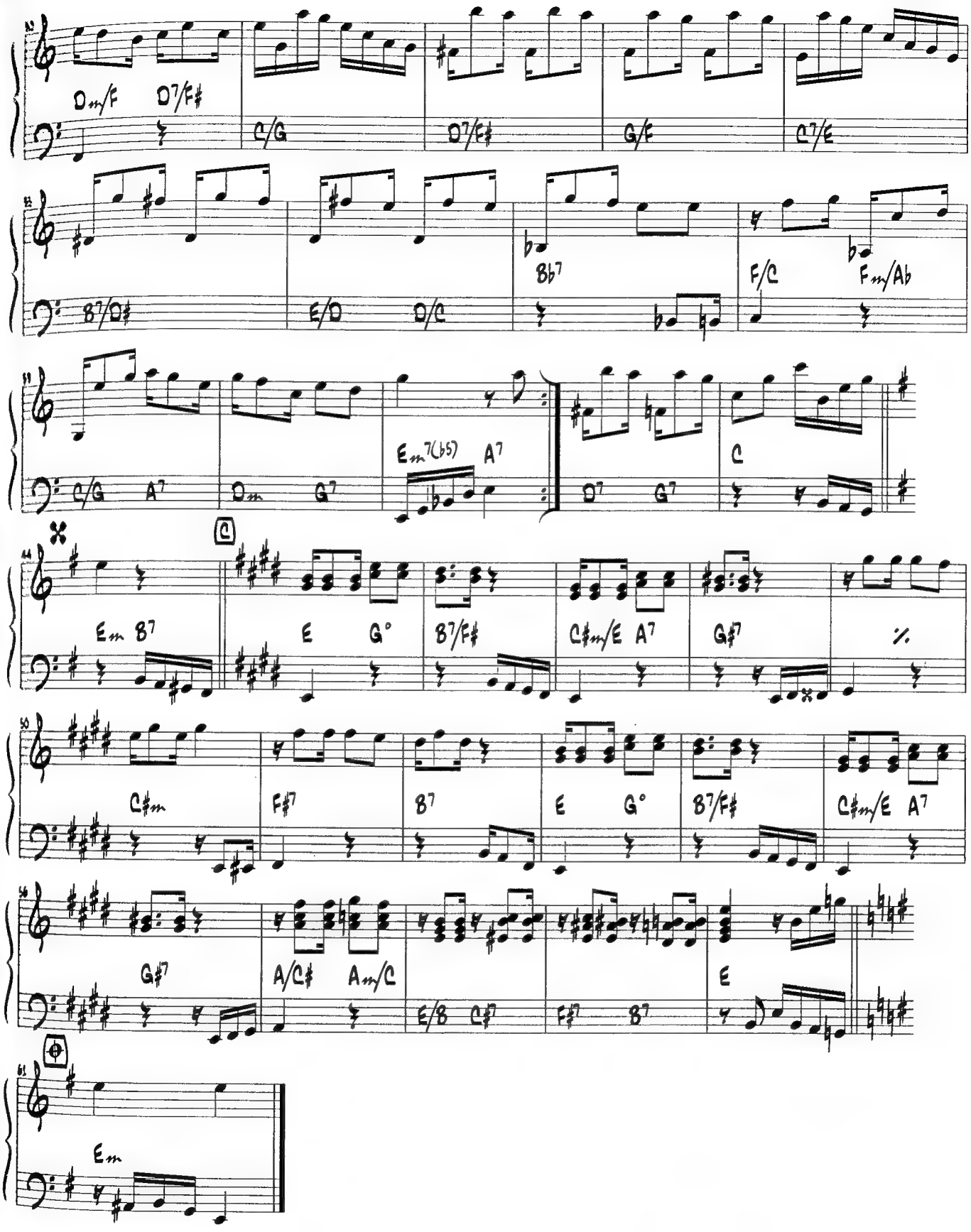


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (50%)
by Miramar Edições Musicais Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choros nº 1

Heitor Villa-Lobos

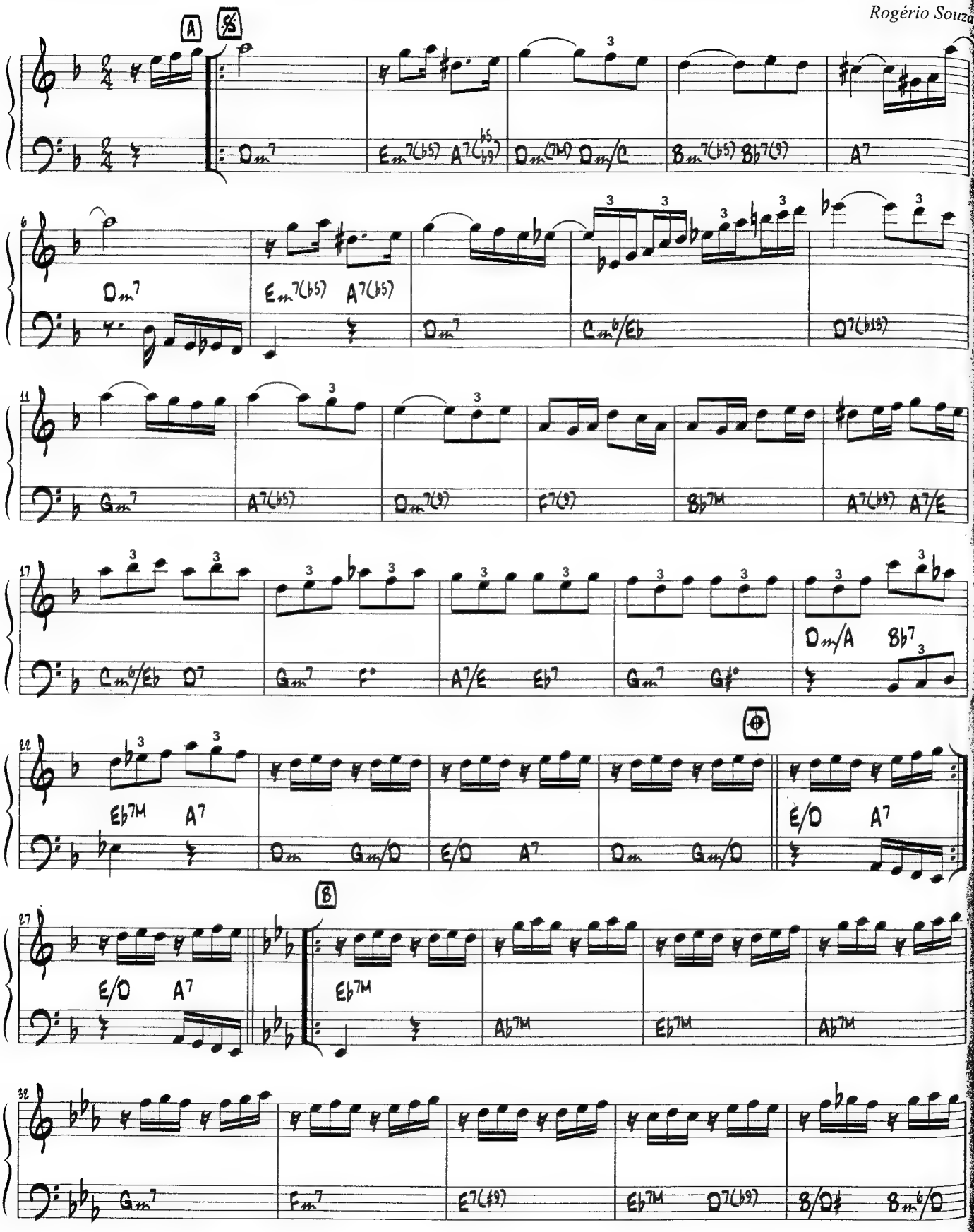


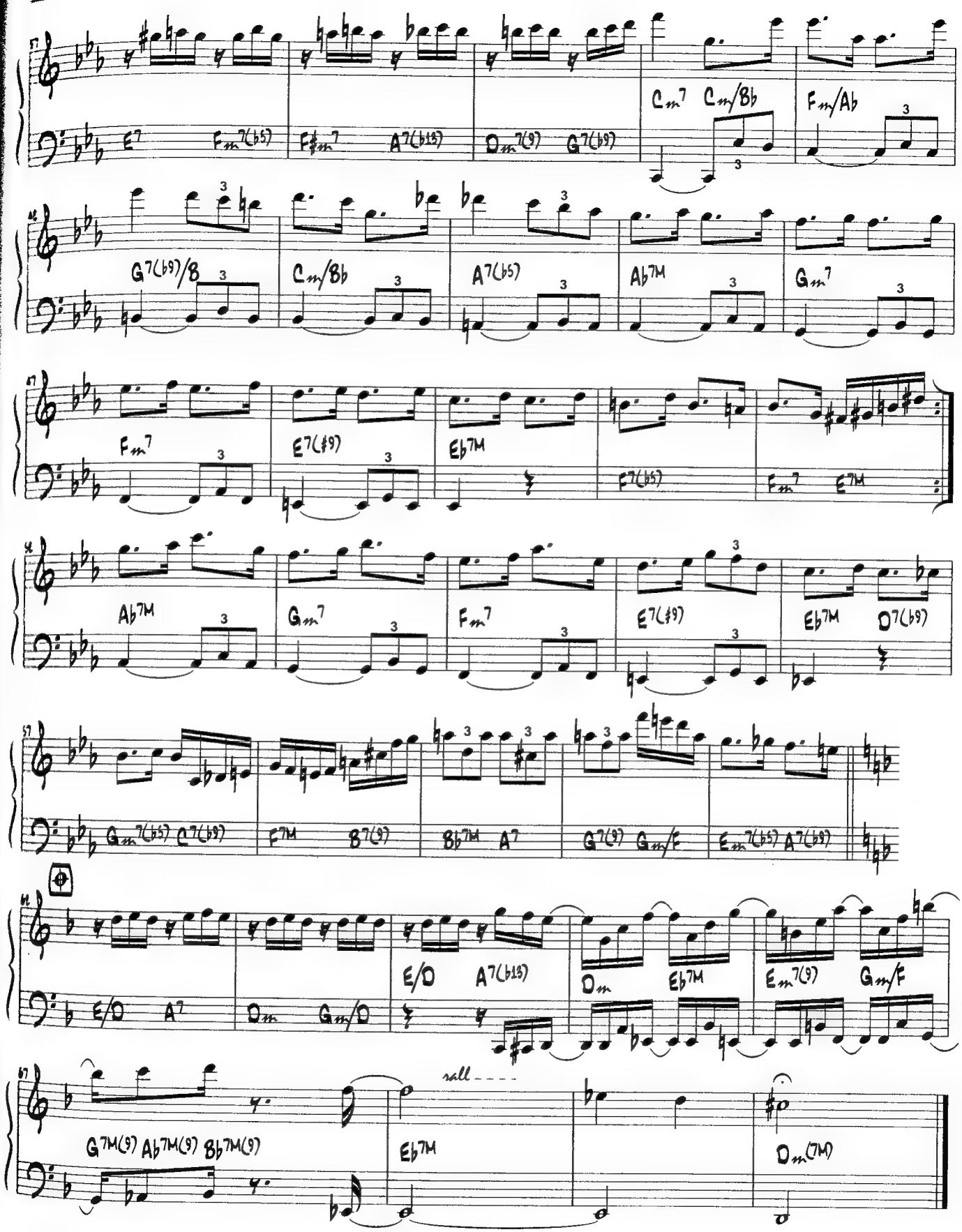


Copyright © by Eschig Max Soc./Universal Music Publishing MGB Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro triste

Rogério Souza

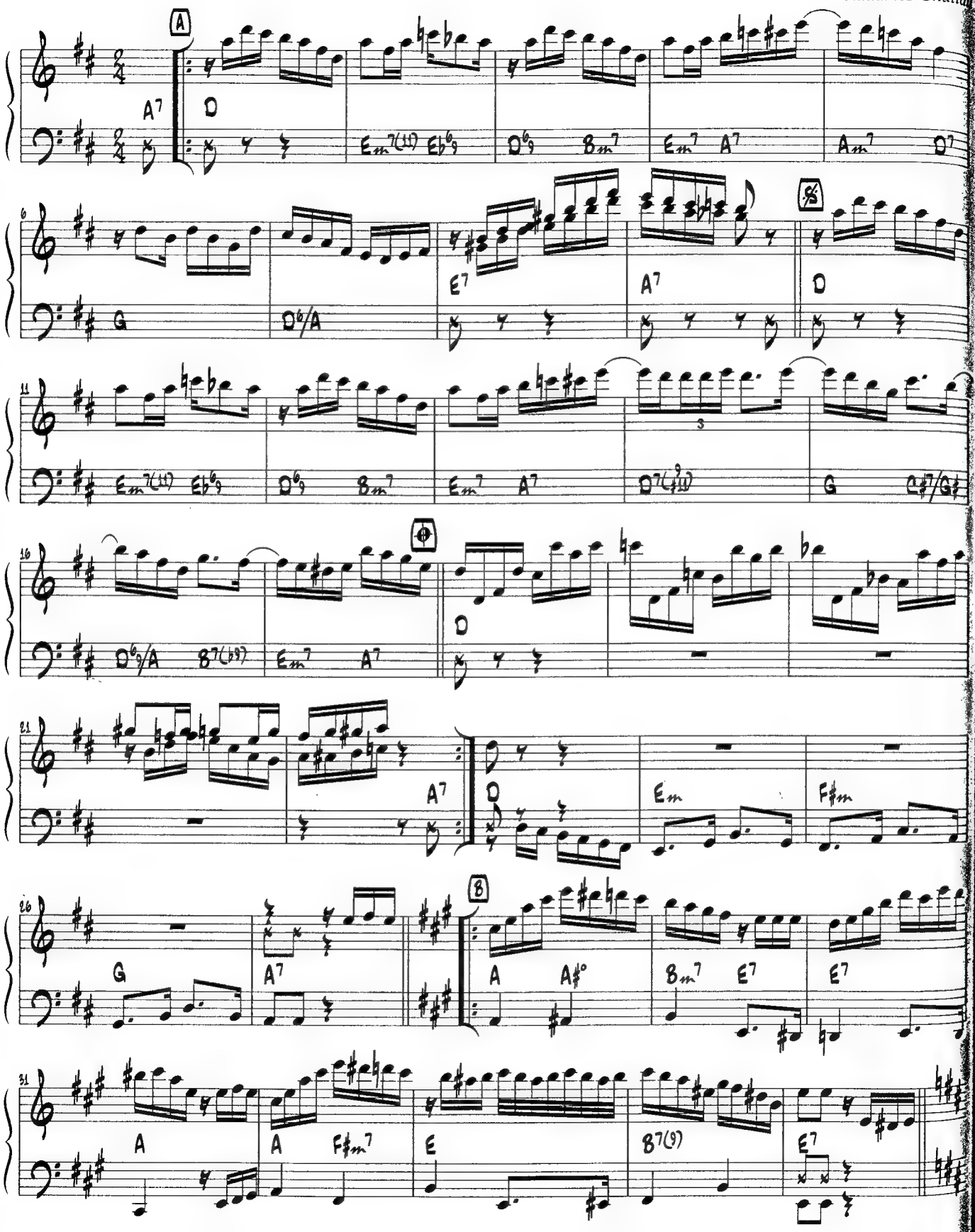


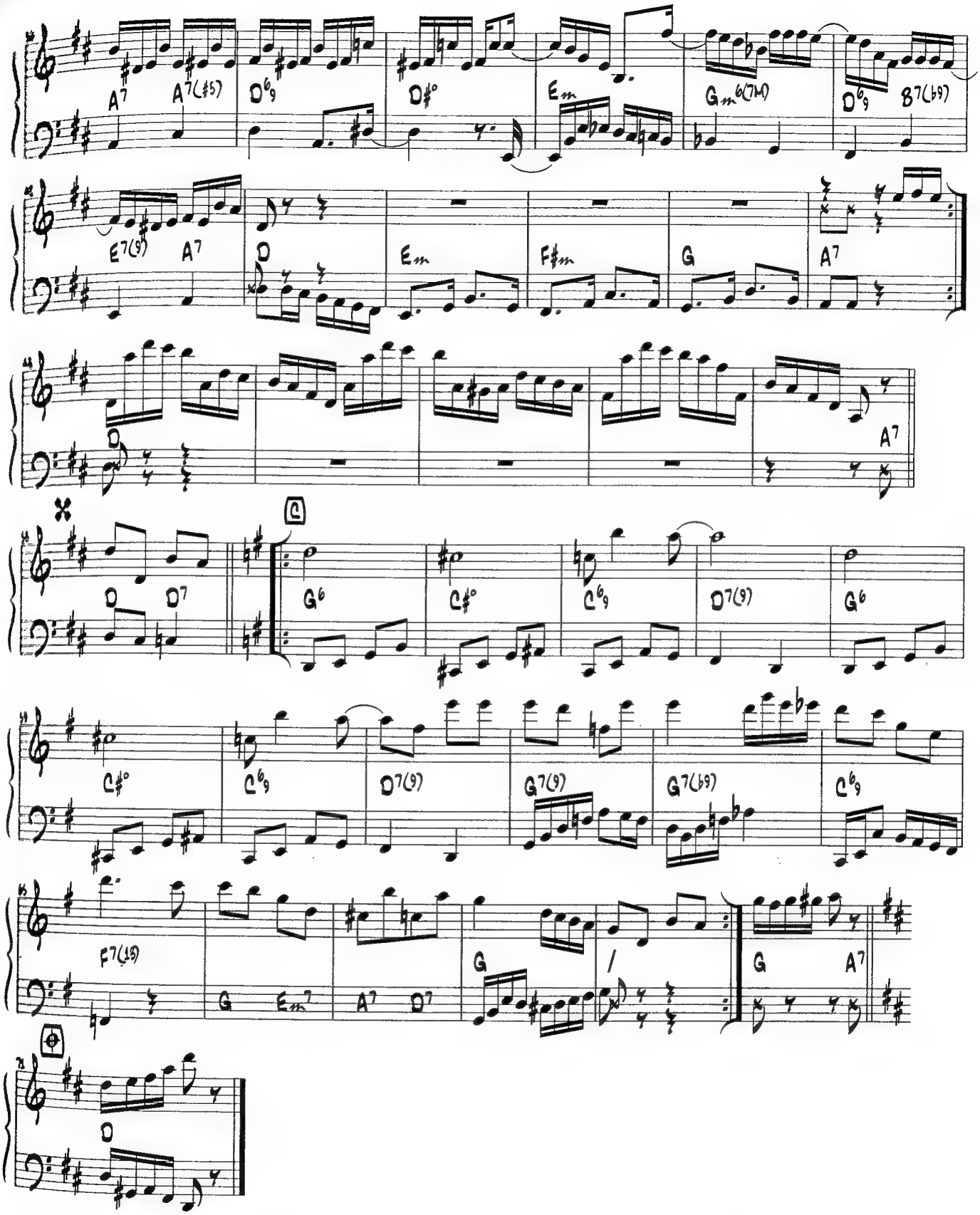


Copyright © by Rogério Souza (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Conversa mole

Radamés Gnattali

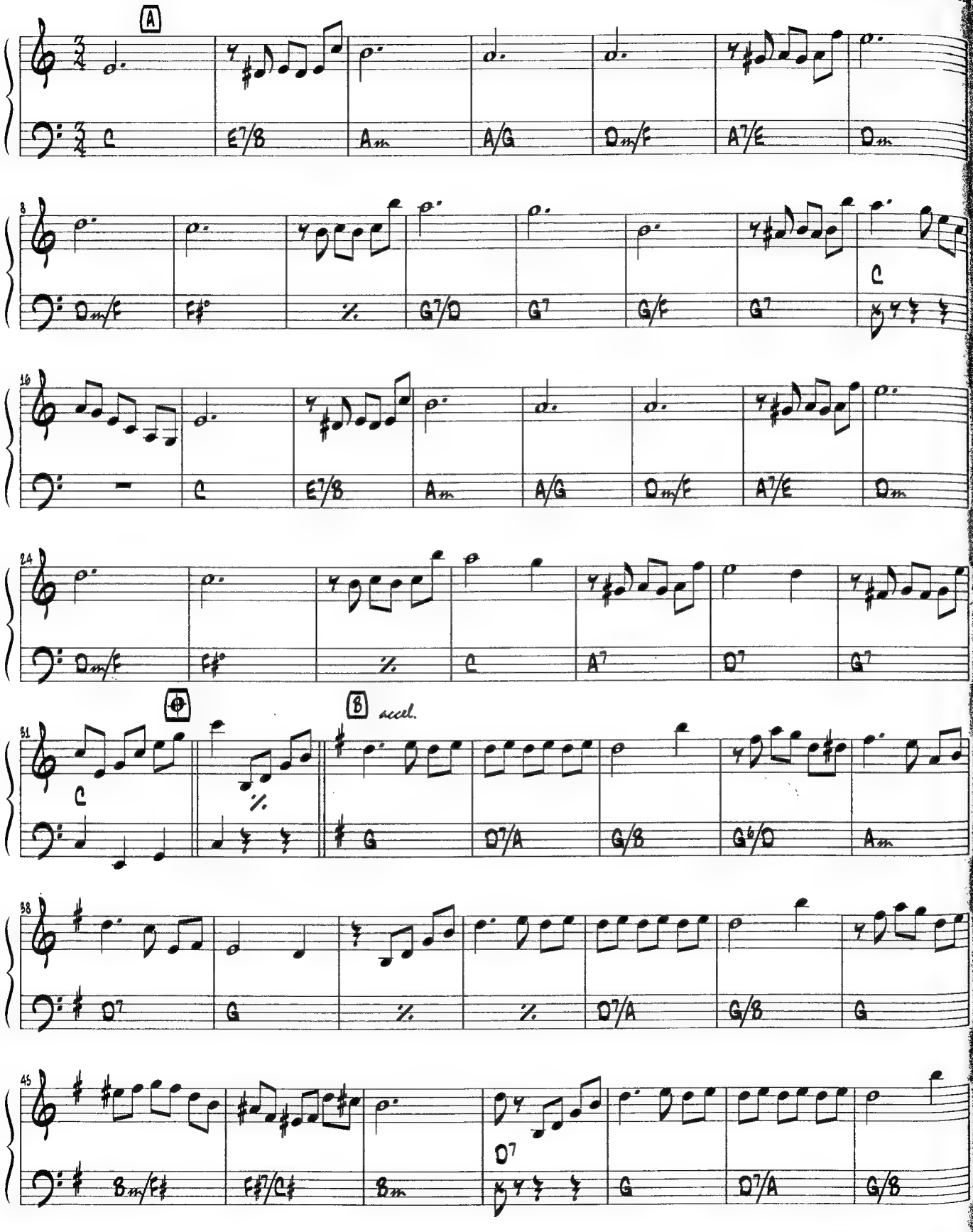


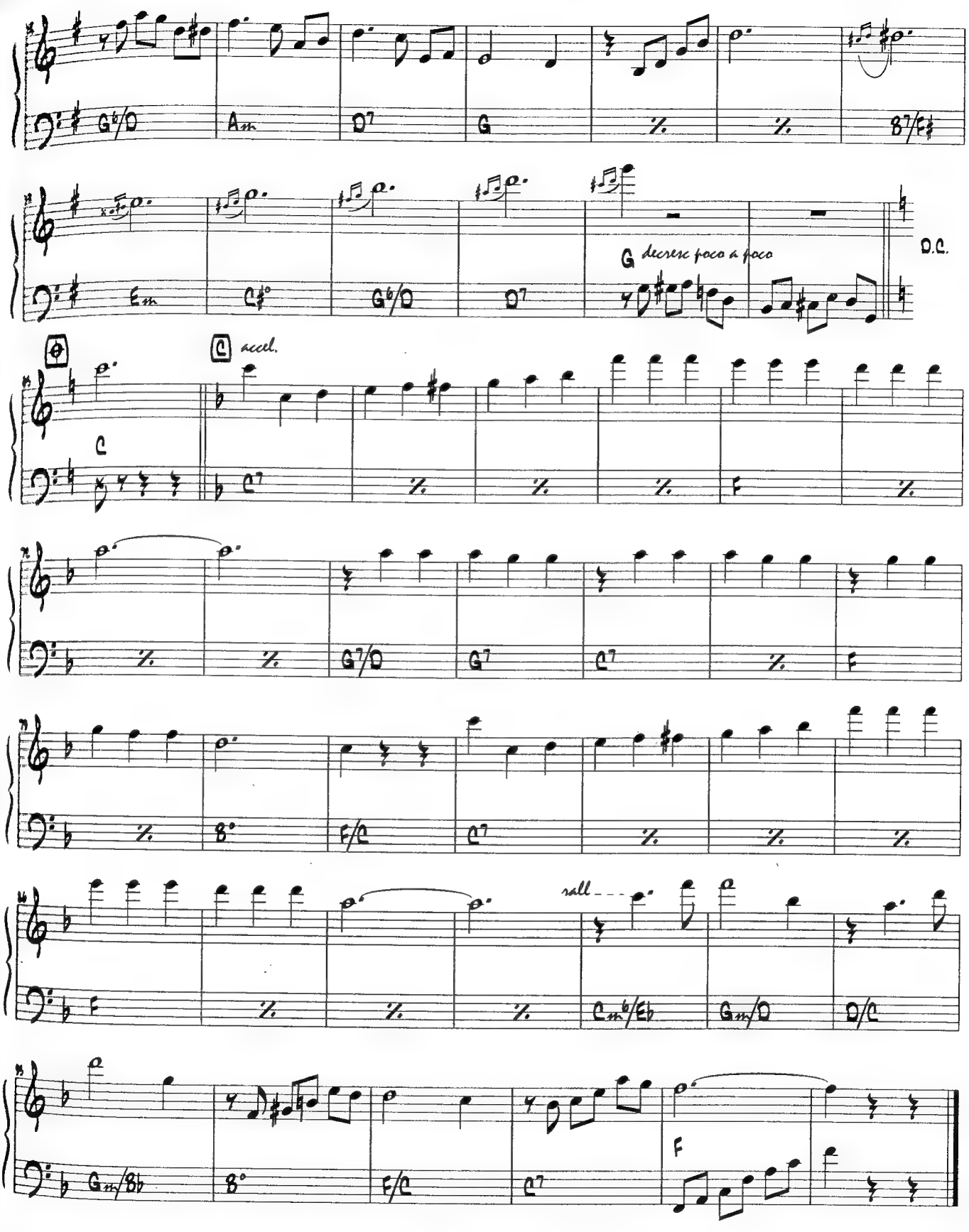


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Coração que sente

Ernesto Nazareth

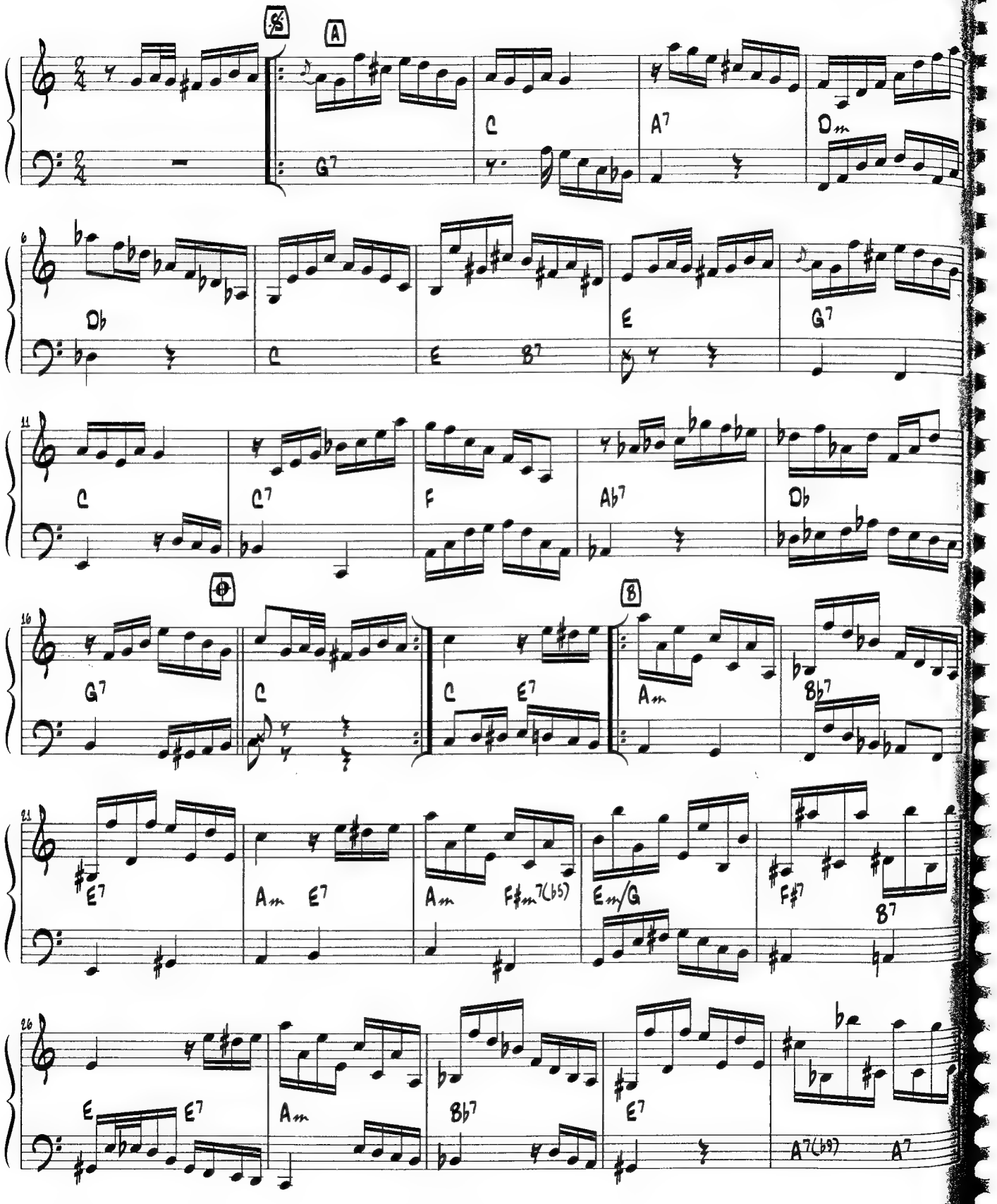


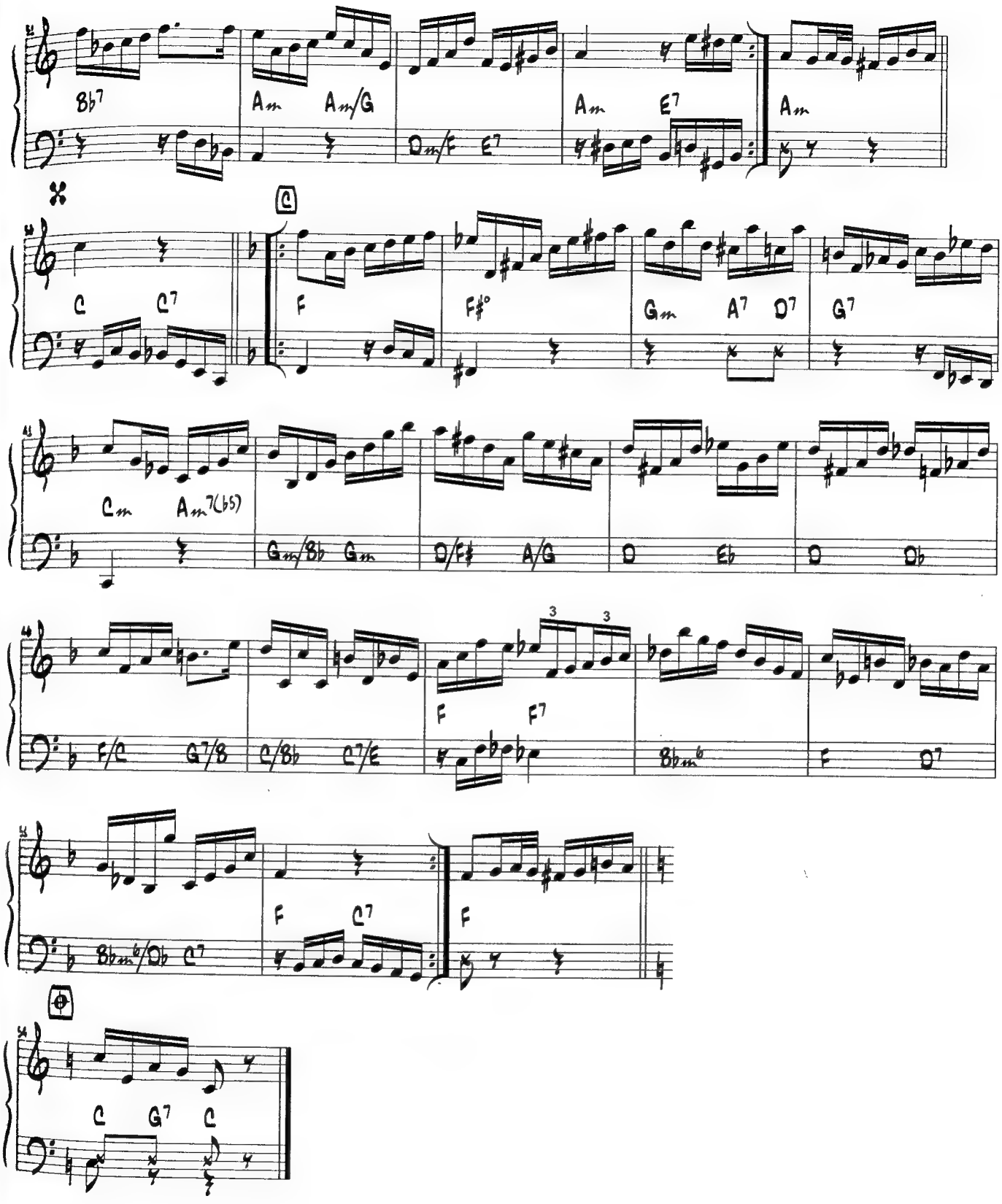


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Cuidado colega

Pixinguinha e Benedito Lacerda

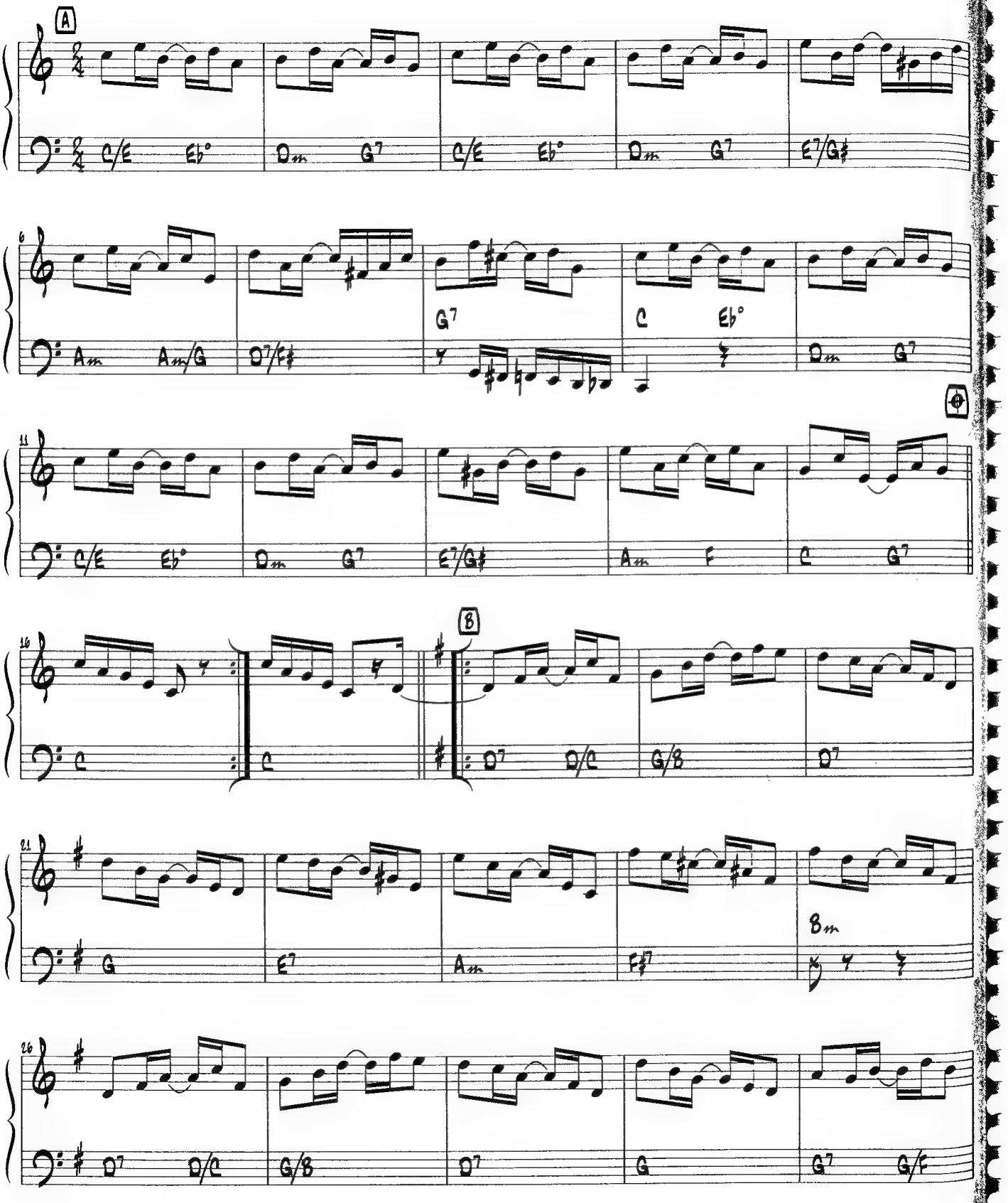


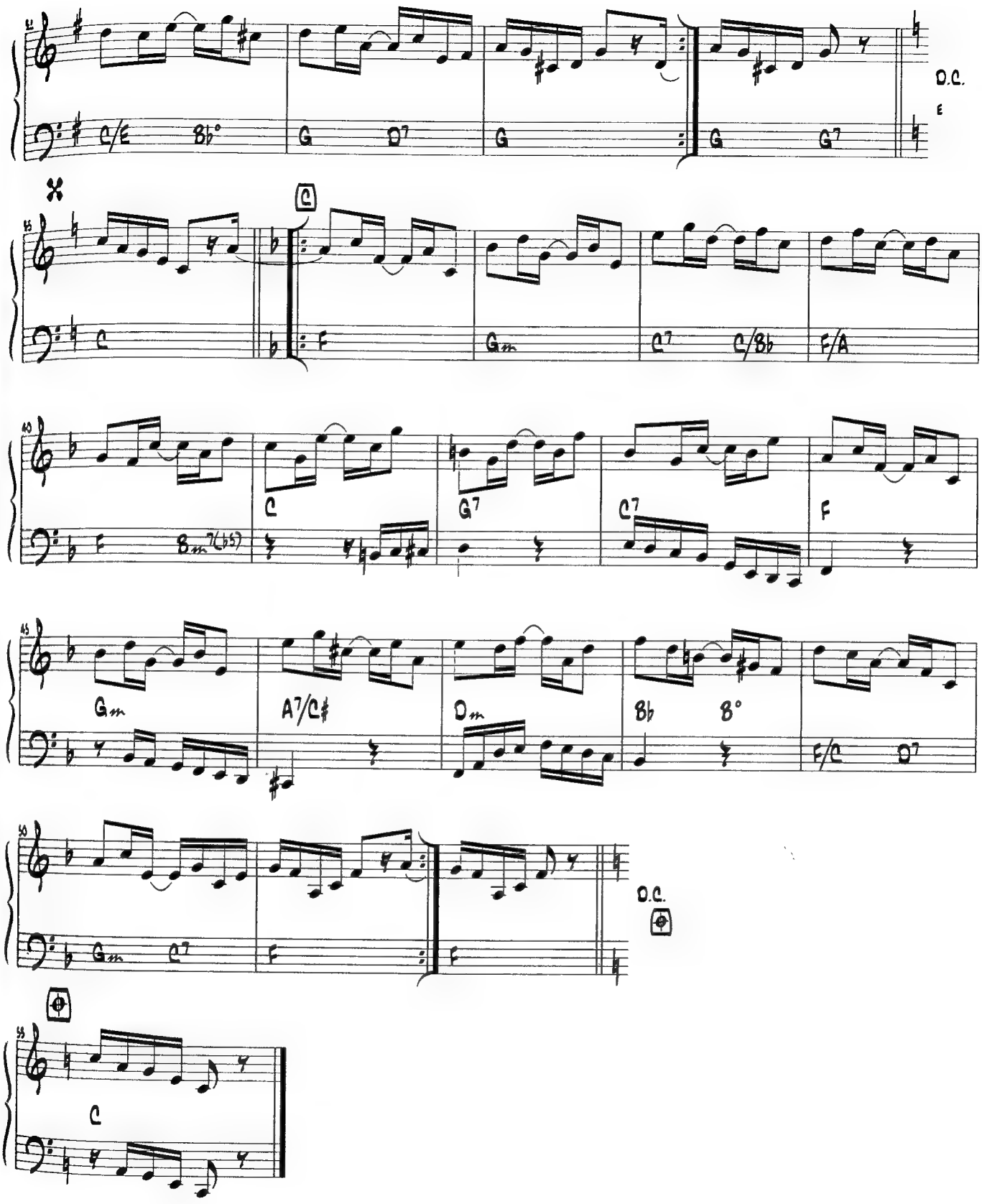


Copyright © 1949 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Dança do urso

Candinho

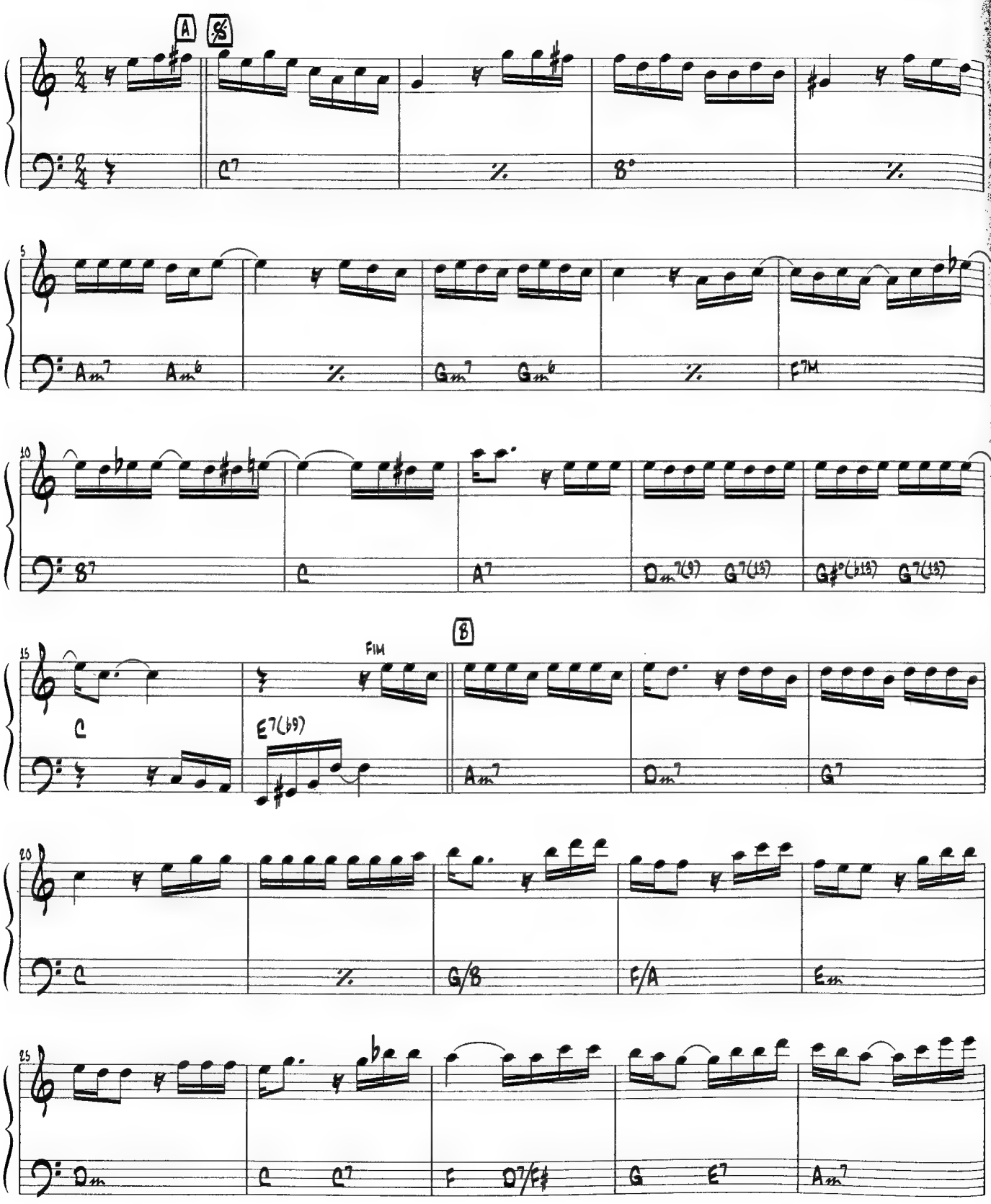


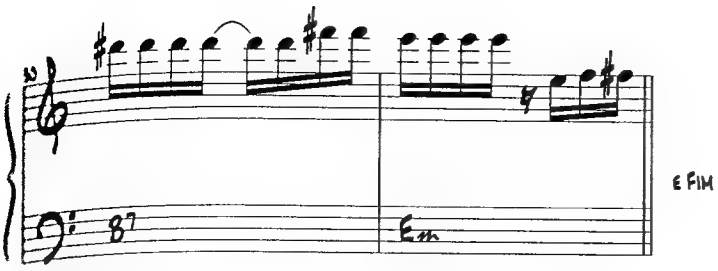


Copyright © by Direitos Reservados.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Davilicença

Moraes Moreira e Armandinho

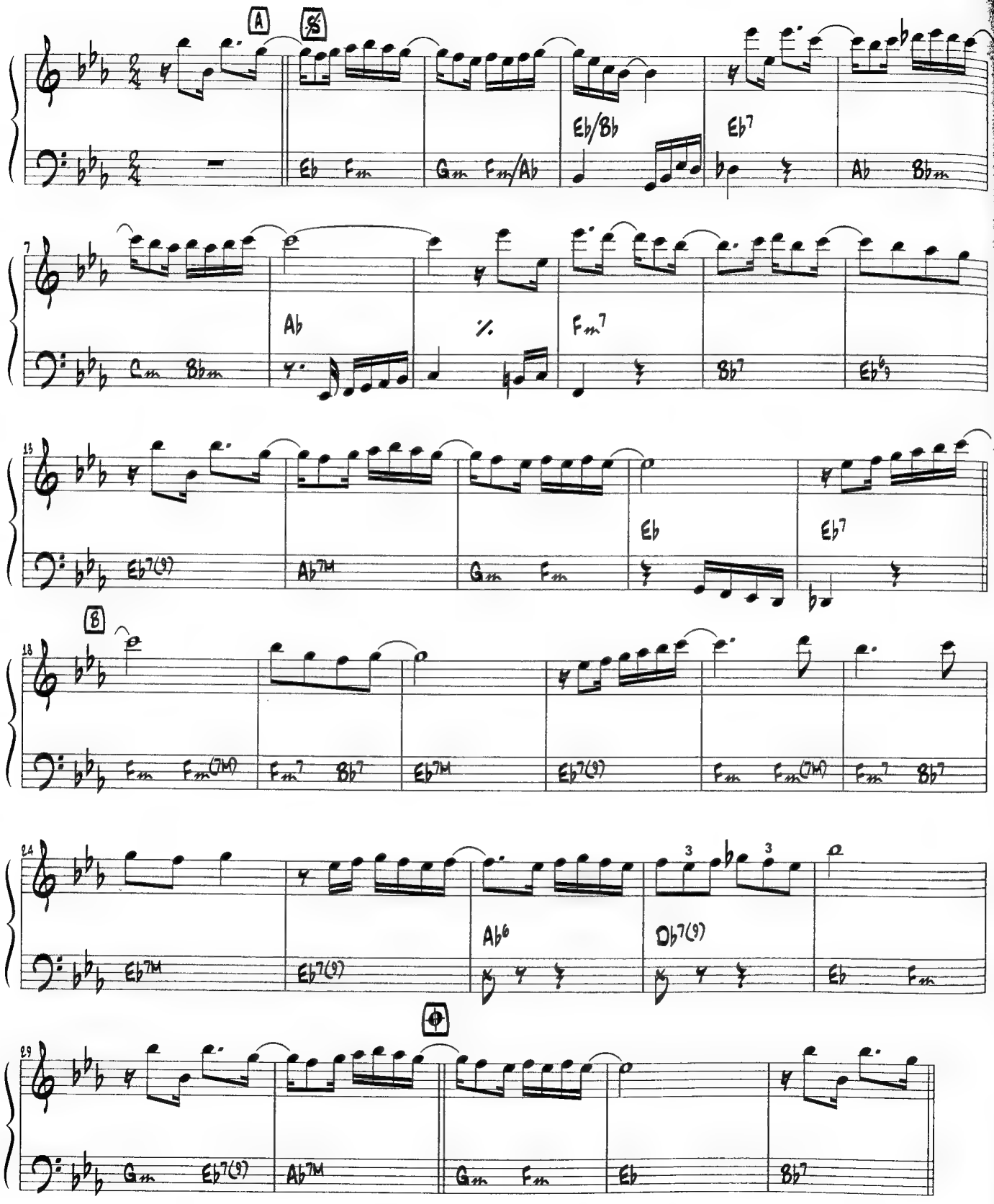


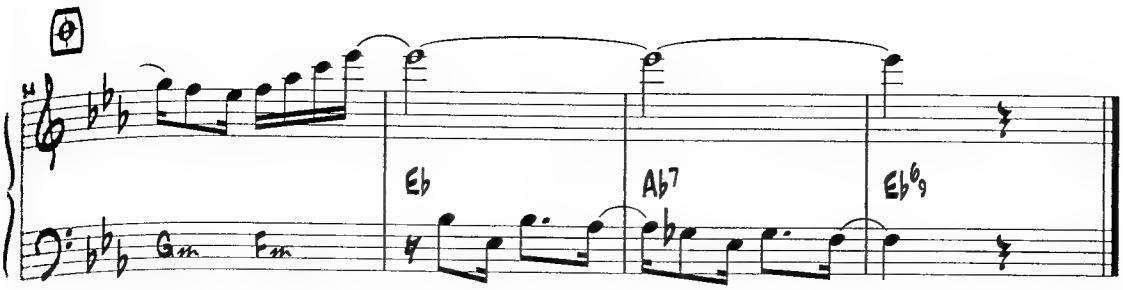


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Doce melodia

Abel Ferreira

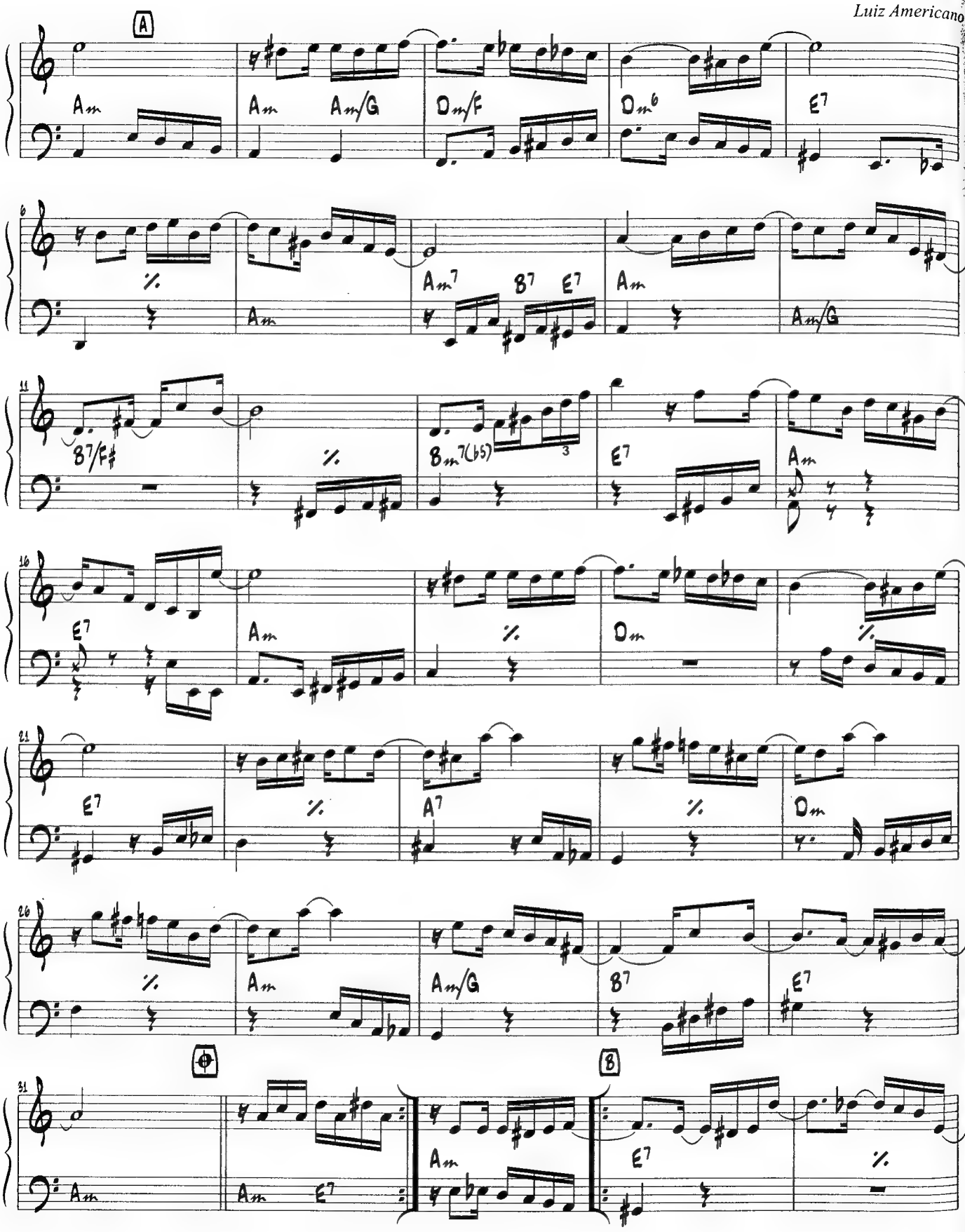


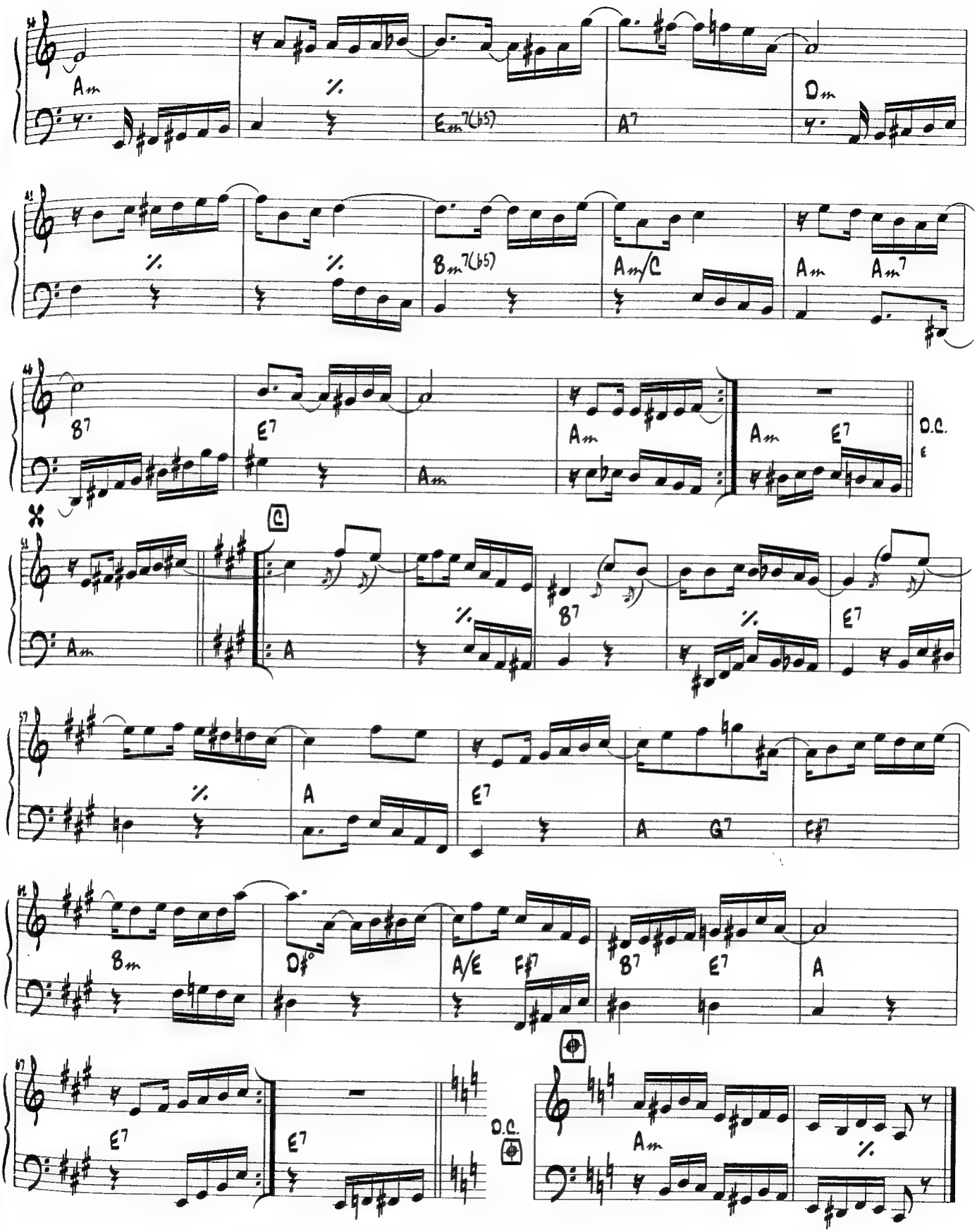


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

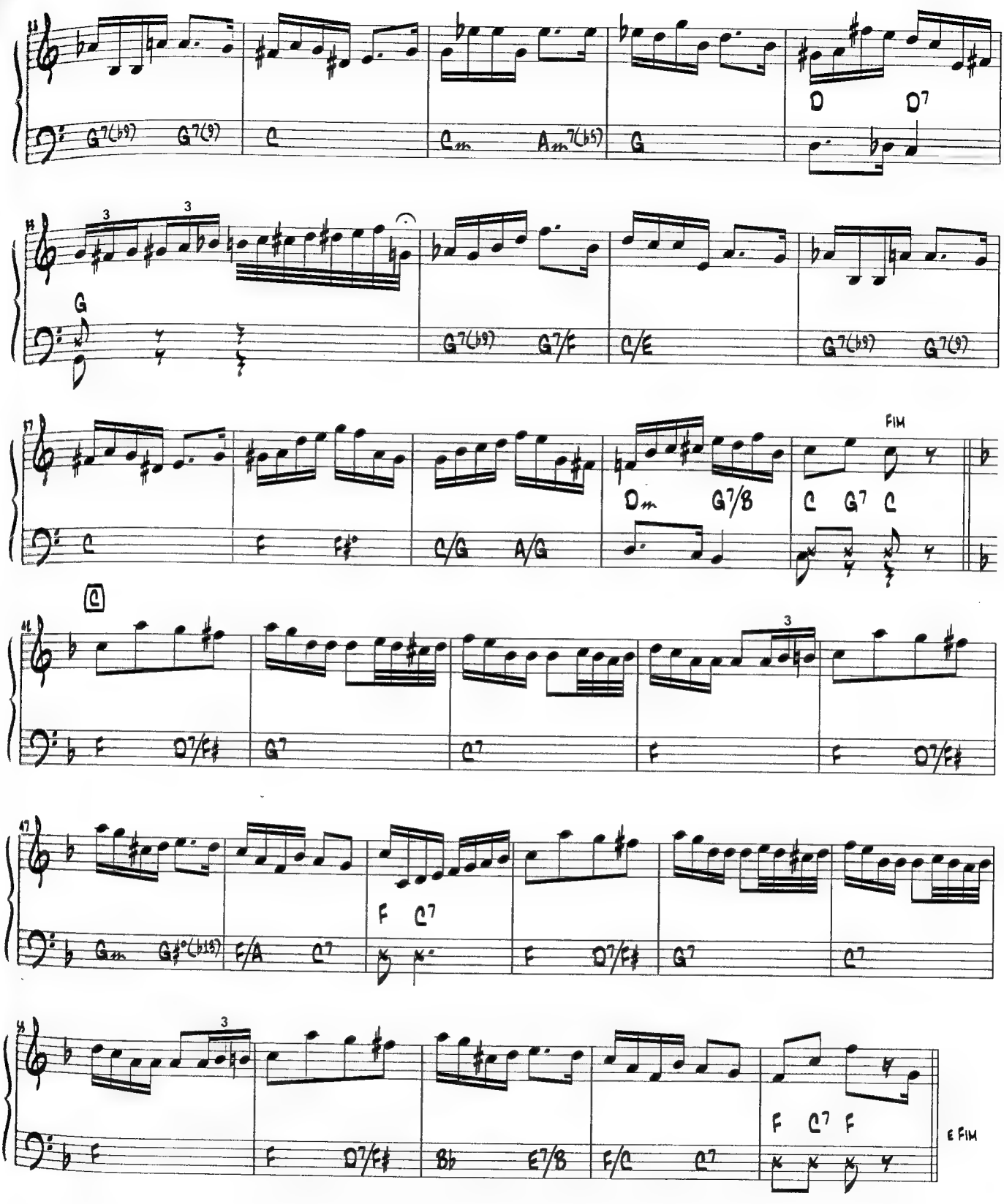
É do que há

Luiz Americano





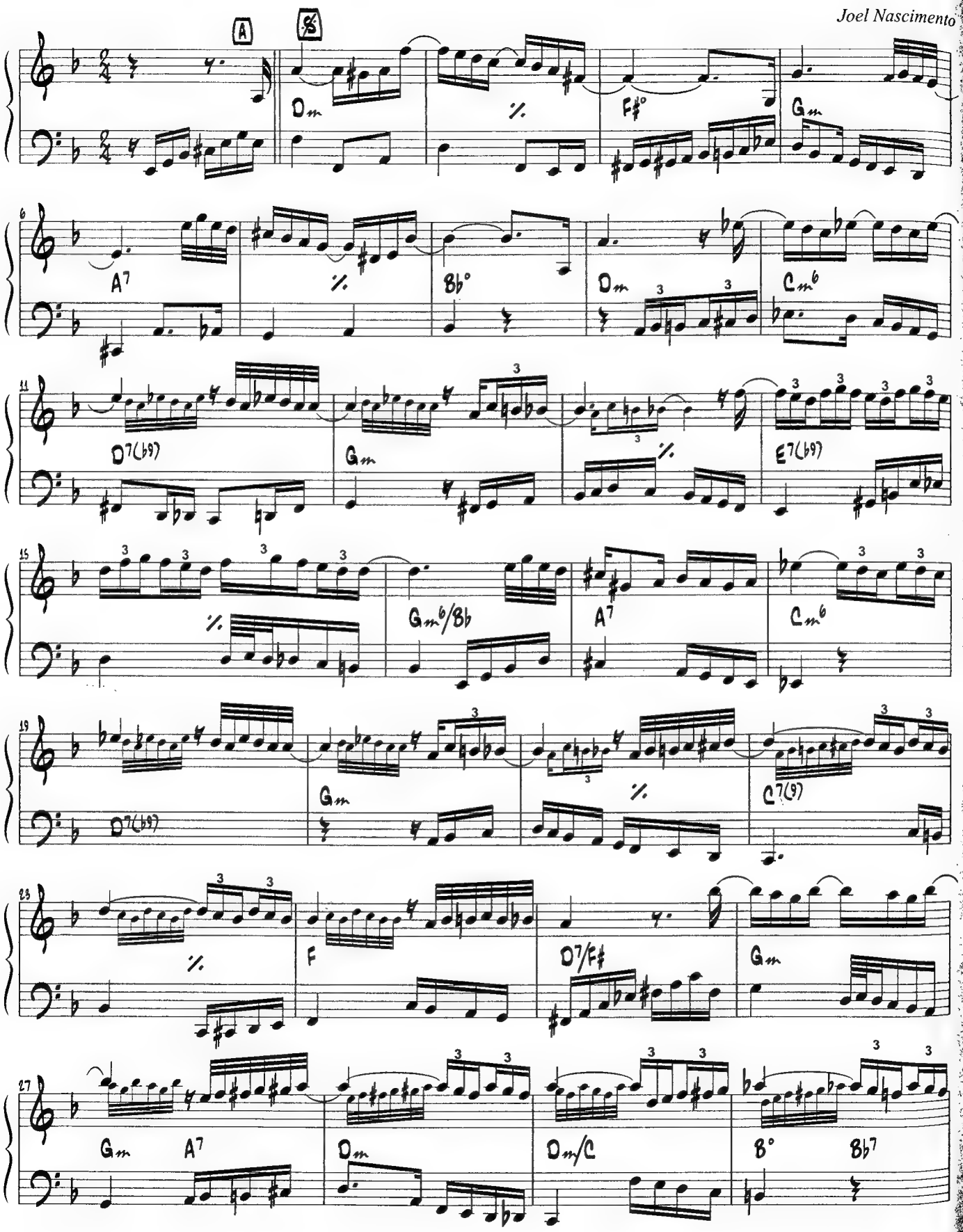
Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

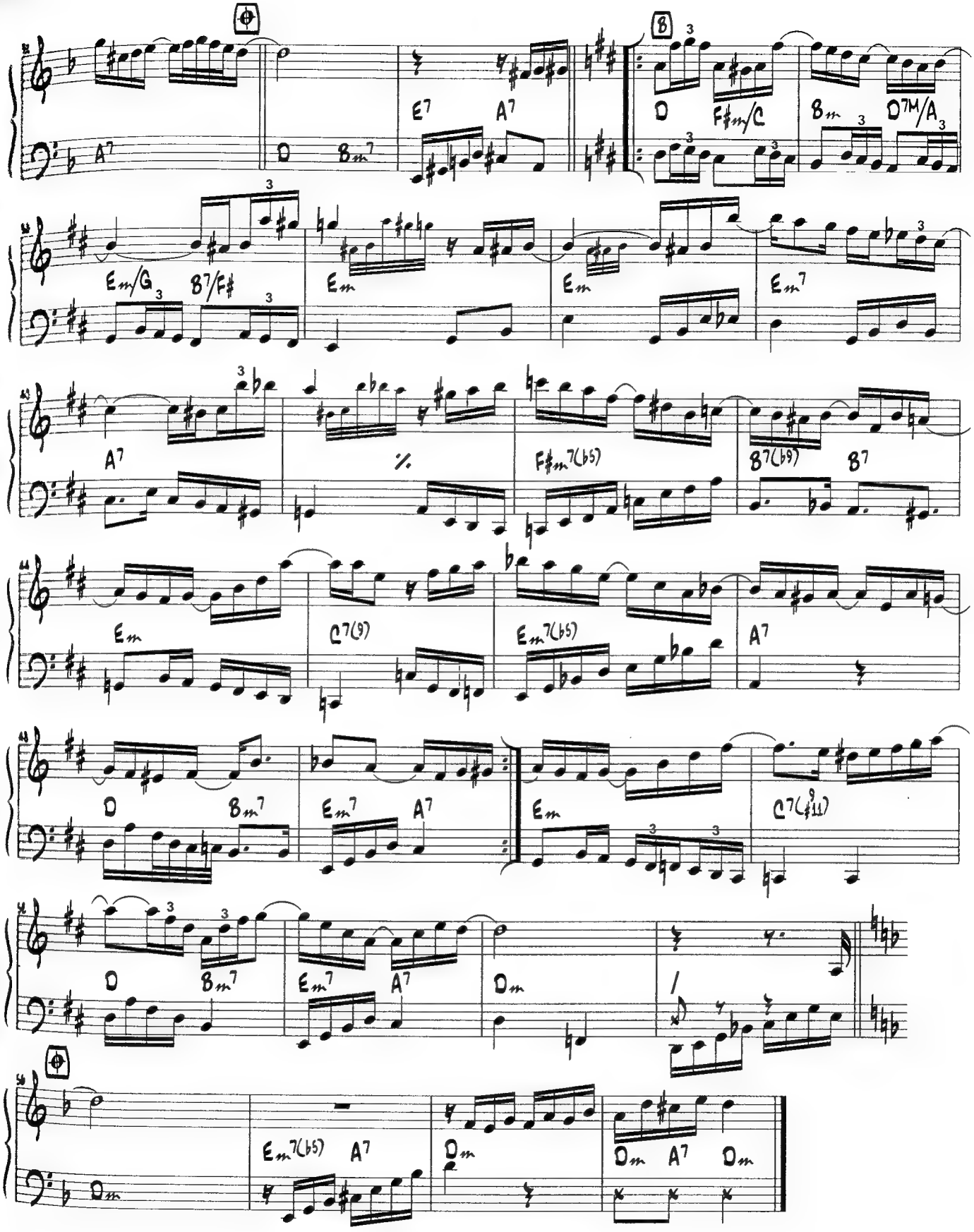


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Ecos

Joel Nascimento

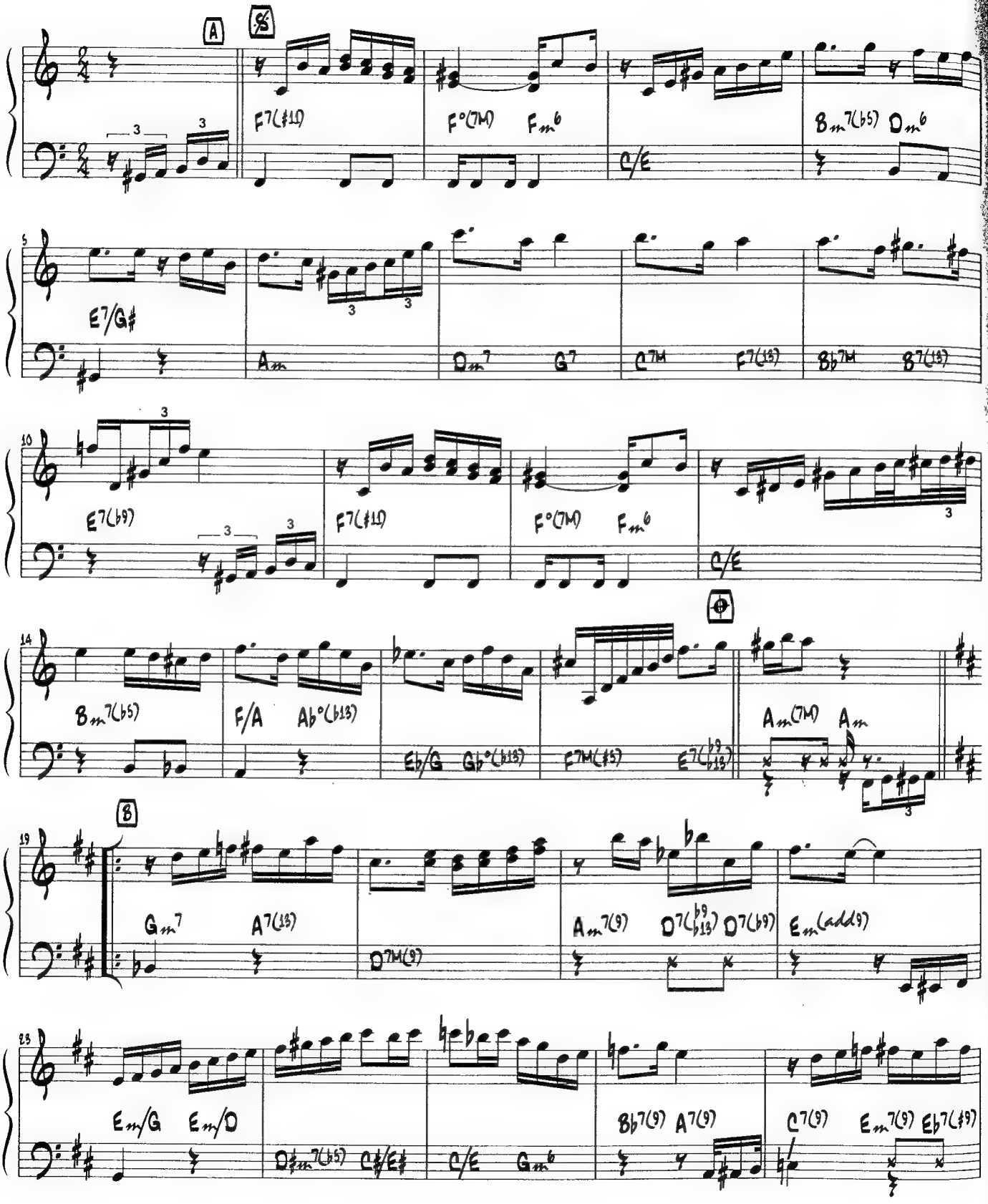


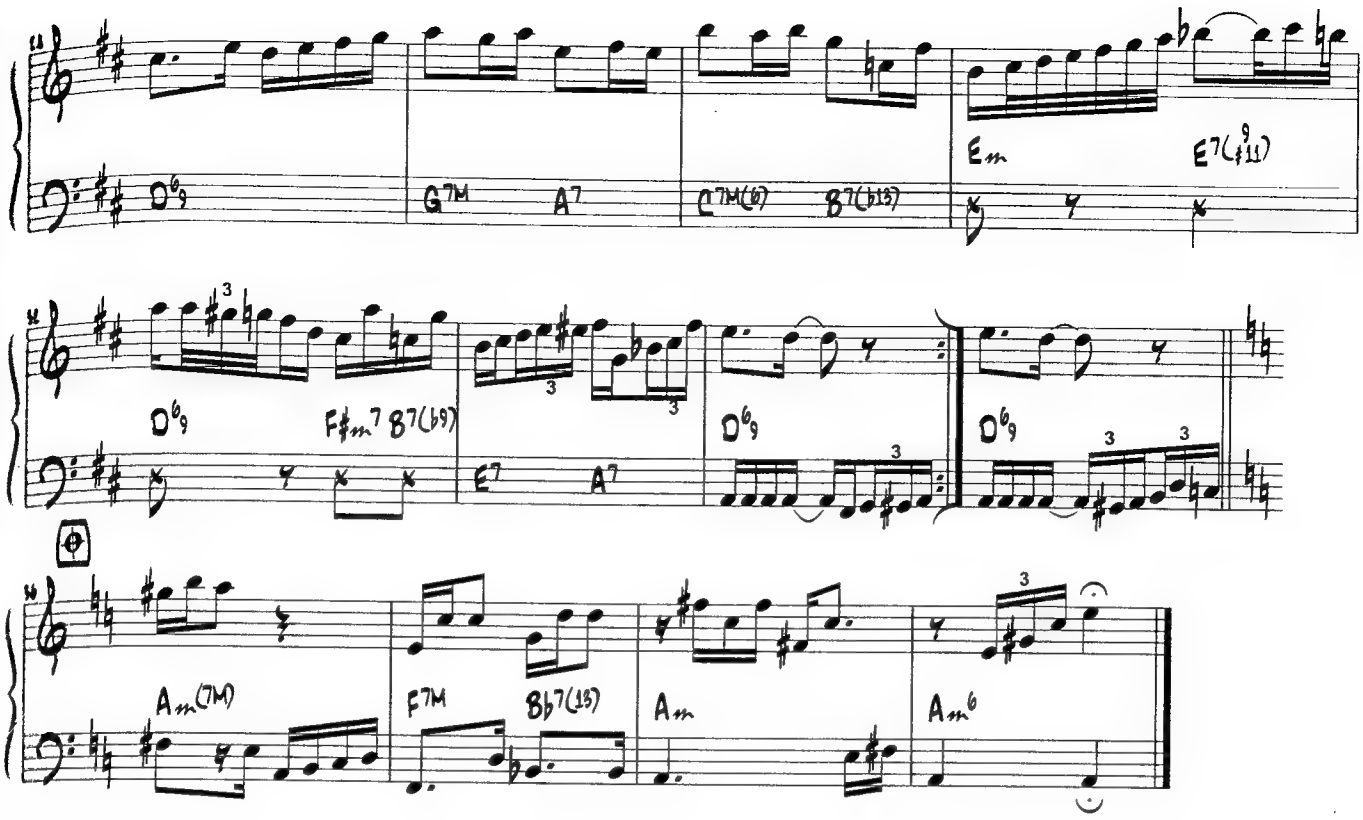


Copyright © by EMI Songs do Brasil Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Enigma

Garoto

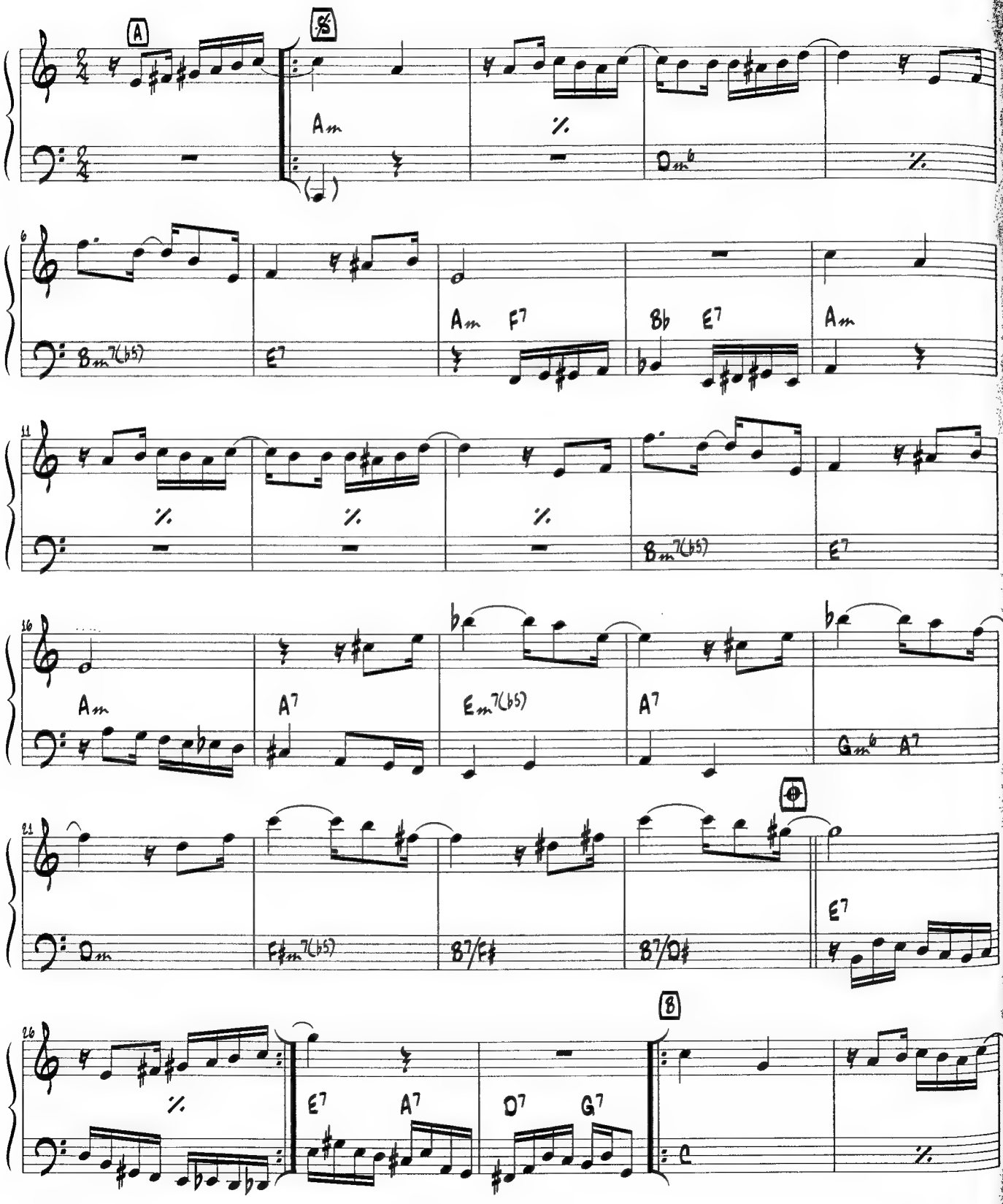


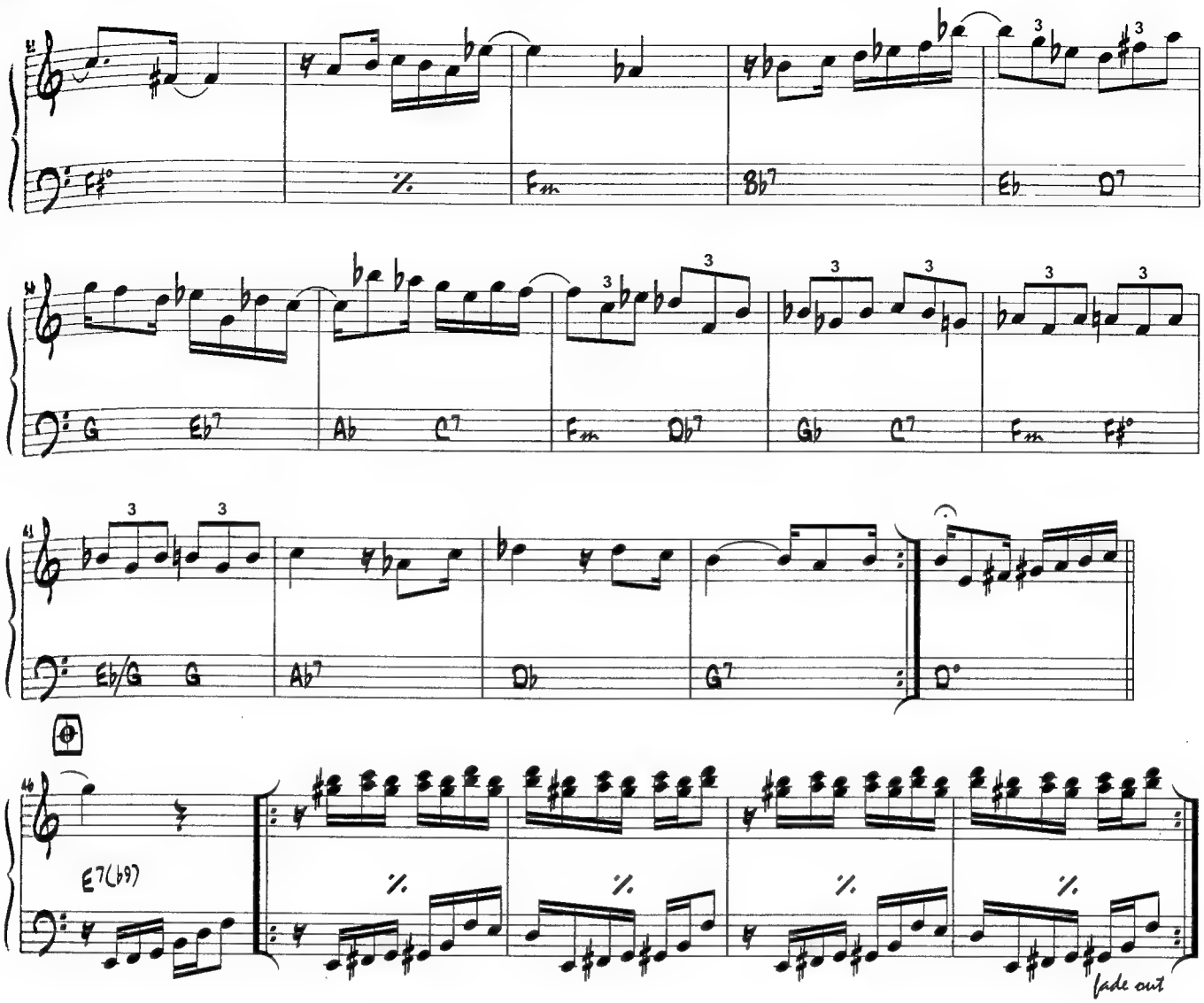


Copyright ©1980 by Editora Musical Pierrot Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Então, chora bandolim!

Luiz Otávio Braga

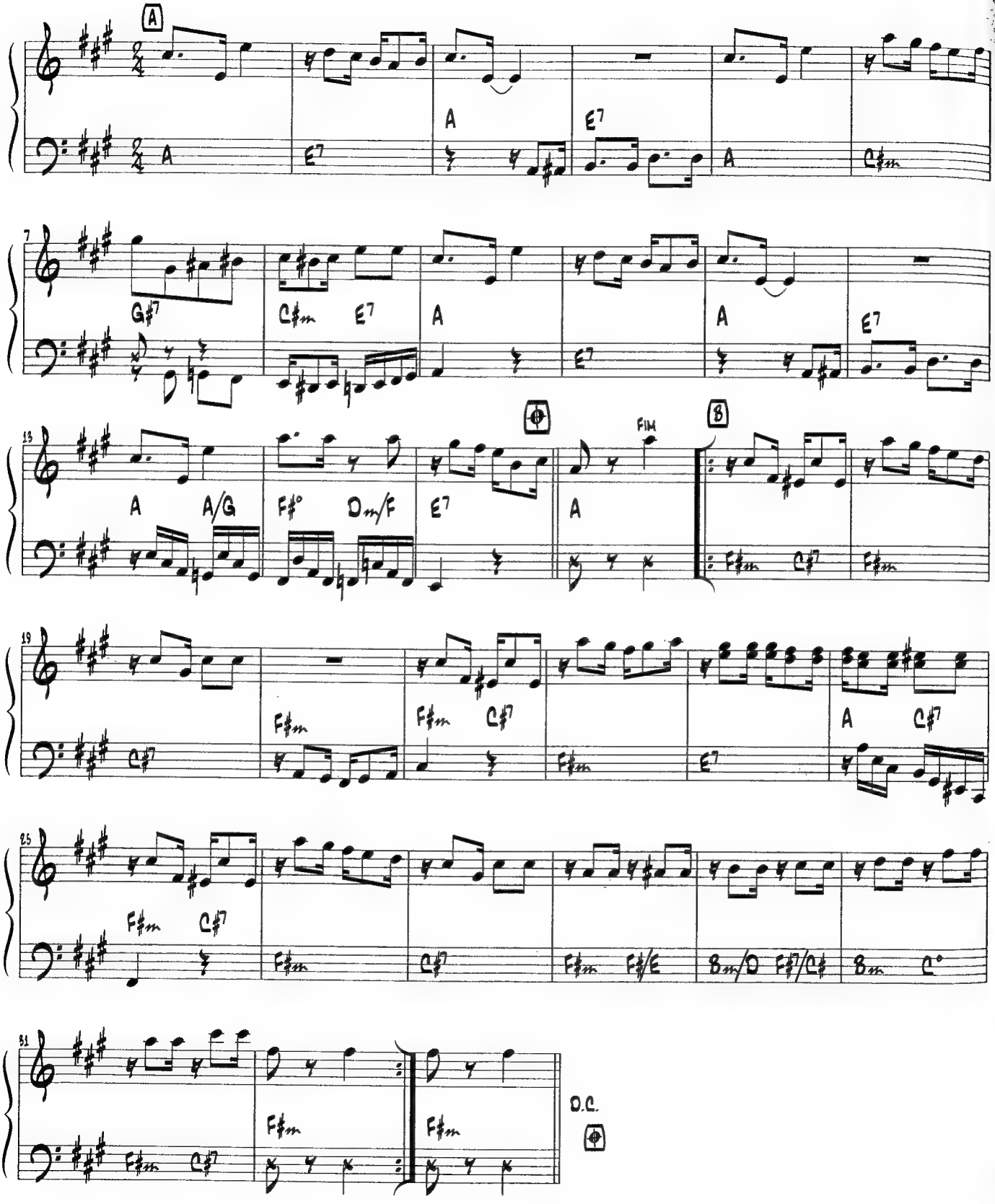


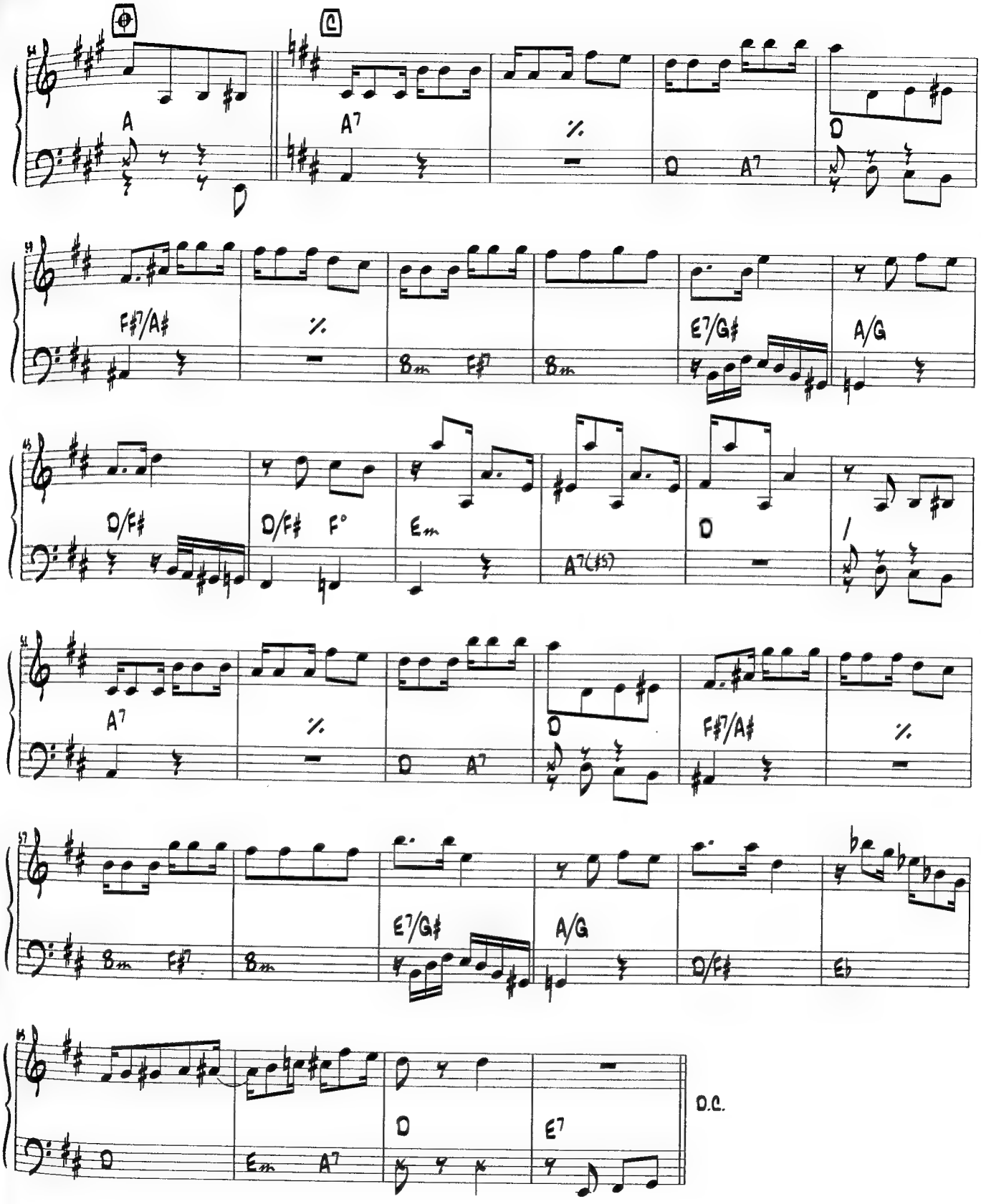


Copyright © by Luiz Otavio Rendeiro Corrêa Braga (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Escovado

Ernesto Nazareth

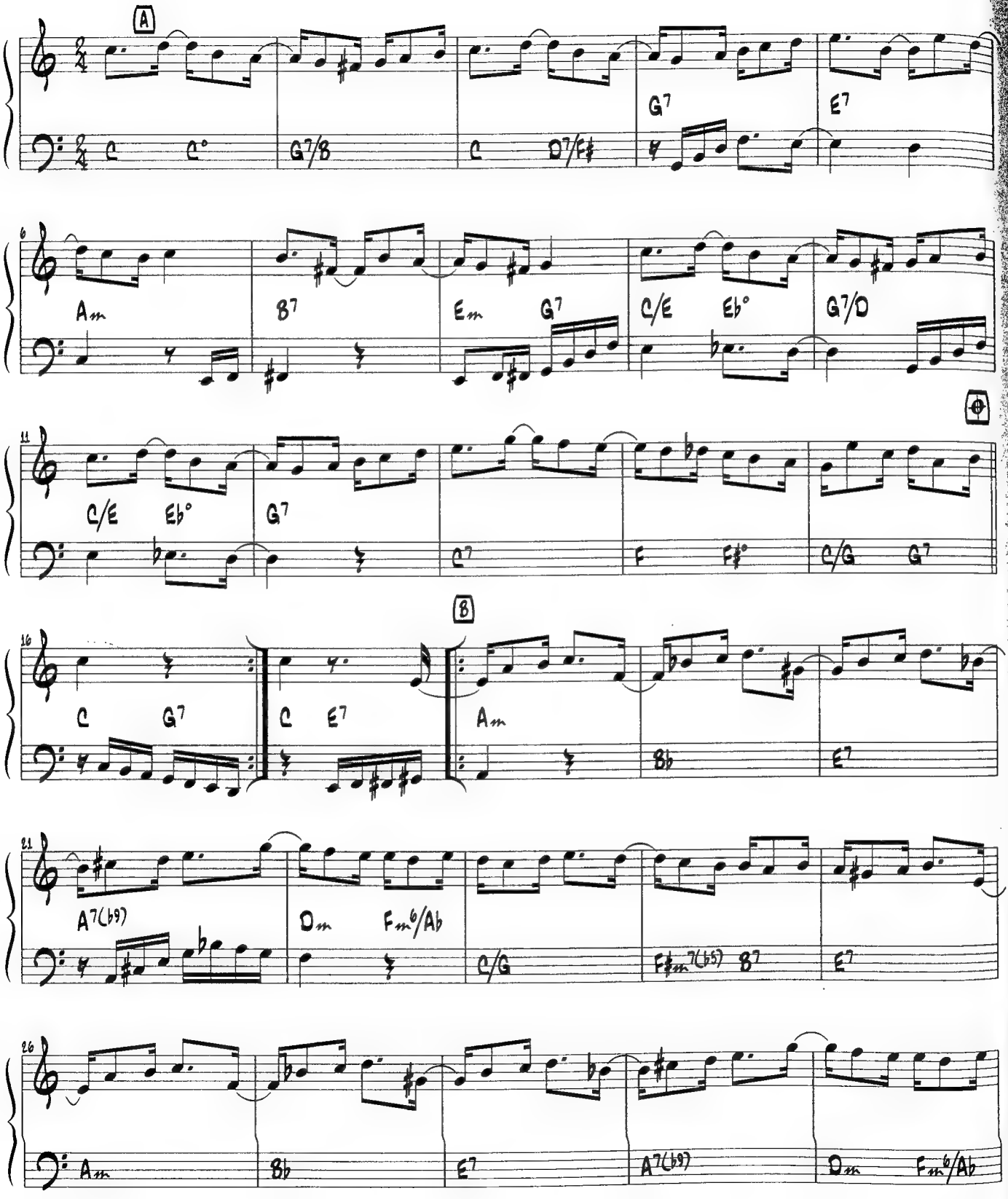


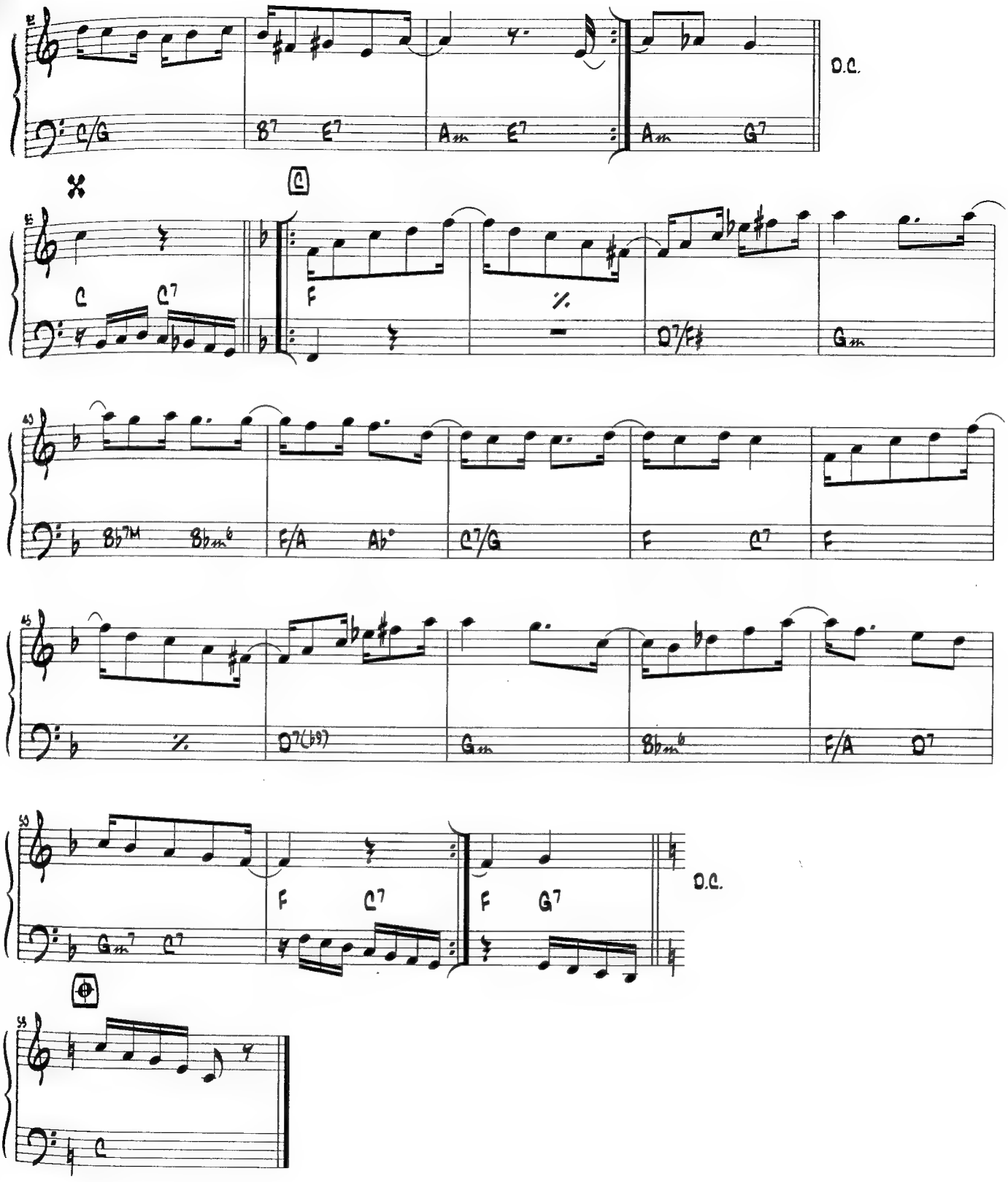


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Eu sou do barulho

Carolina Cardoso de Menezes

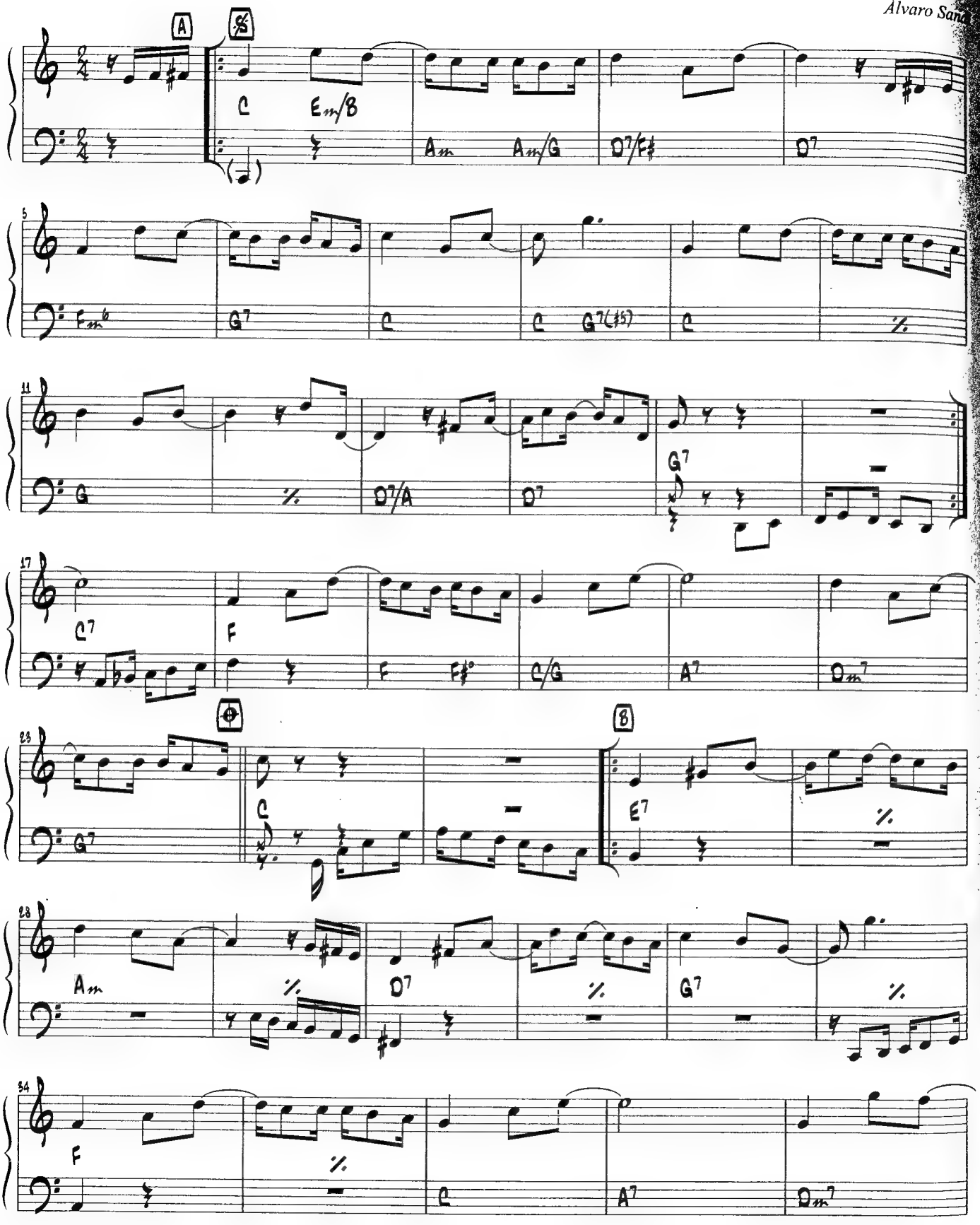


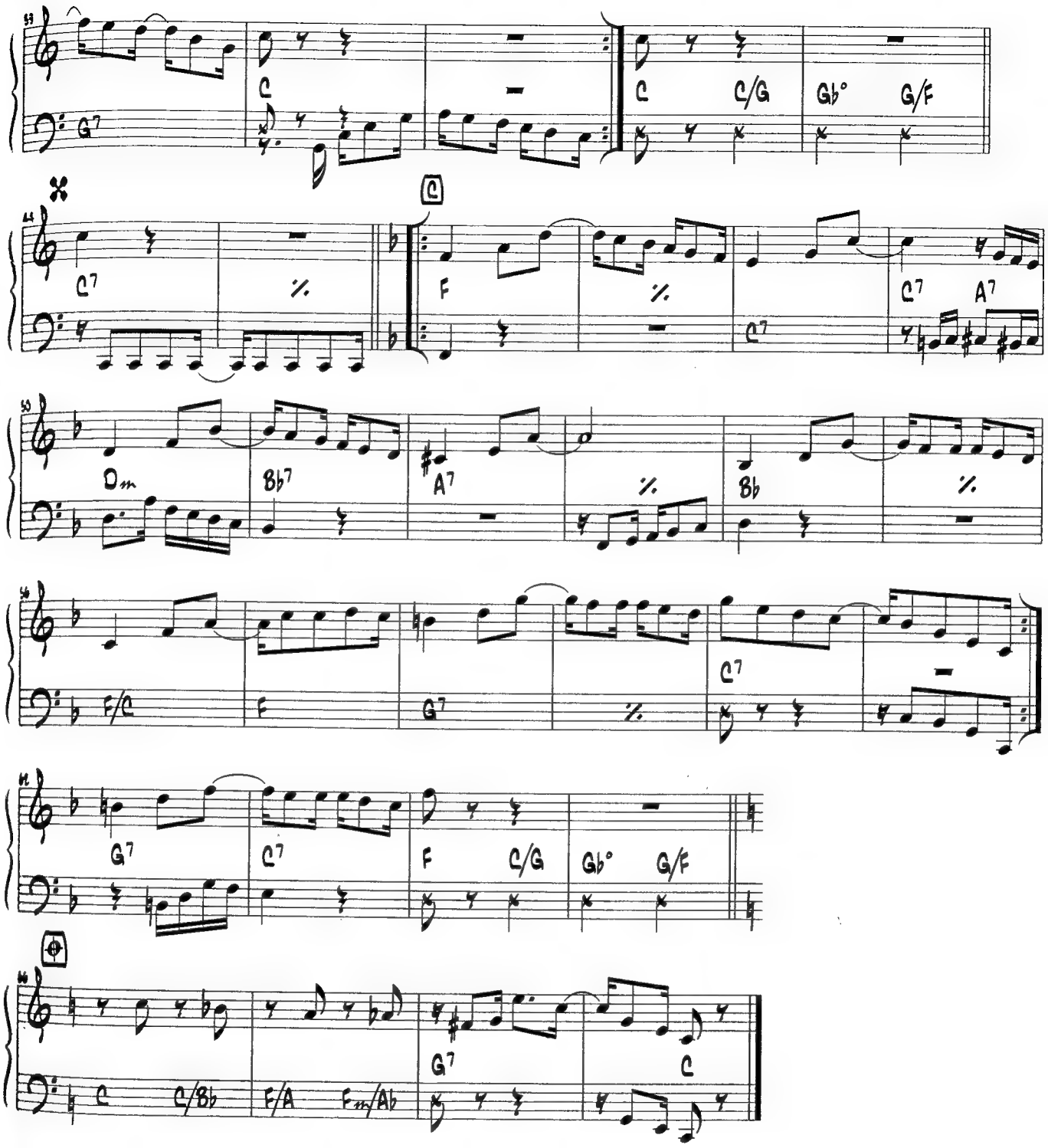


Copyright ©1946 by Mangione, Filhos e Cia Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Flor do abacate

Álvaro Sand

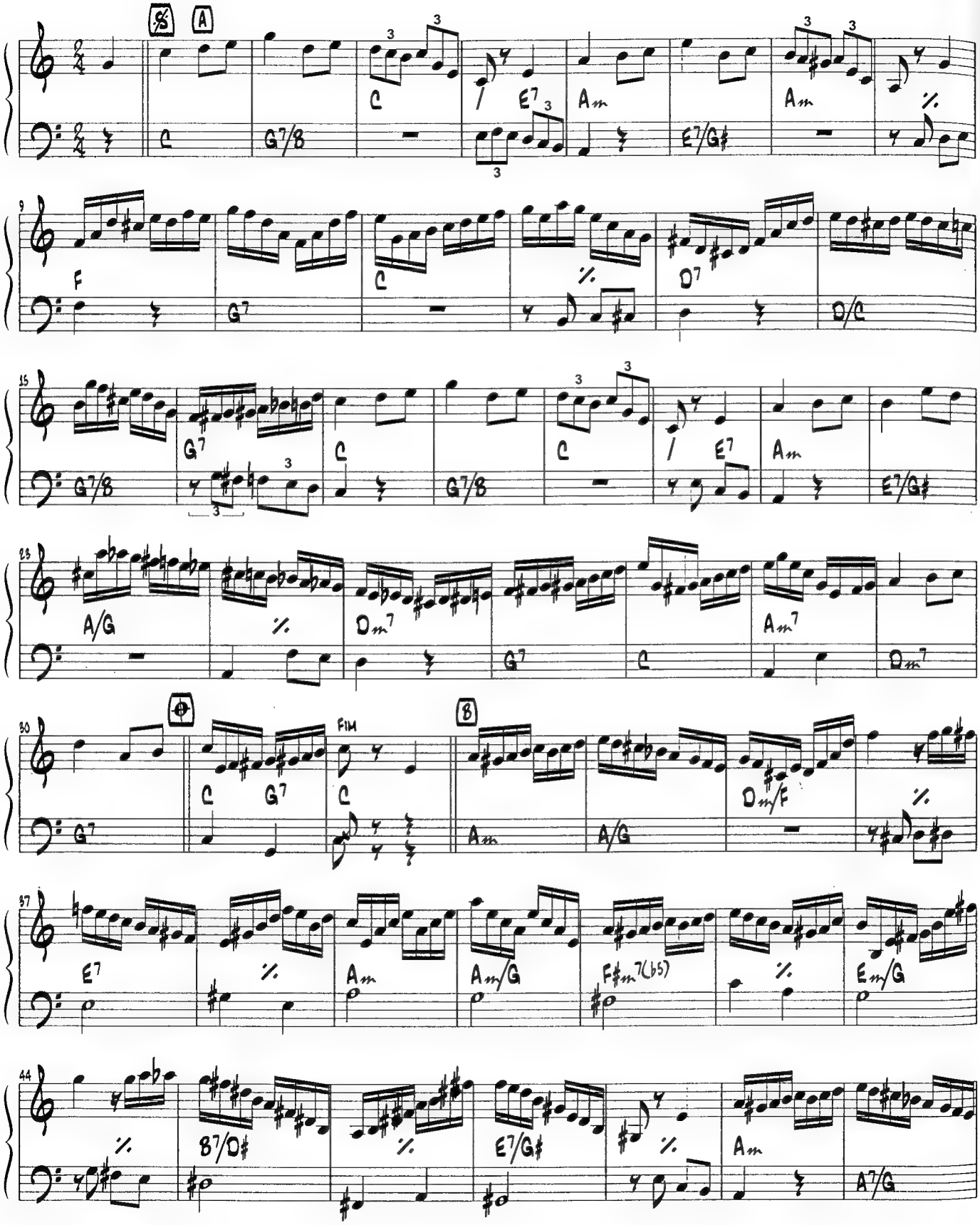


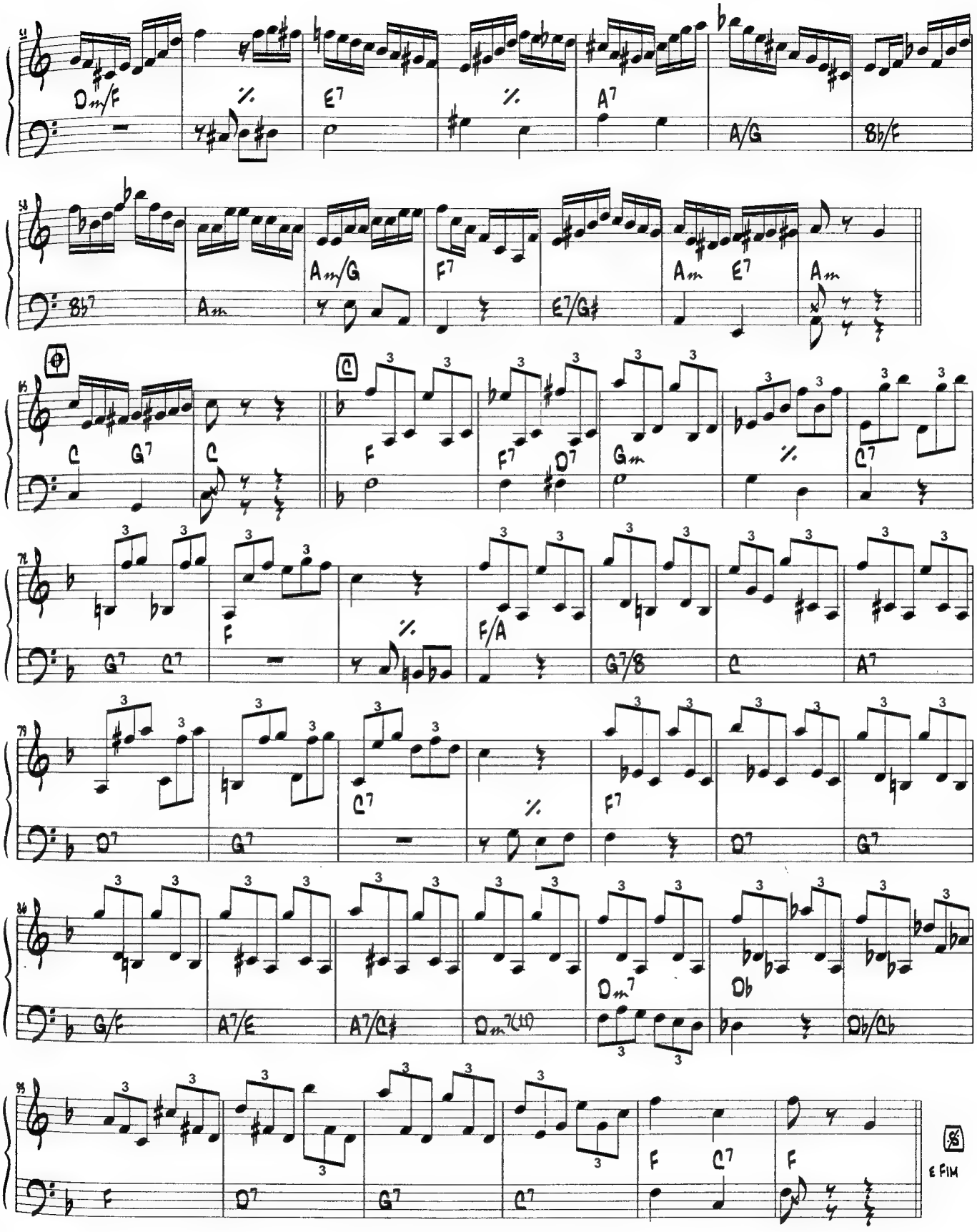


Copyright © by Edições Euterpe Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Gargalhada

Pixinguinha

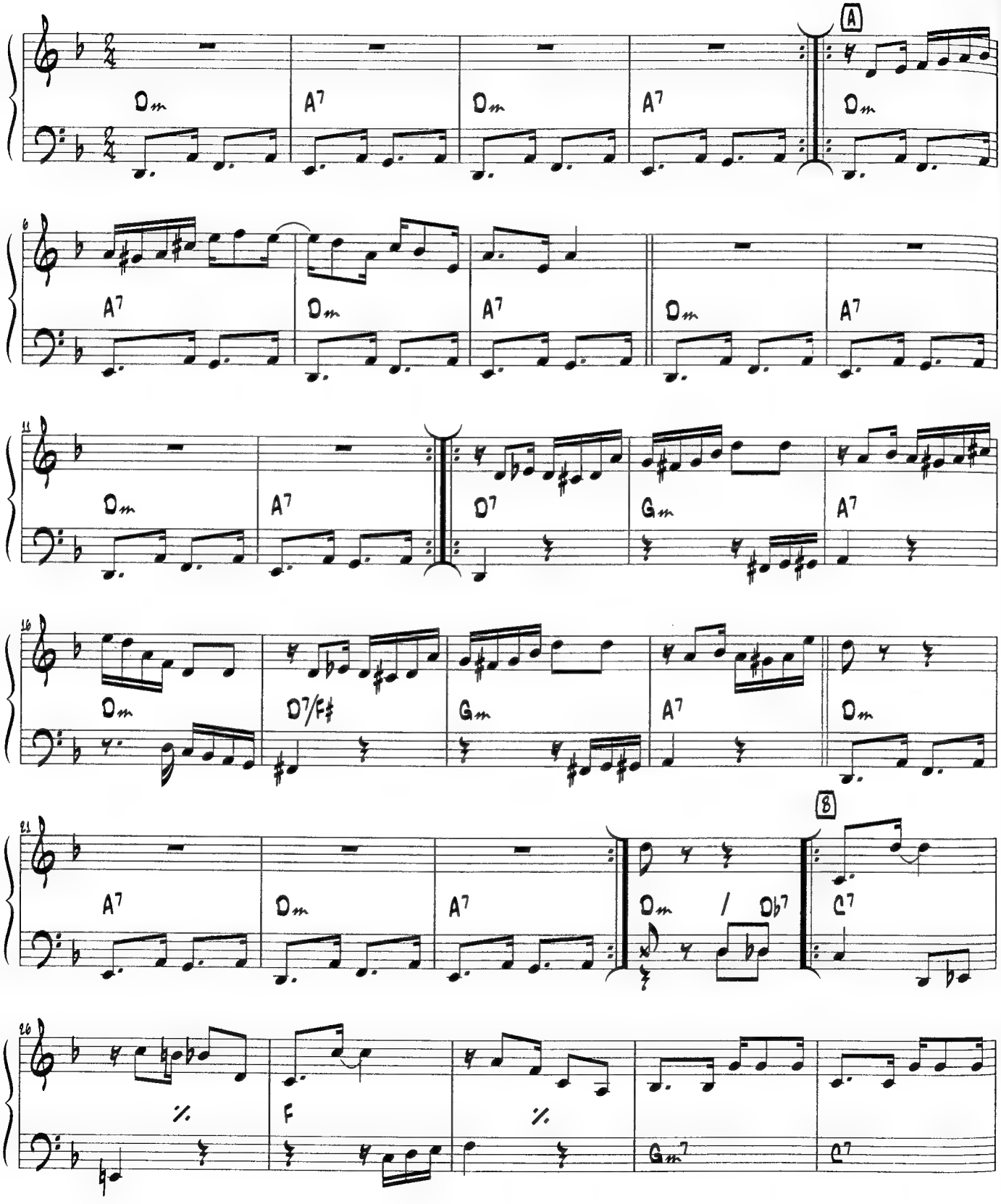


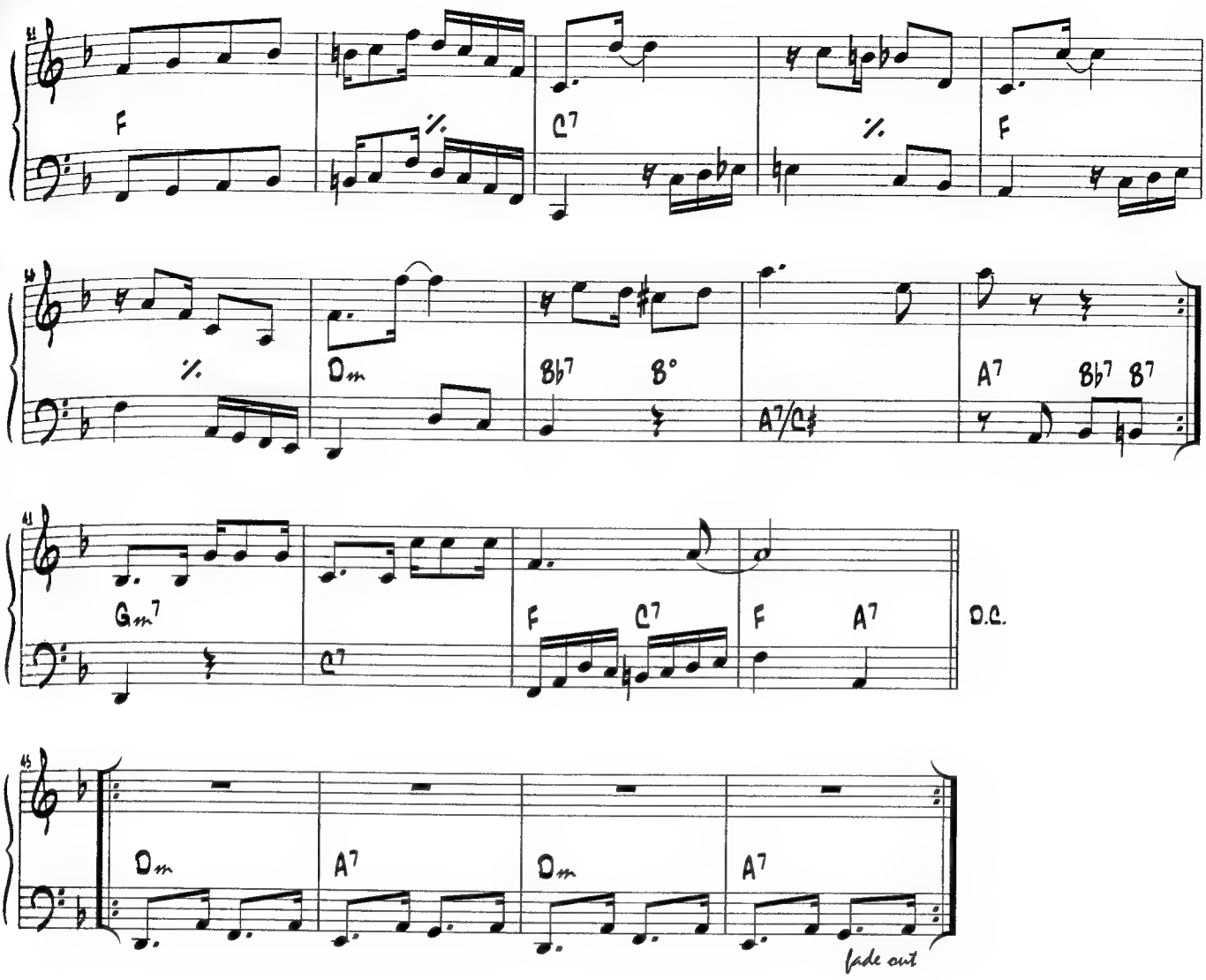


Copyright © by PZM Produções Culturais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Gaúcho

Chiquinha Gonzaga

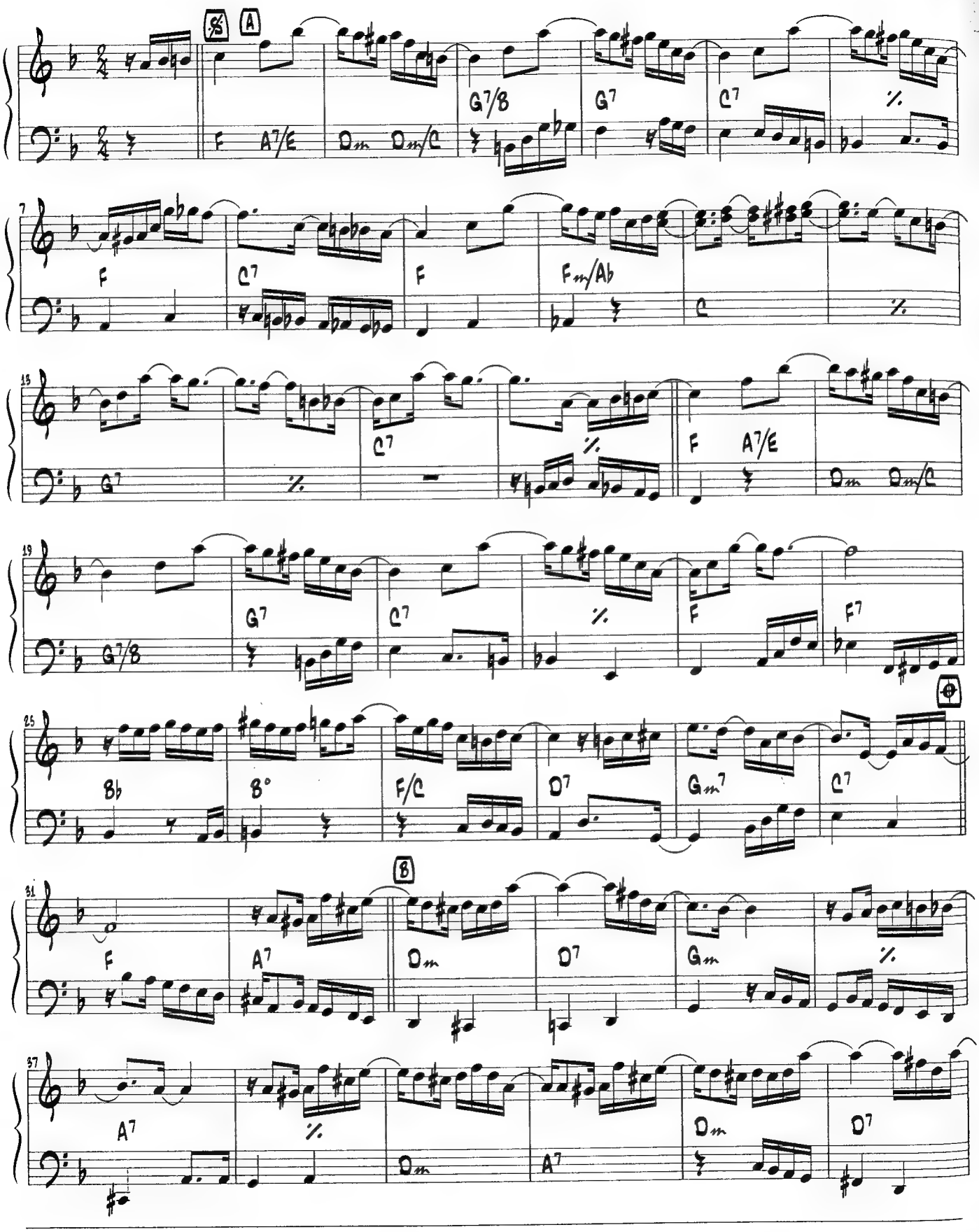


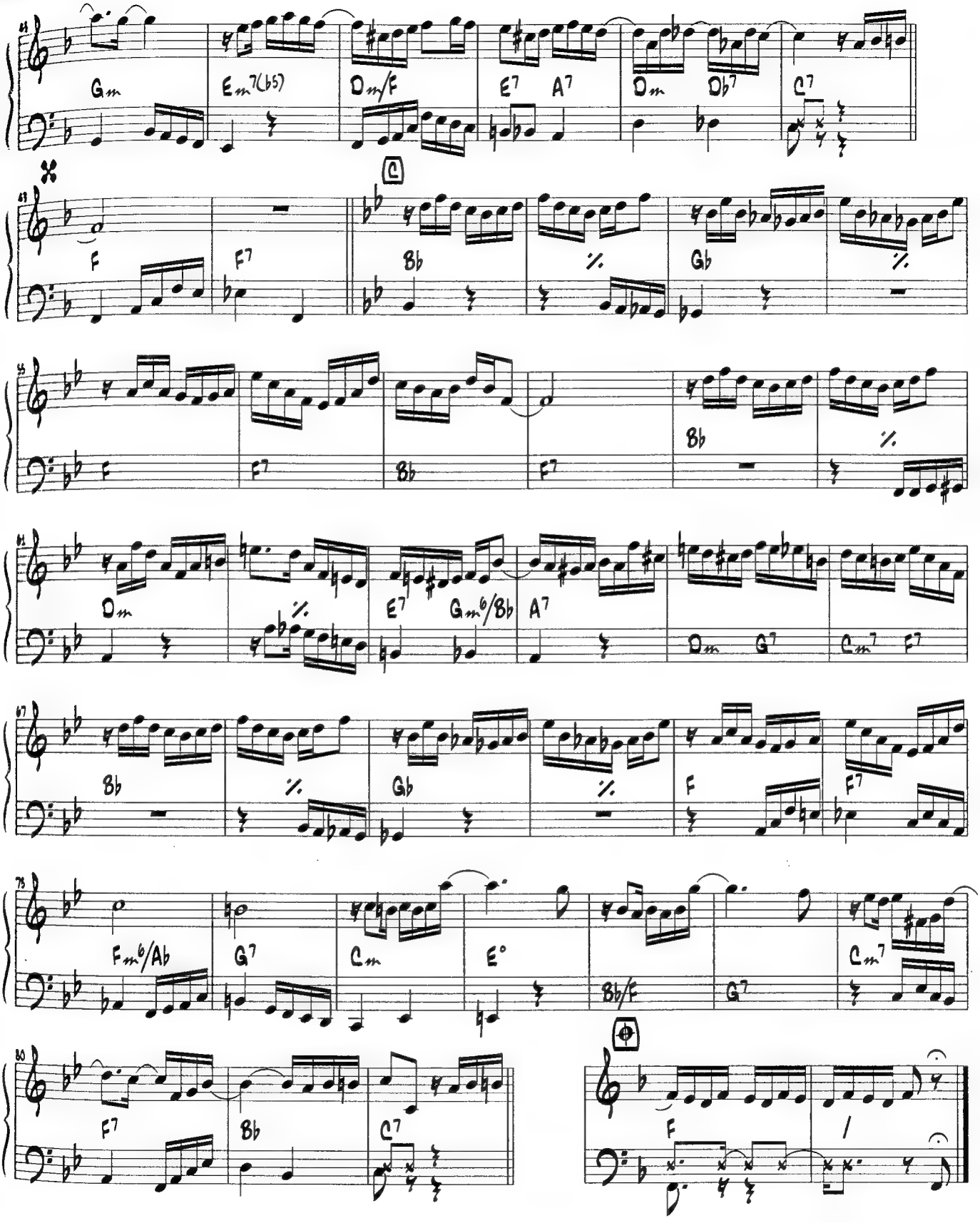


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Gostosinho

Jacob do Bandolim

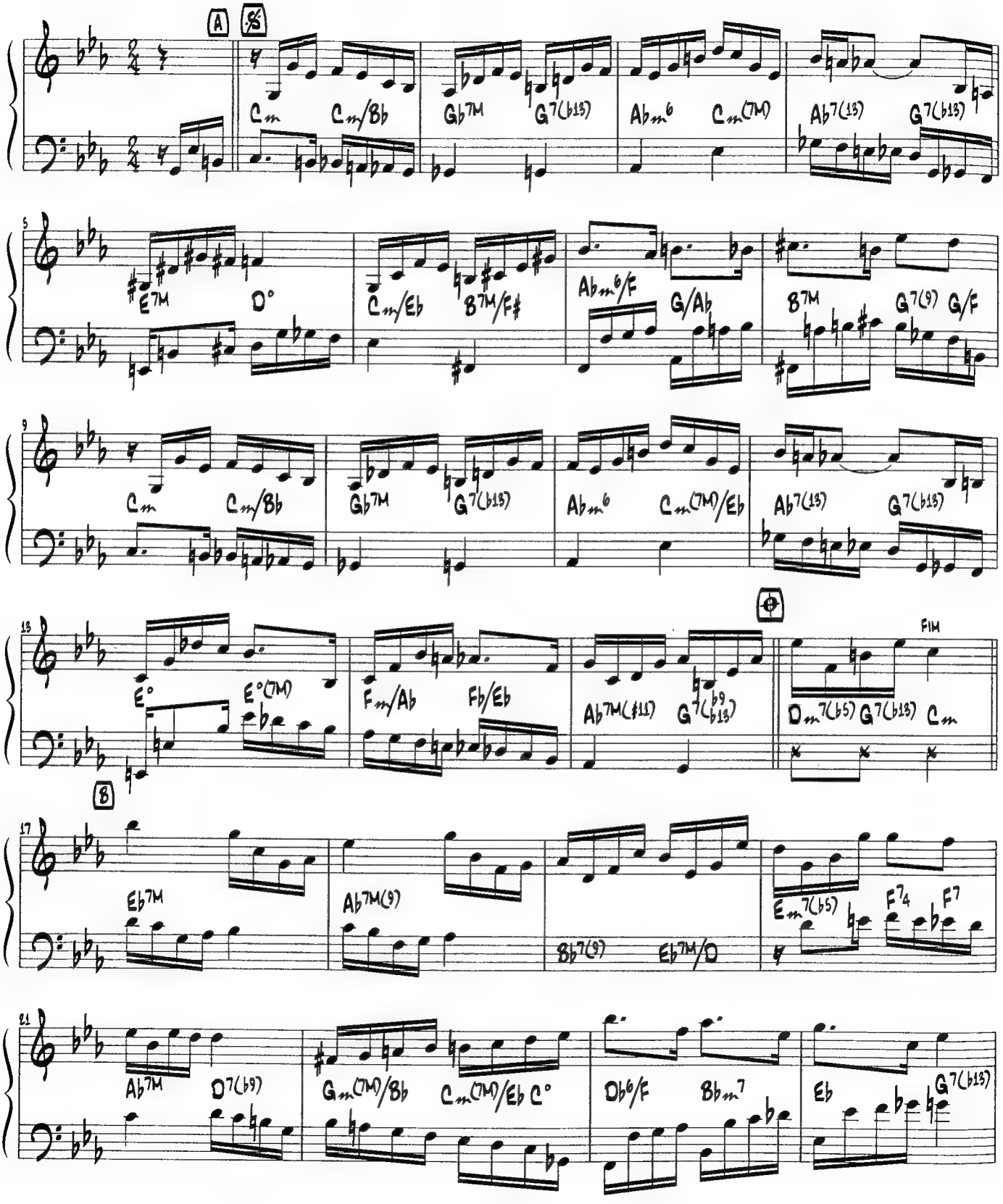


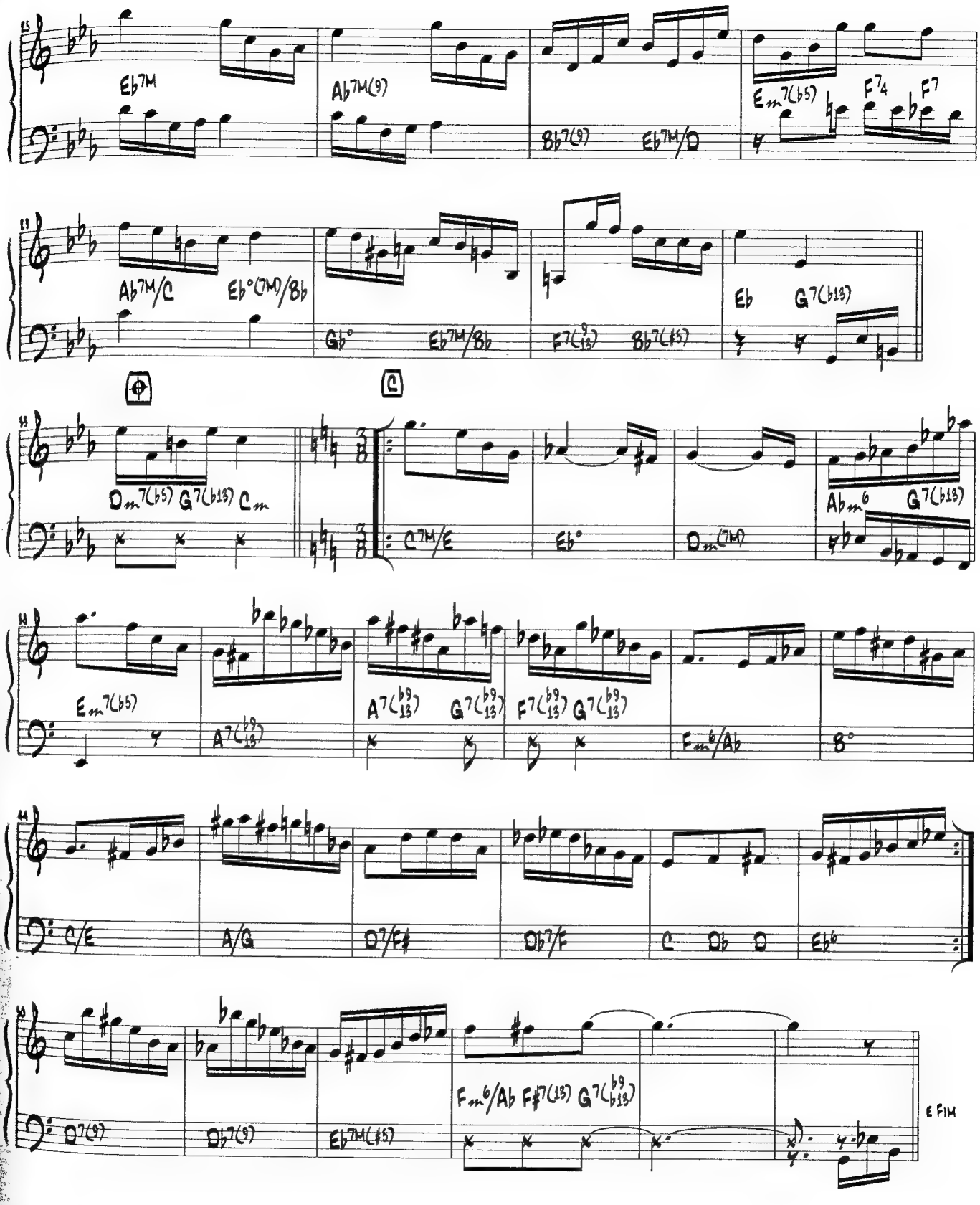


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Impressões do choro

Leandro Braga

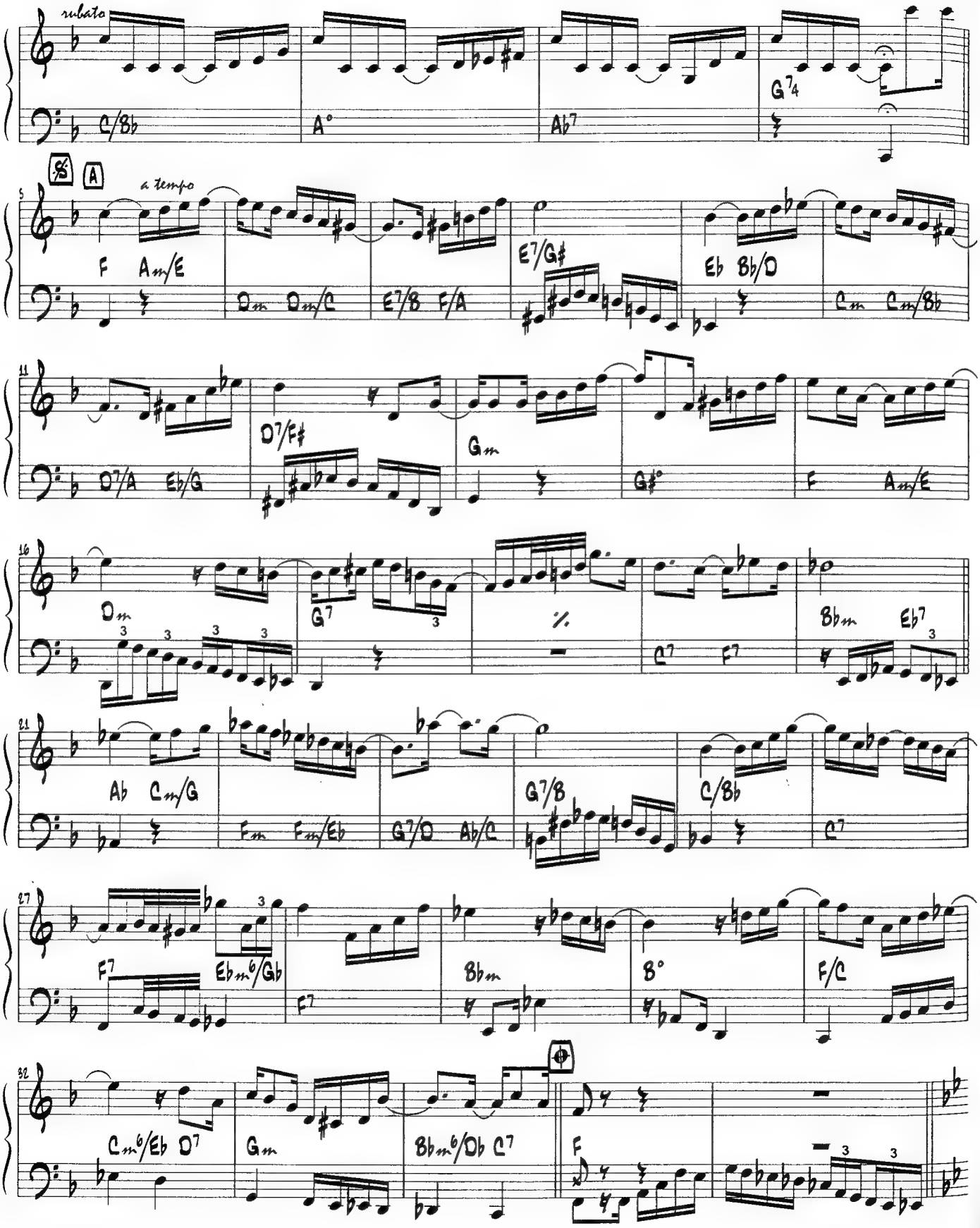


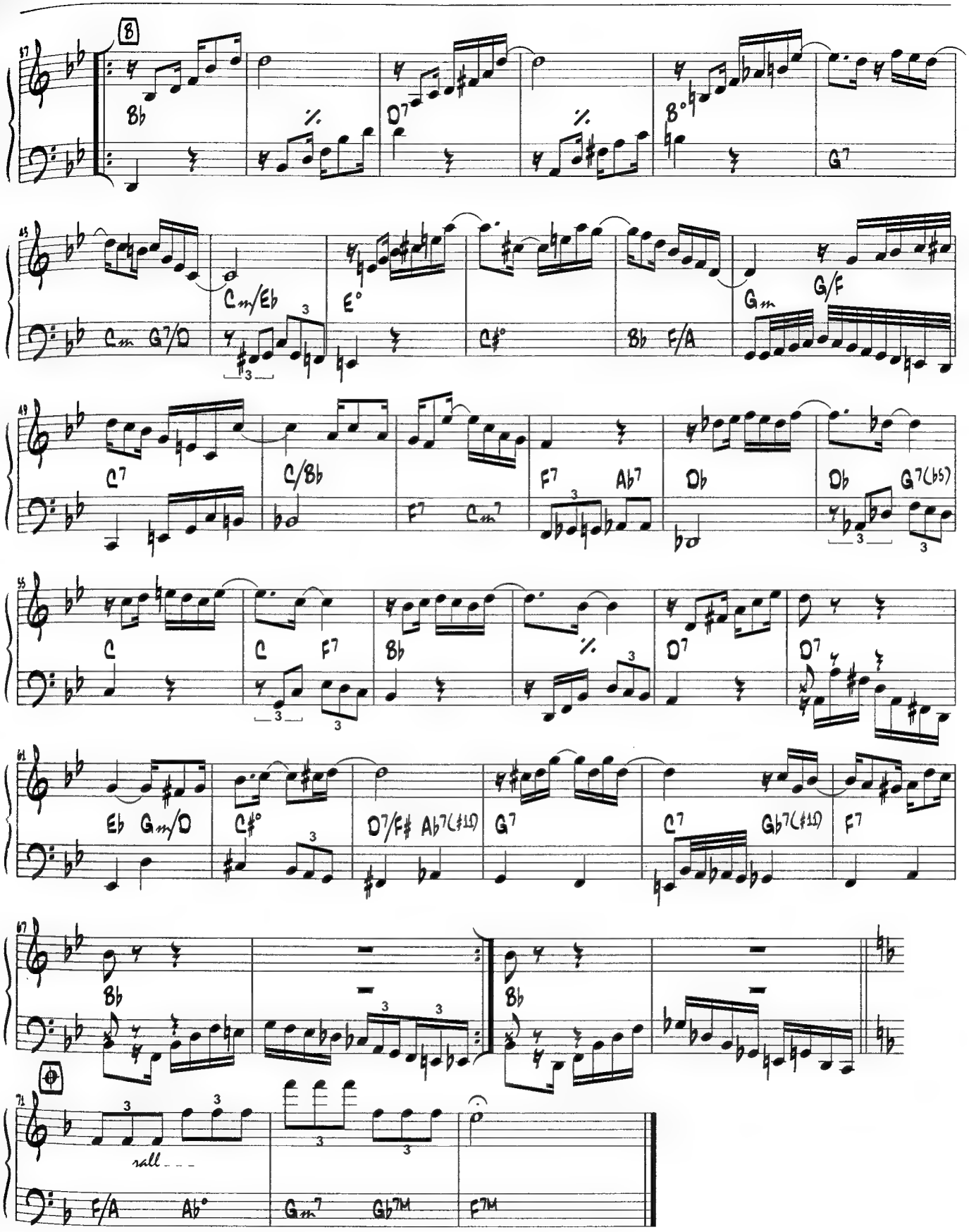


Copyright © by Leandro Braga (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ingênuo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

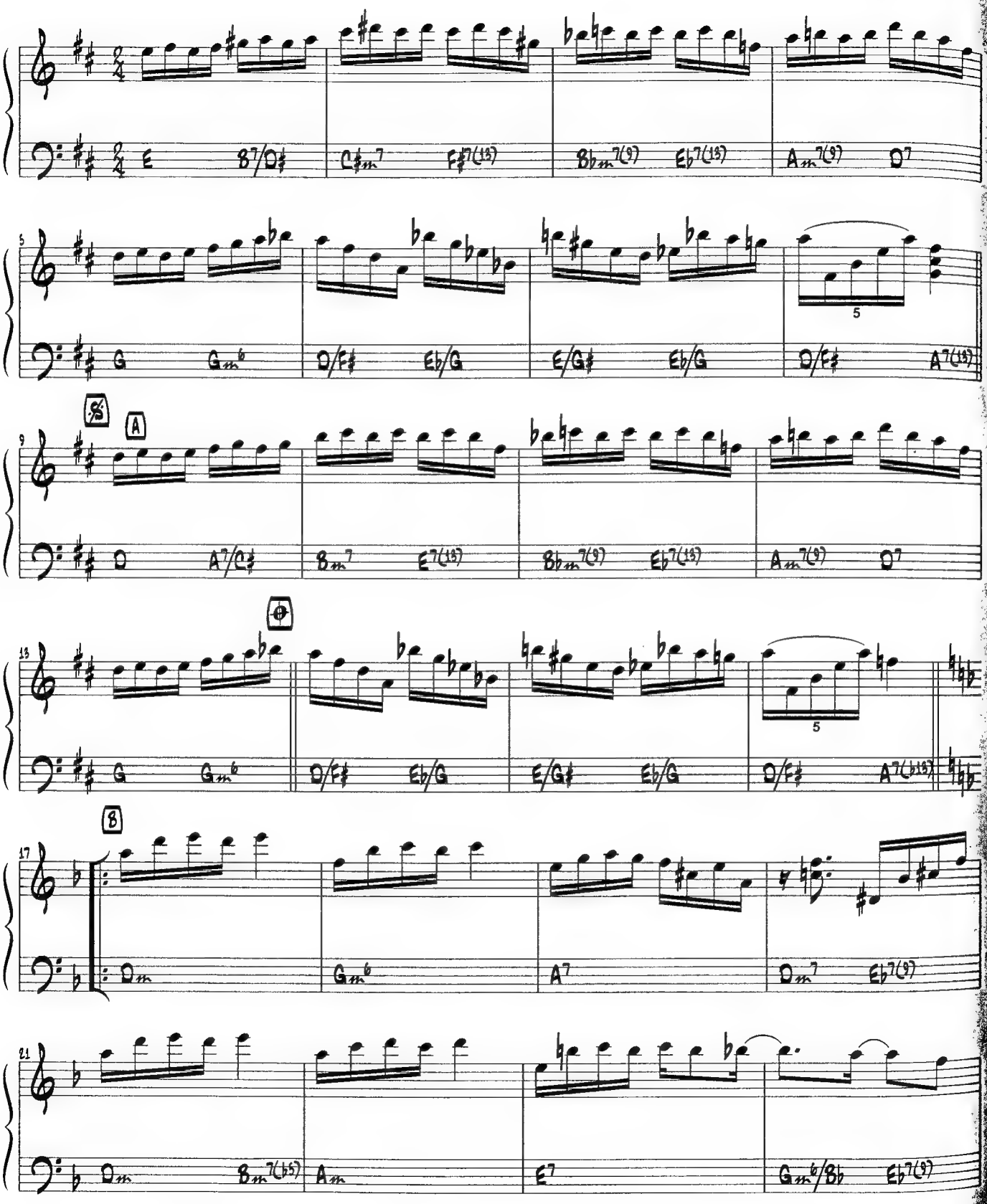


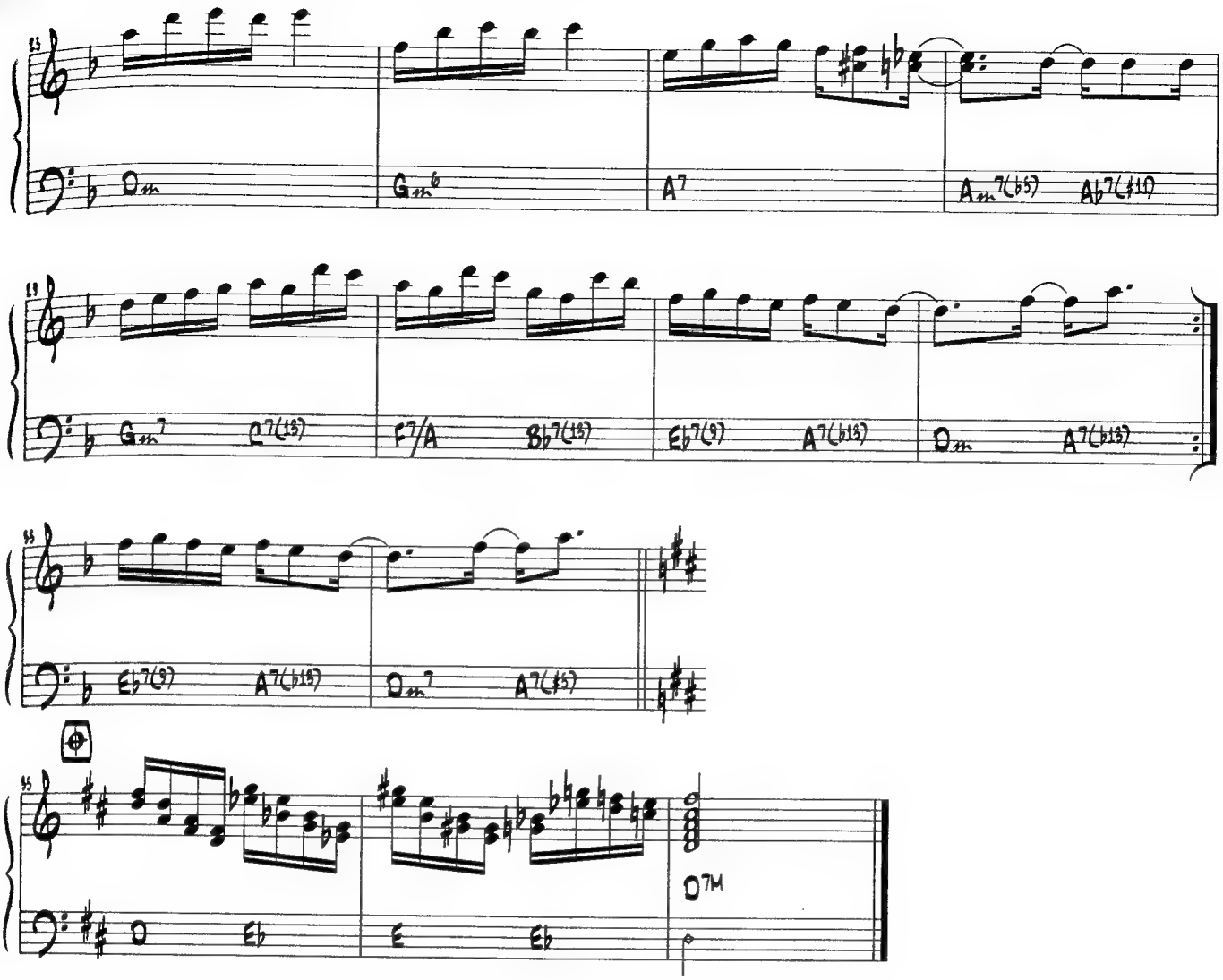


Copyright © 1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Luá, joá

Sebastião Tapajós

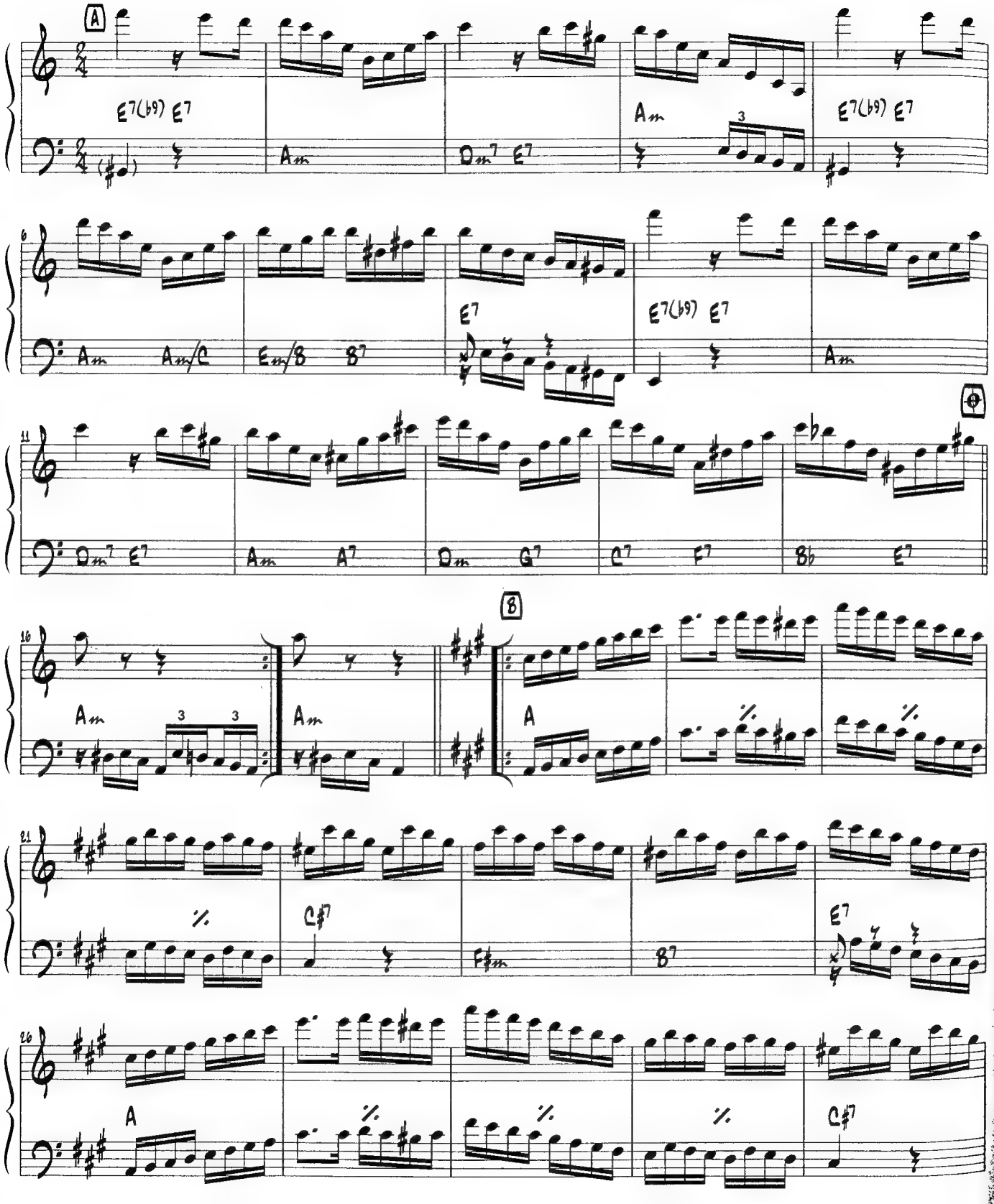


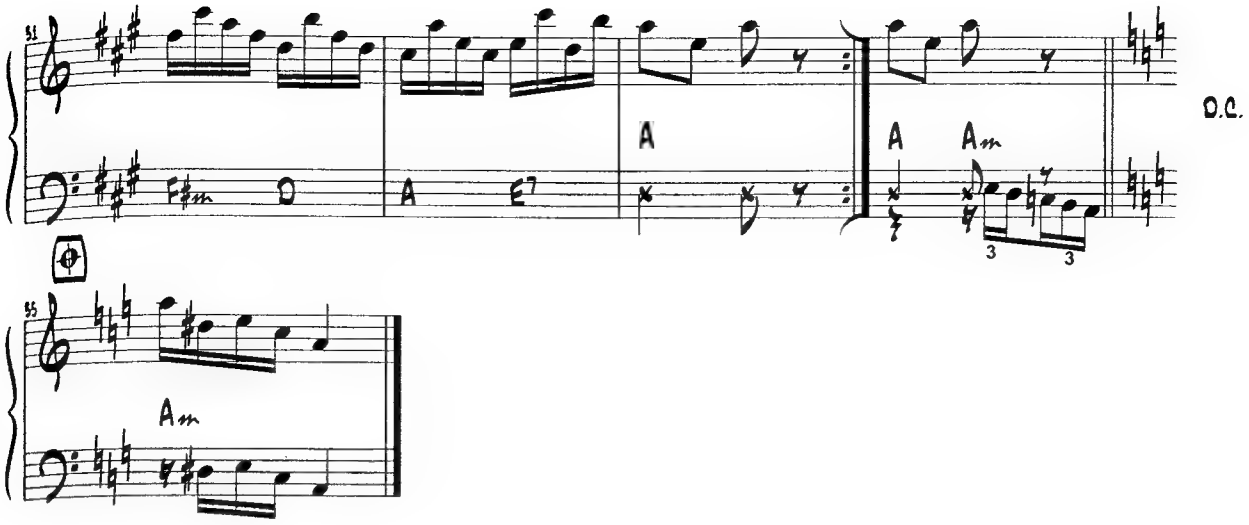


Copyright © by Sebastião Tapajós (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Magoado

Dilermando Reis

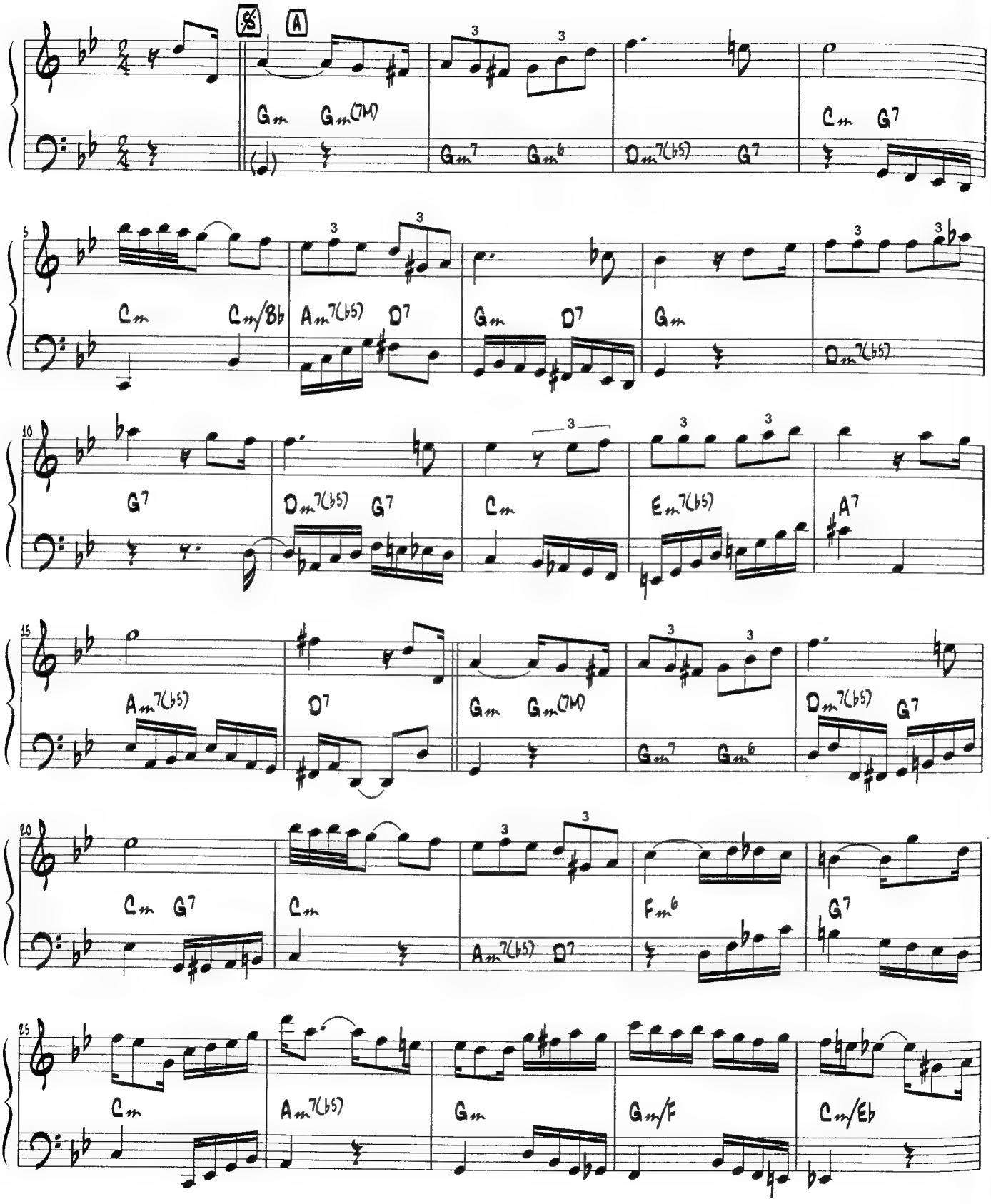


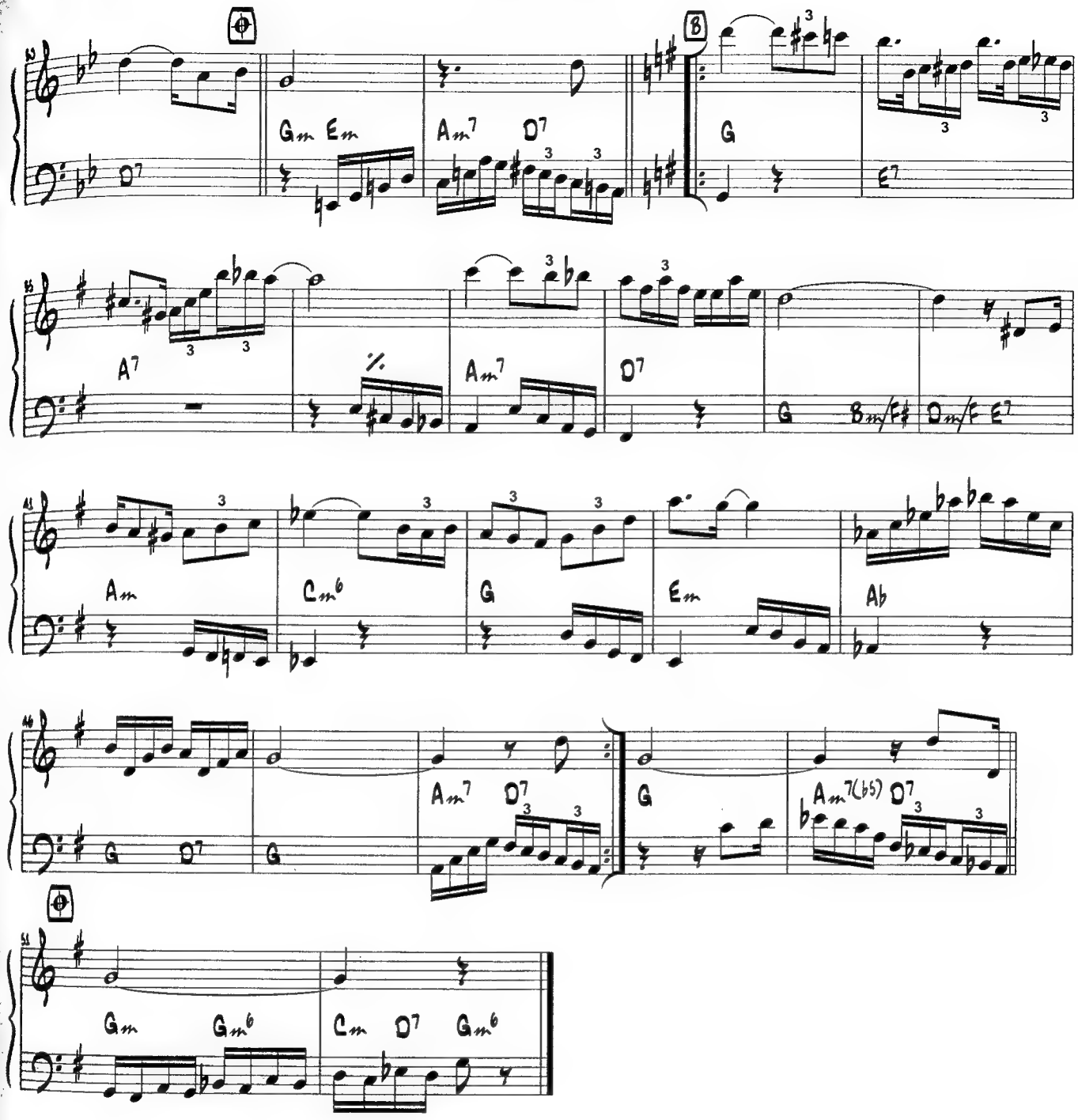


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Mágoas de cavaquinho

Waldyr Azevedo

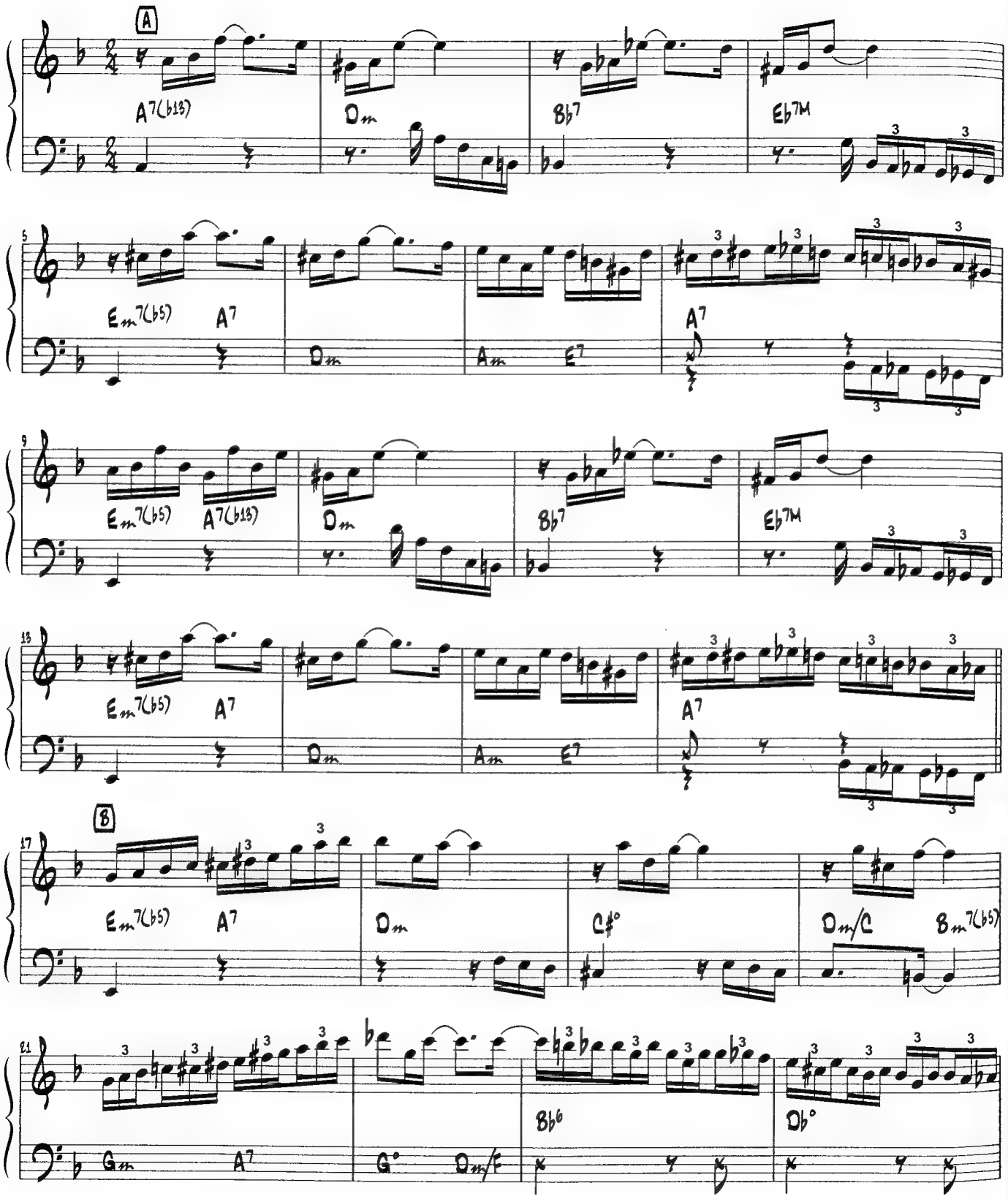


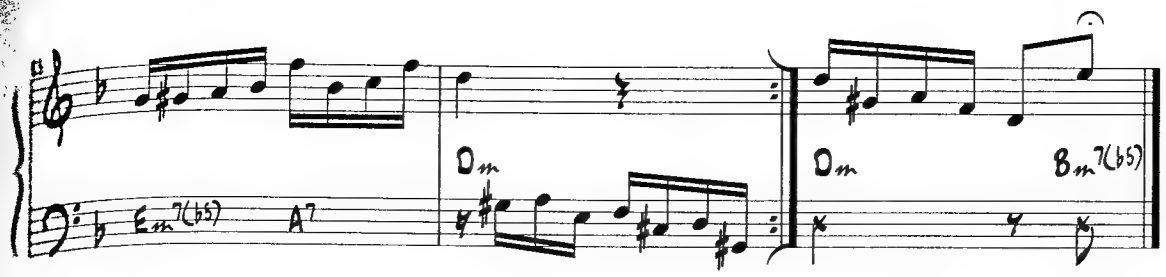


Copyright © 1952 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Marceneiro Paulo

Hélio Delmiro

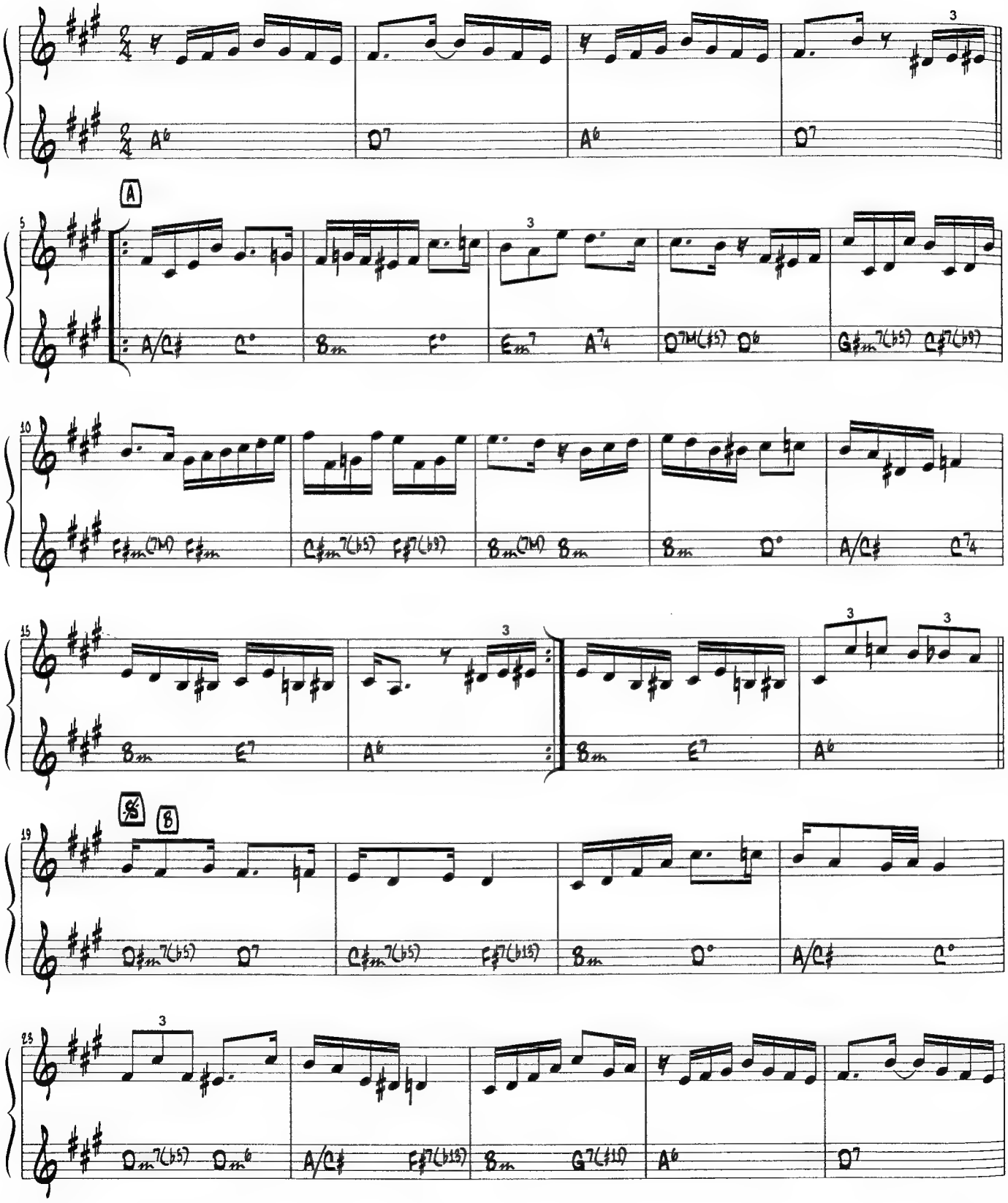


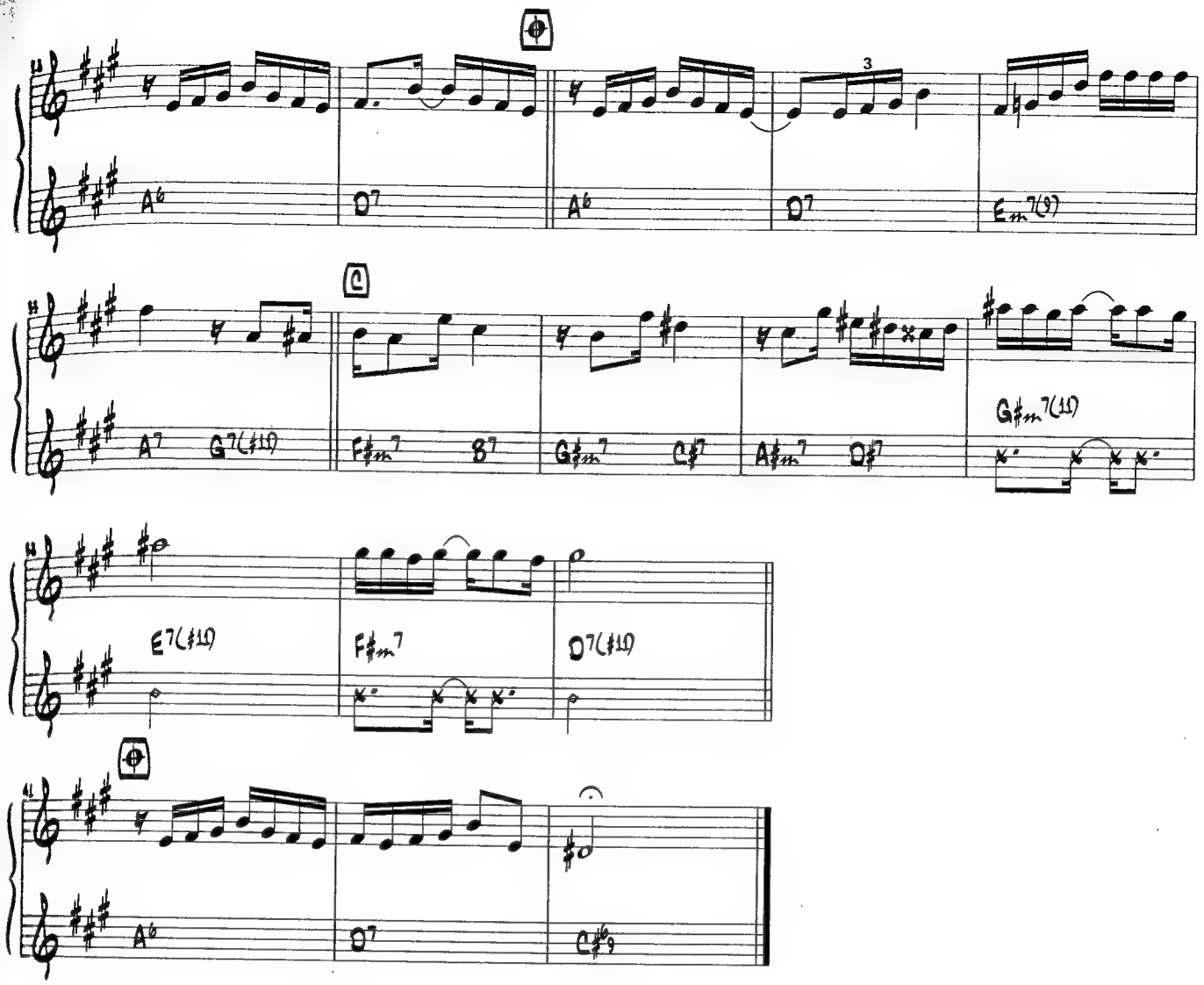


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Melancolia

Luiz Eça

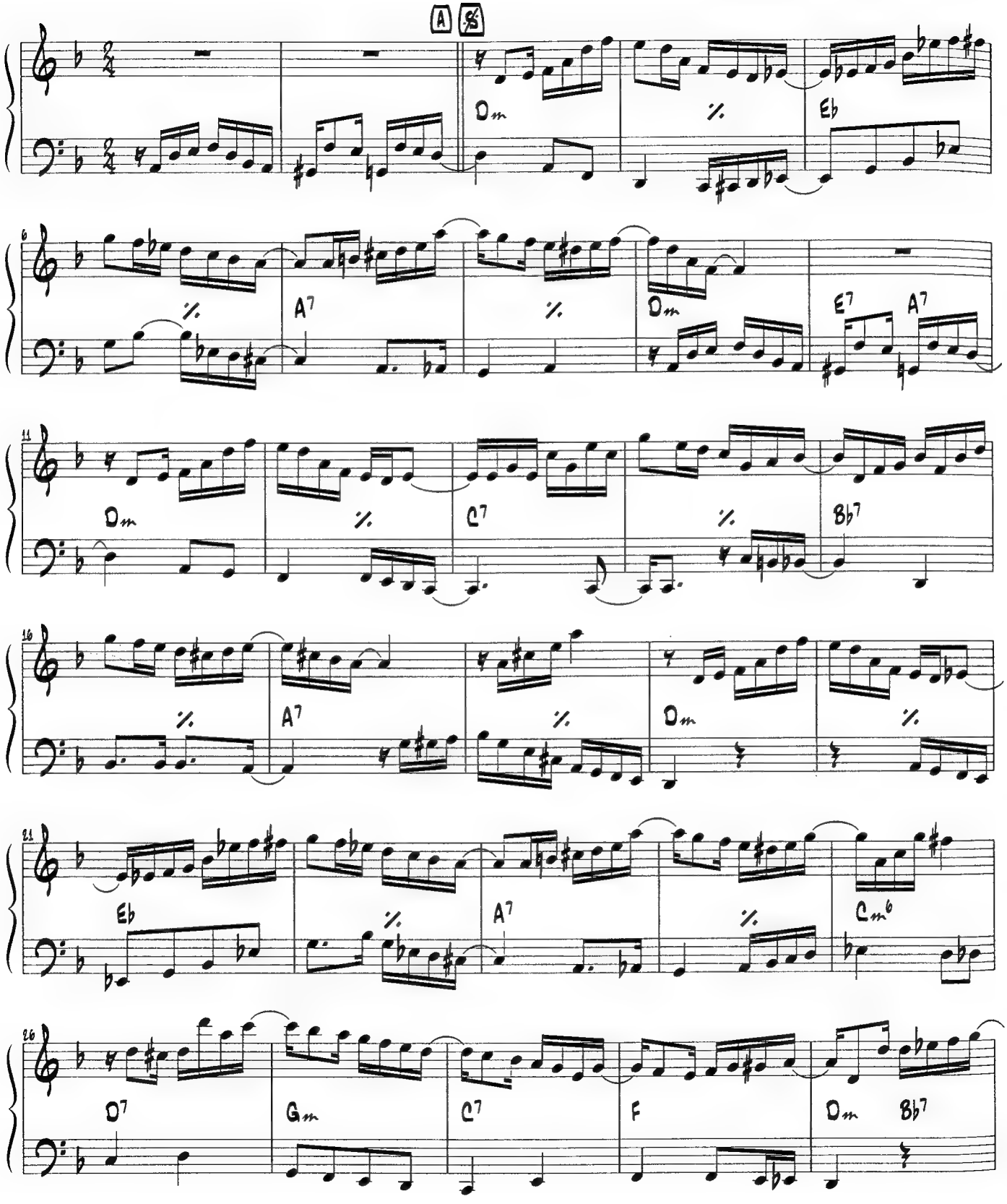


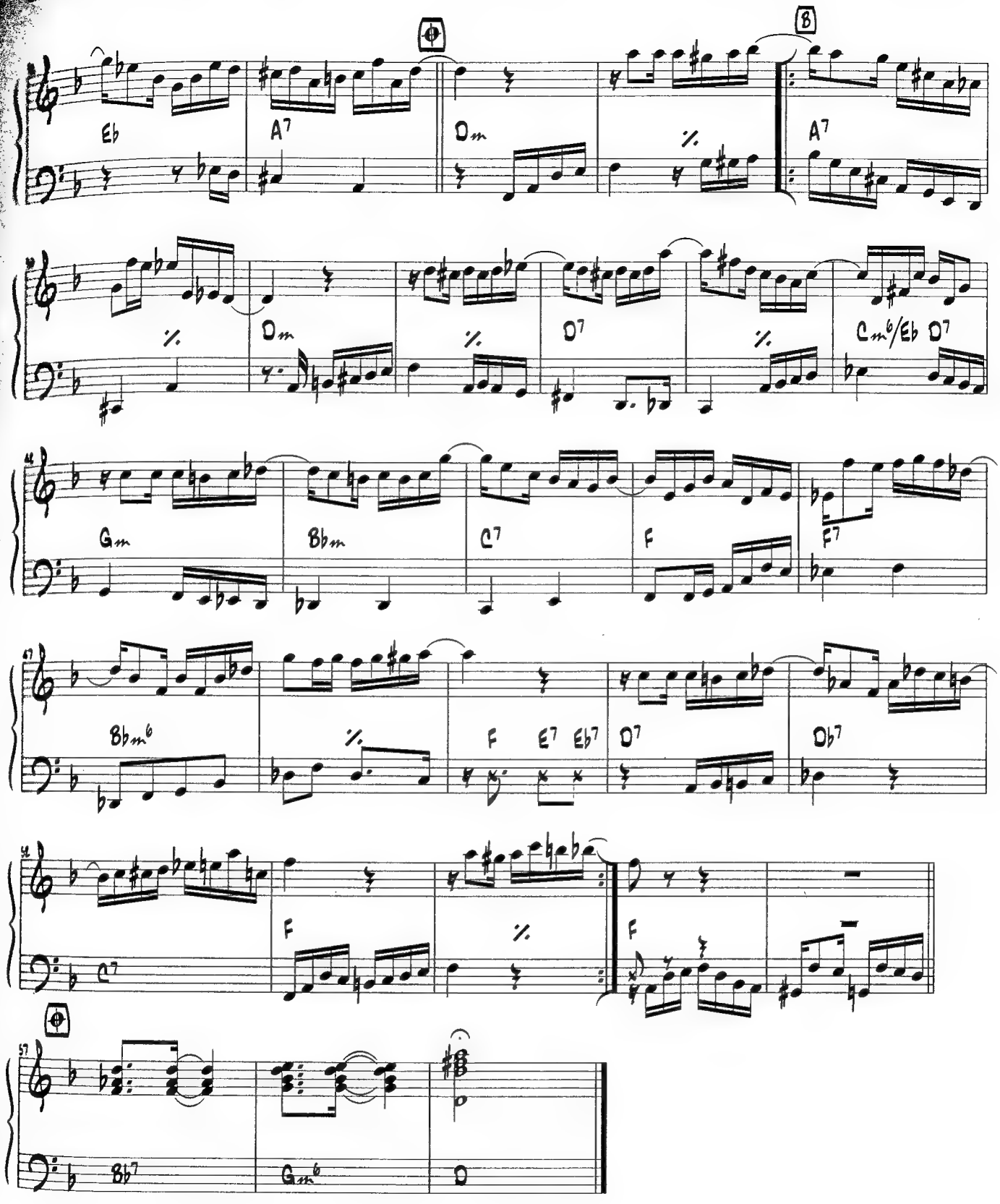


Copyright © by Luiz Eça (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu chorinho

Jonas Silva

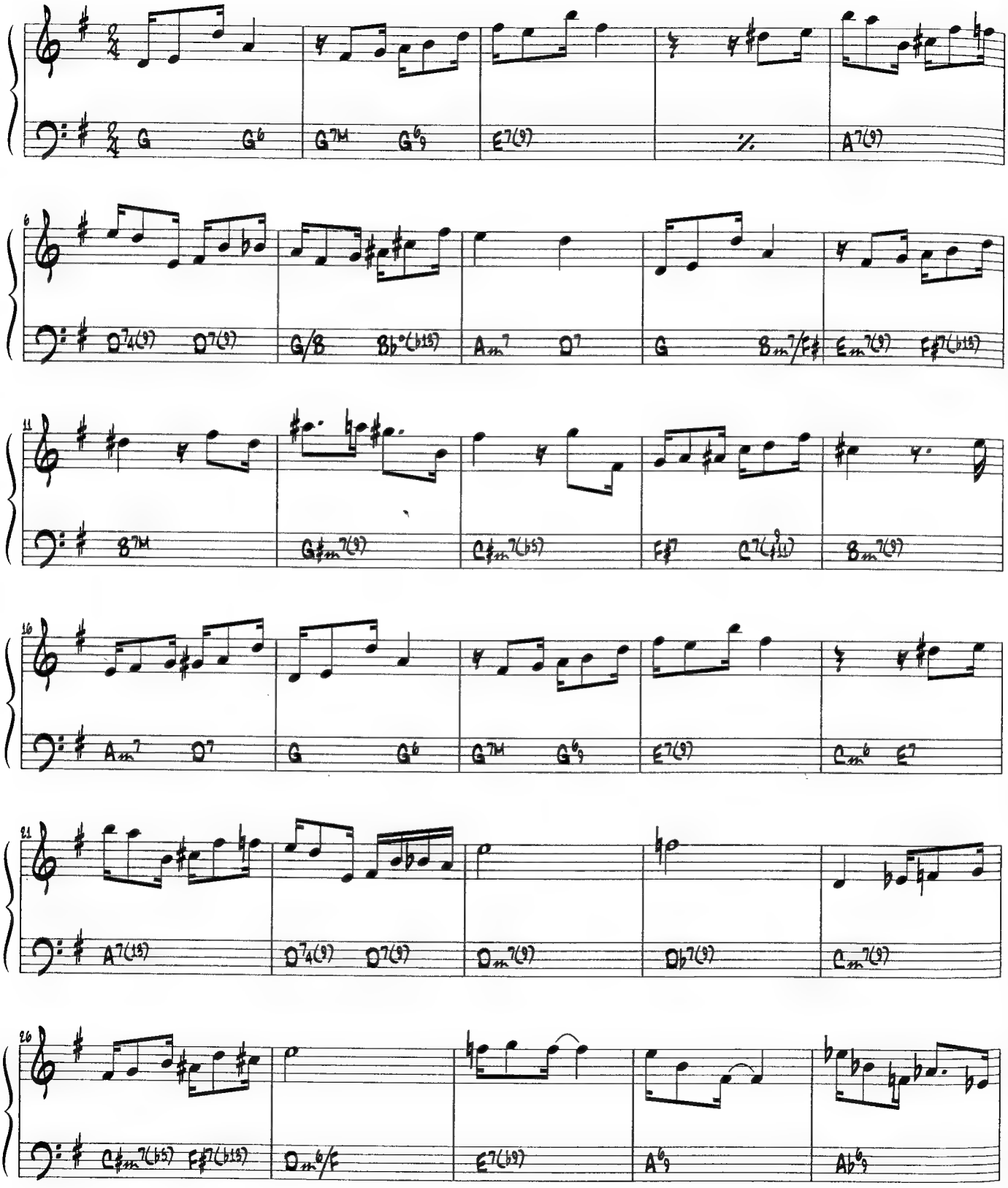


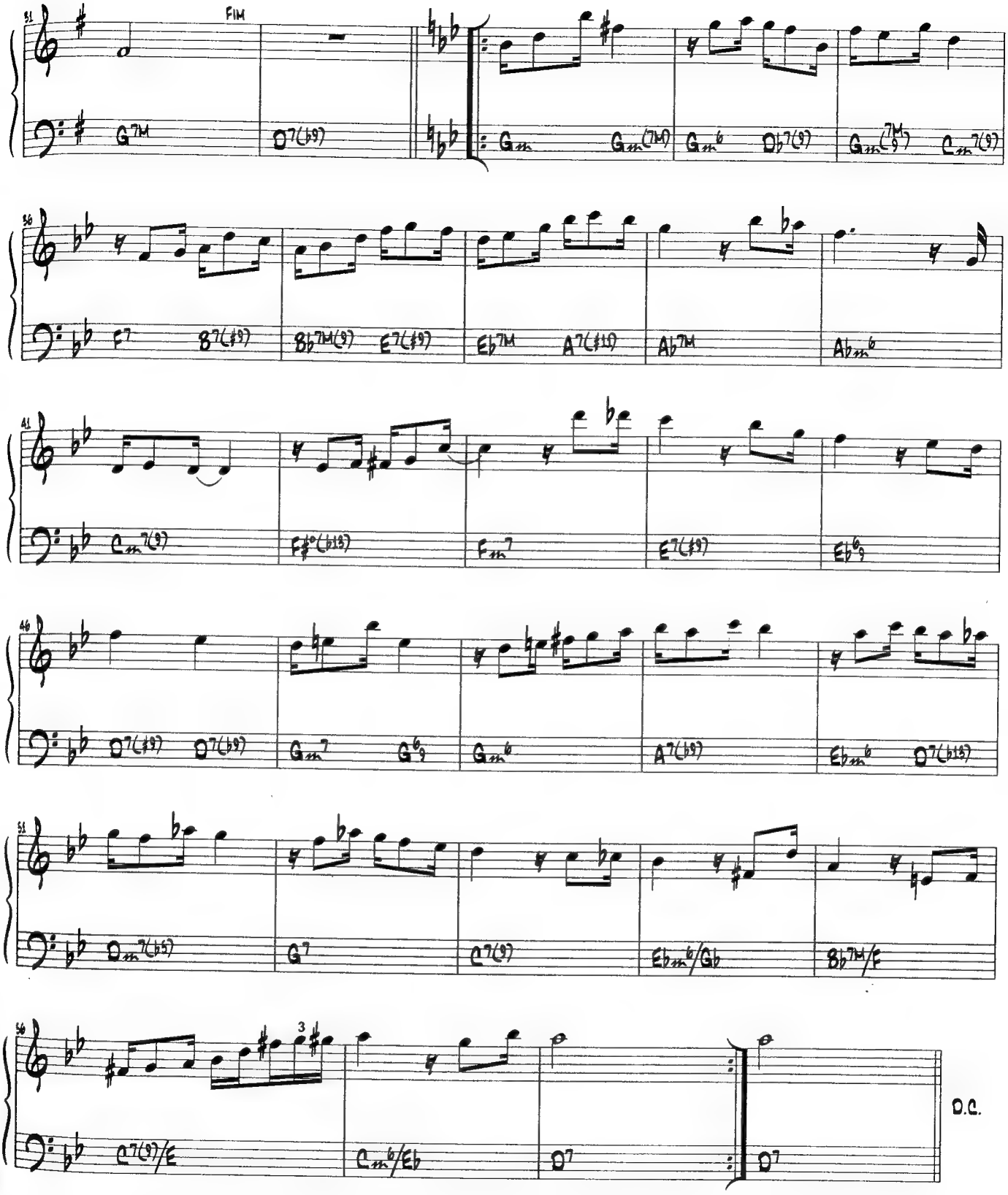


Copyright © by Jonas Silva (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu tempo de garoto

Cristovão Bastos e Paulinho da Viola

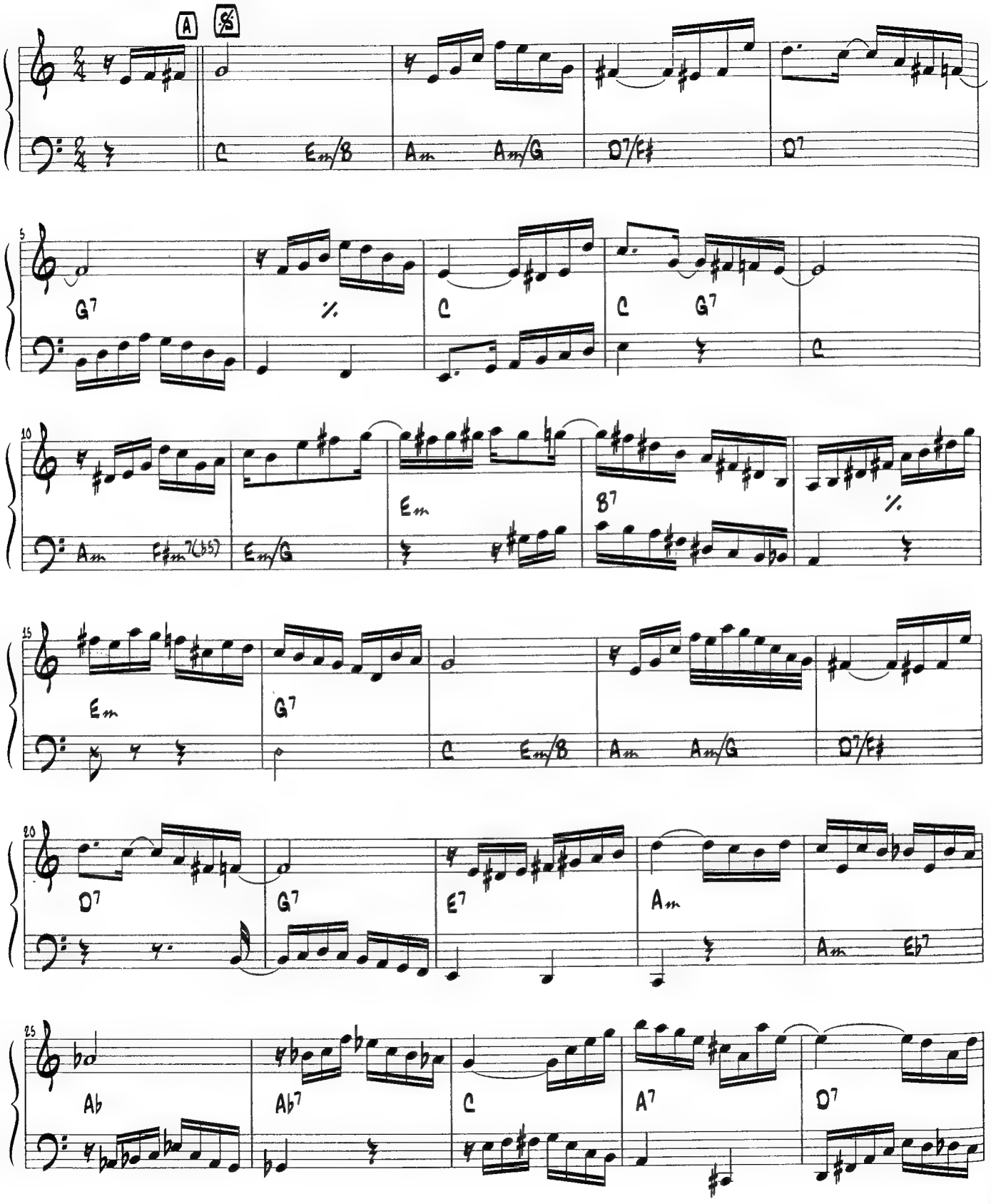


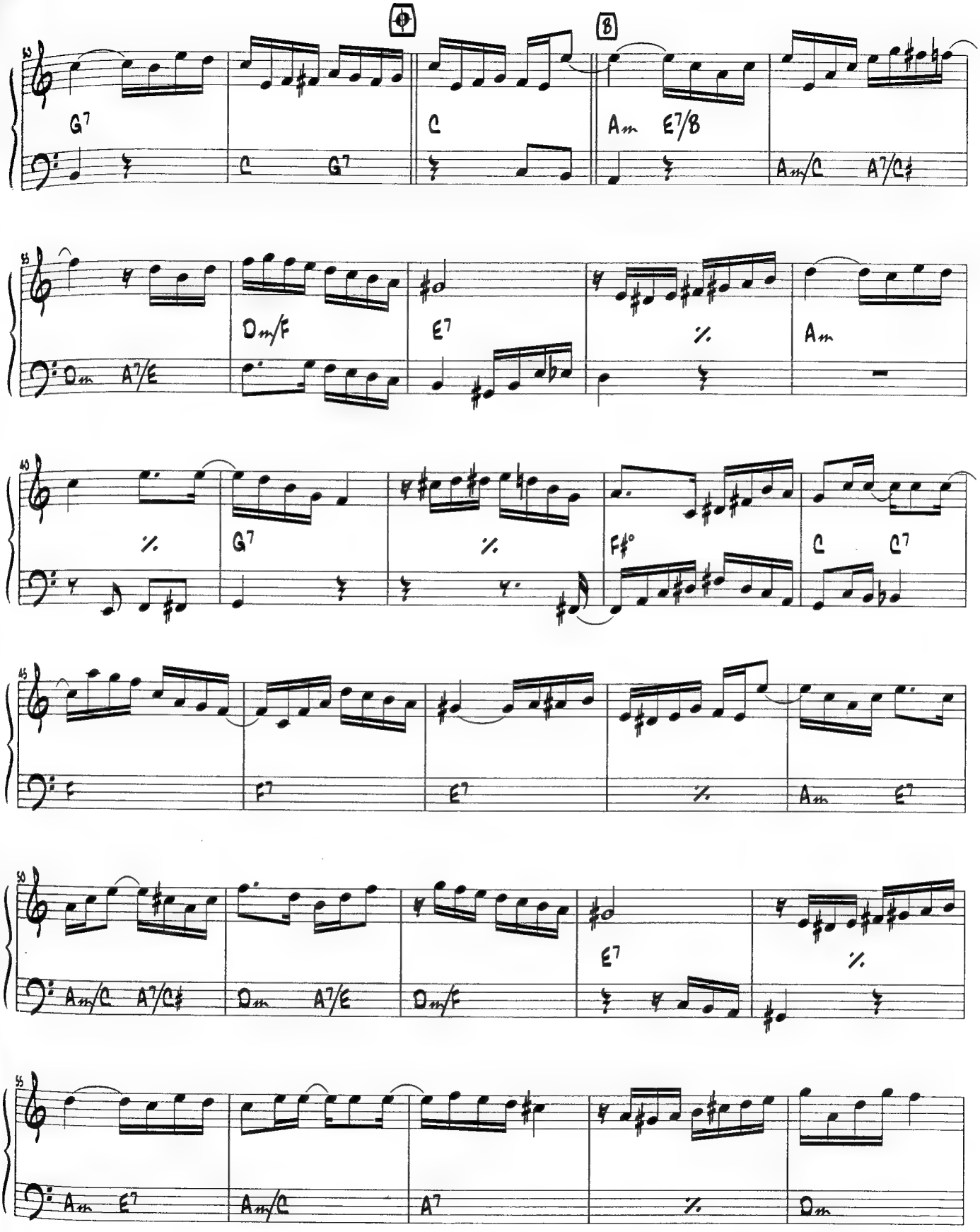


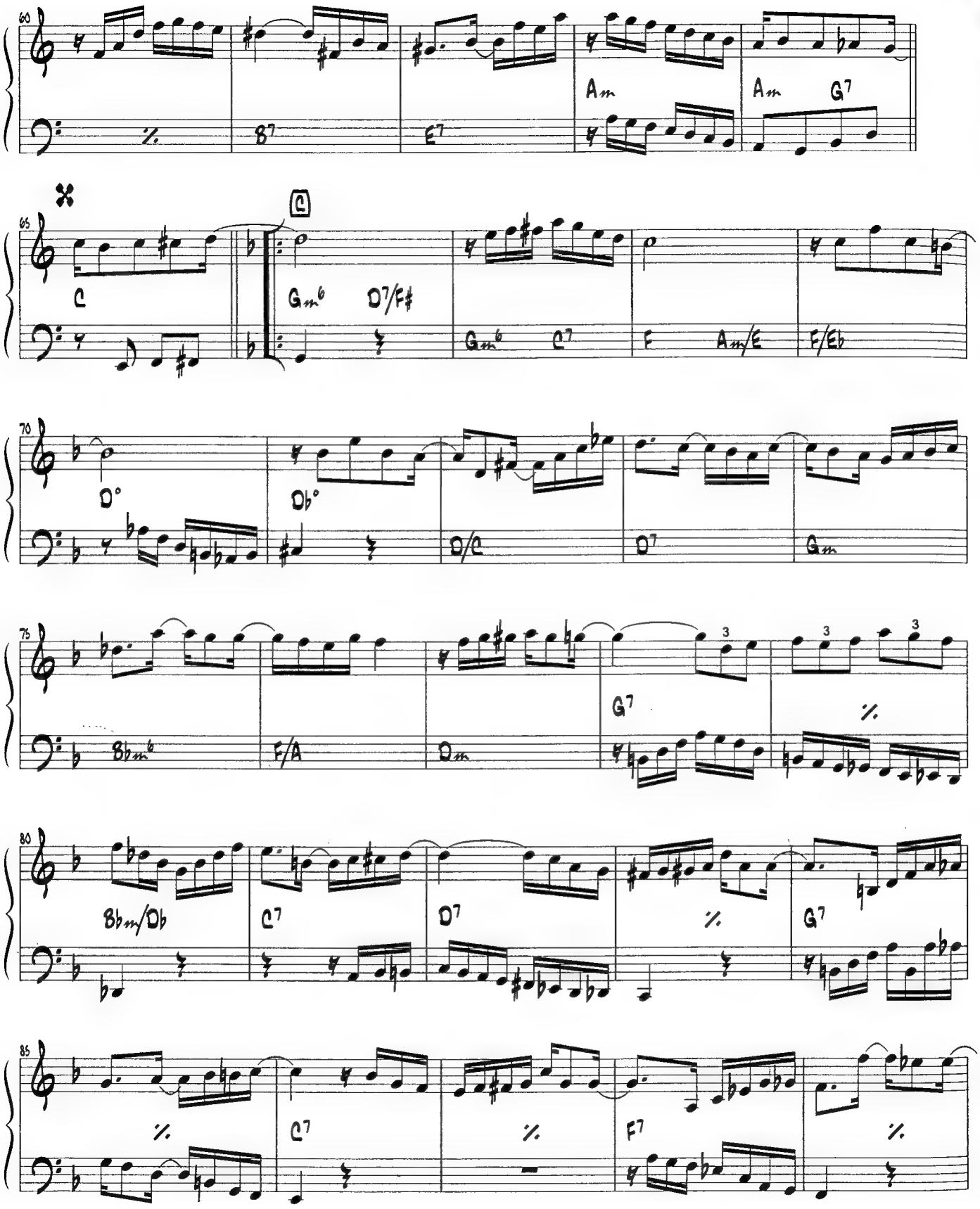
Copyright © by Edições Musicais Cordilheiras Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

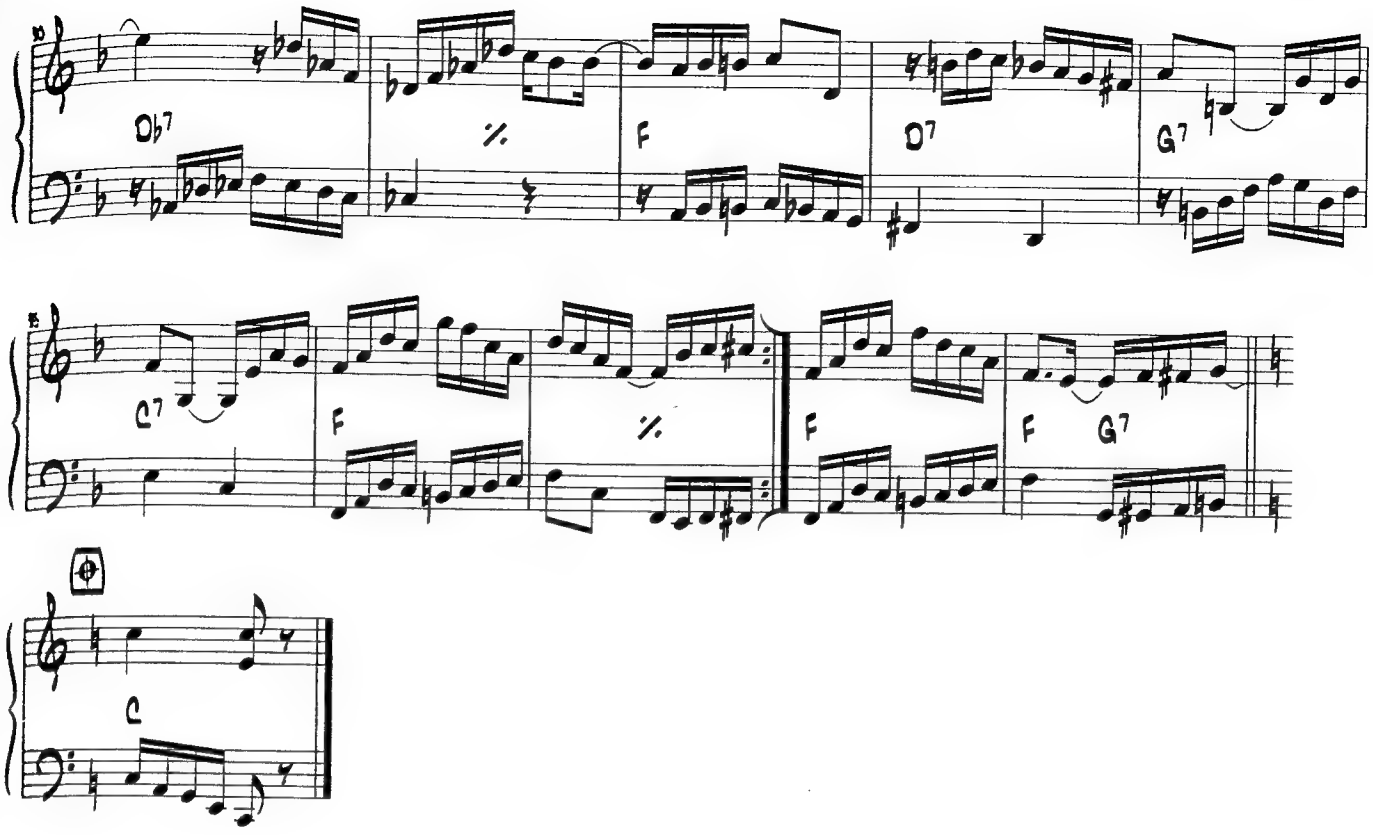
Minha gente

Pixinguinha




A
B
33
G7
C
G7
C
Am
E7/B
Am/C
A7/C♯
35
Dm
A7/E
Dm/F
E7
Am
40
G7
F♯°
C
C7
45
F7
E7
Am
E7
50
Am/C
A7/C♯
Dm
A7/E
Dm/F
E7
55
Am
E7
Am/C
A7
Dm

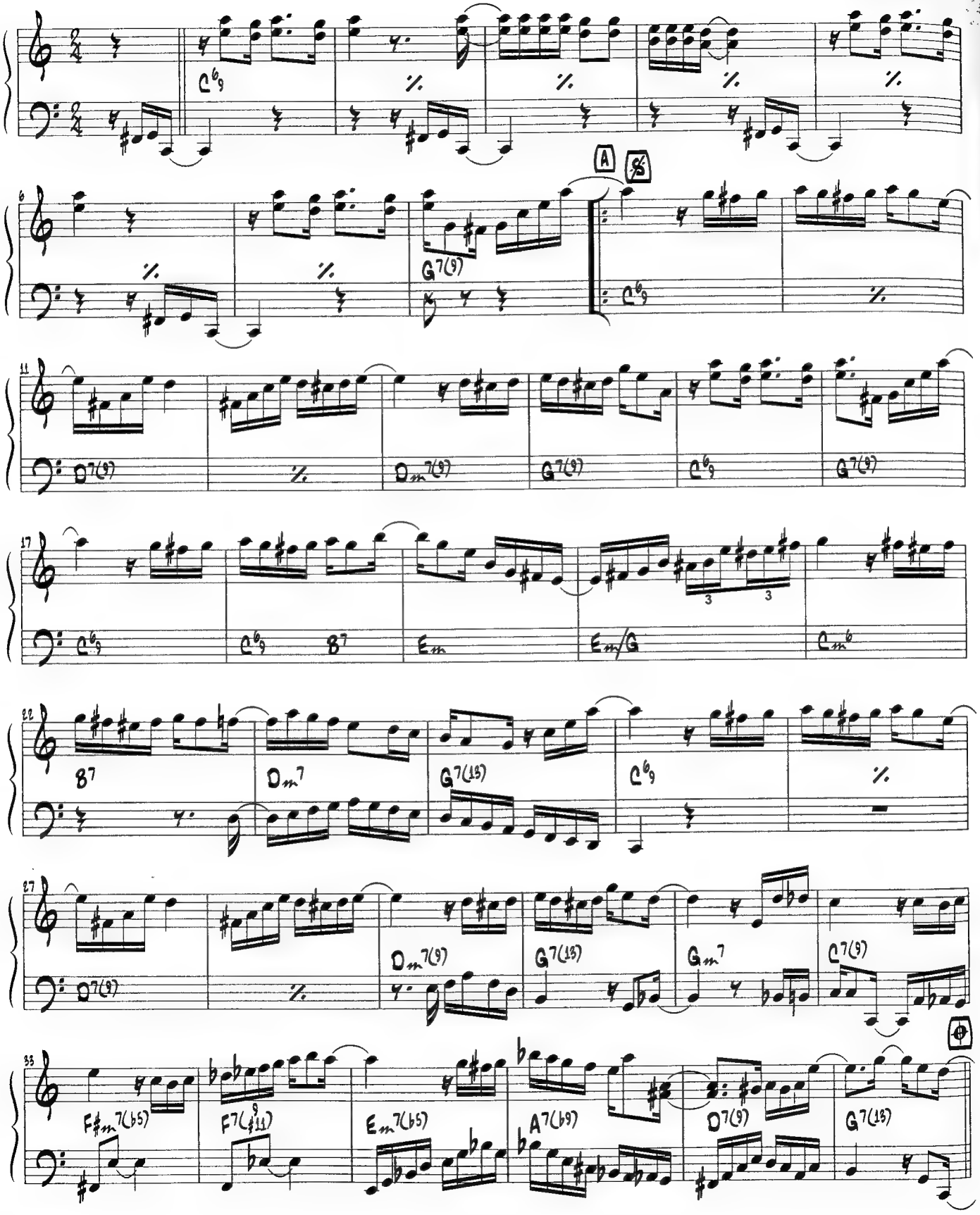

60
Am
Am G7
B7
E7
65
C
Gm6 D7/F#
Gm6 C7
F Am/E F/Eb
70
D°
Db°
D/C
D7
Gm
75
Bbm6
F/A
Dm
G7
3
80
Bbm/Db
C7
D7
G7
85
C7
F7

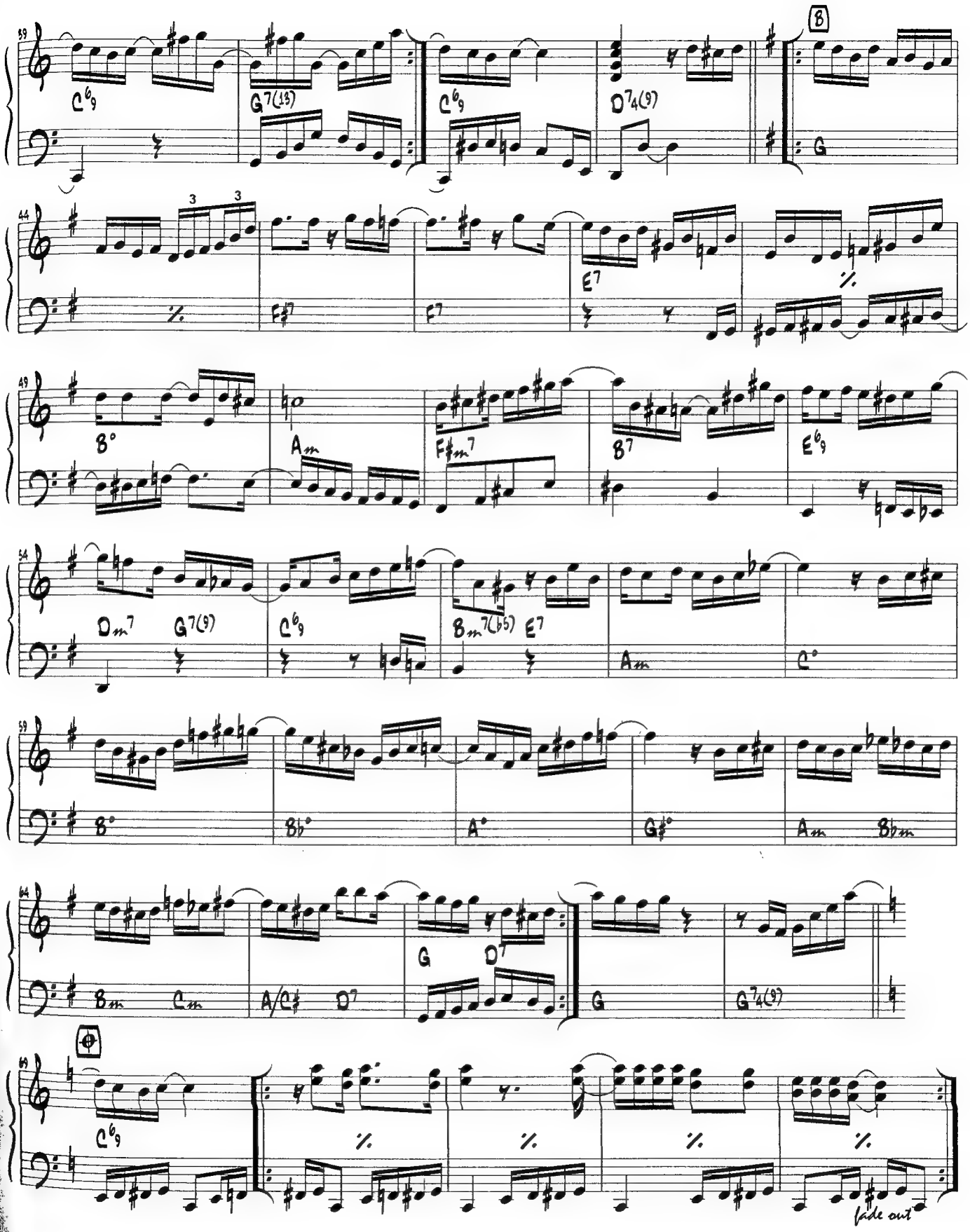


Copyright © by PZM Produções Culturais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Mitsuru do cavaco

Henrique Cazes

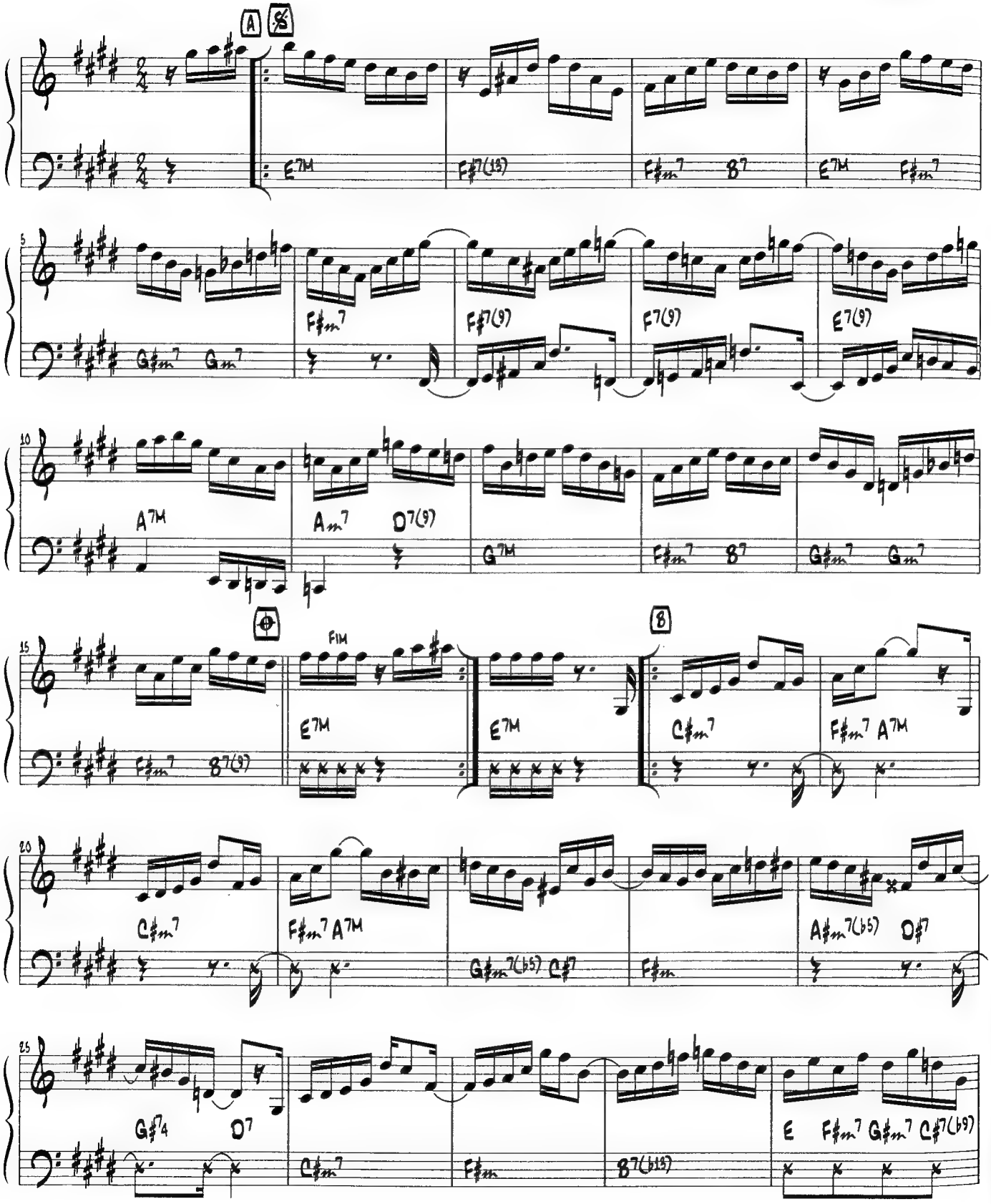


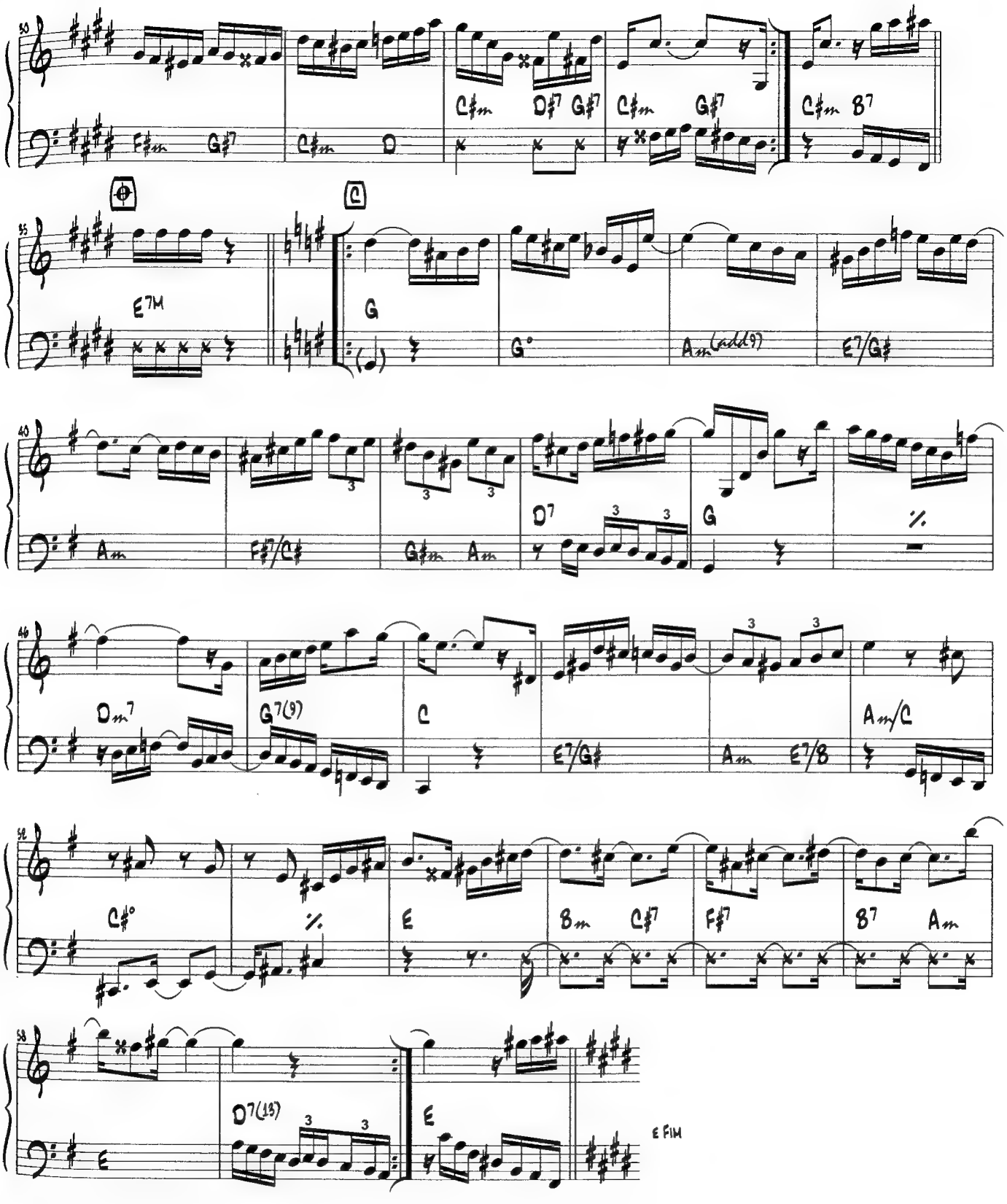


Copyright © by Henrique Cazes (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Moleque Ronaldinho

Reco e Augusto Cezar

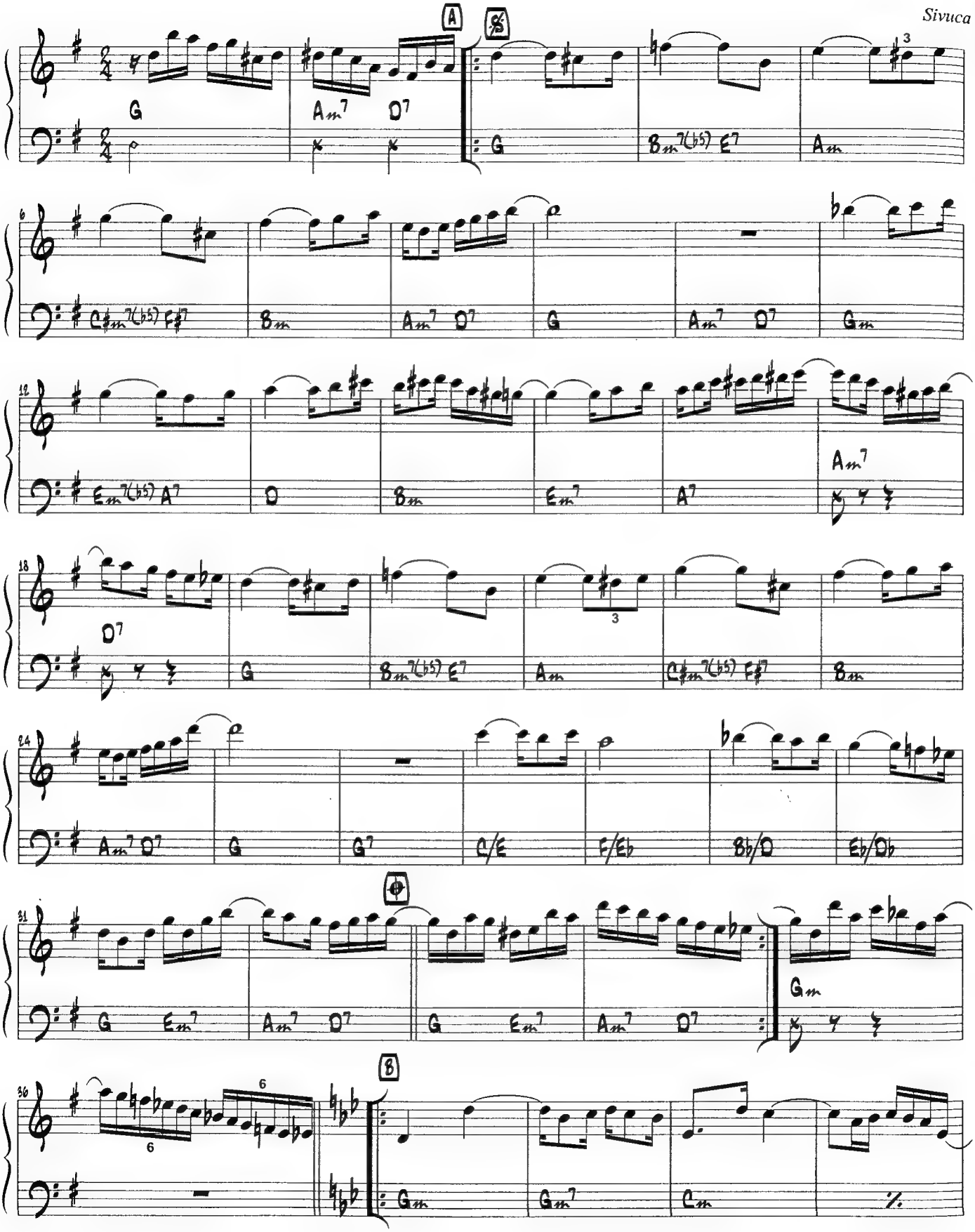


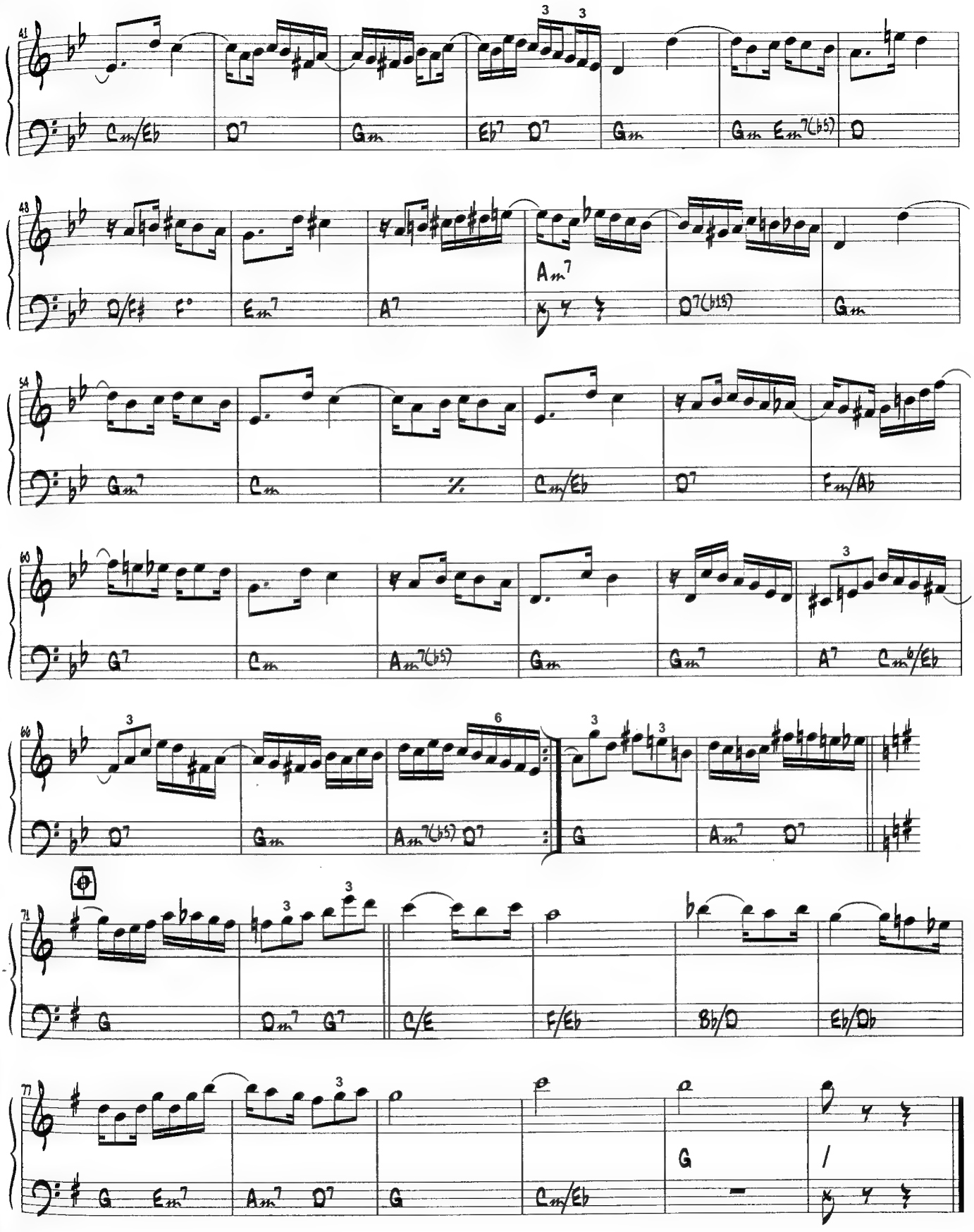


Copyright © by Henrique Lima Santos Filho (50%)
by Augusto Cezar Contreiras de Almeida (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Músicos e poetas

Sivuca

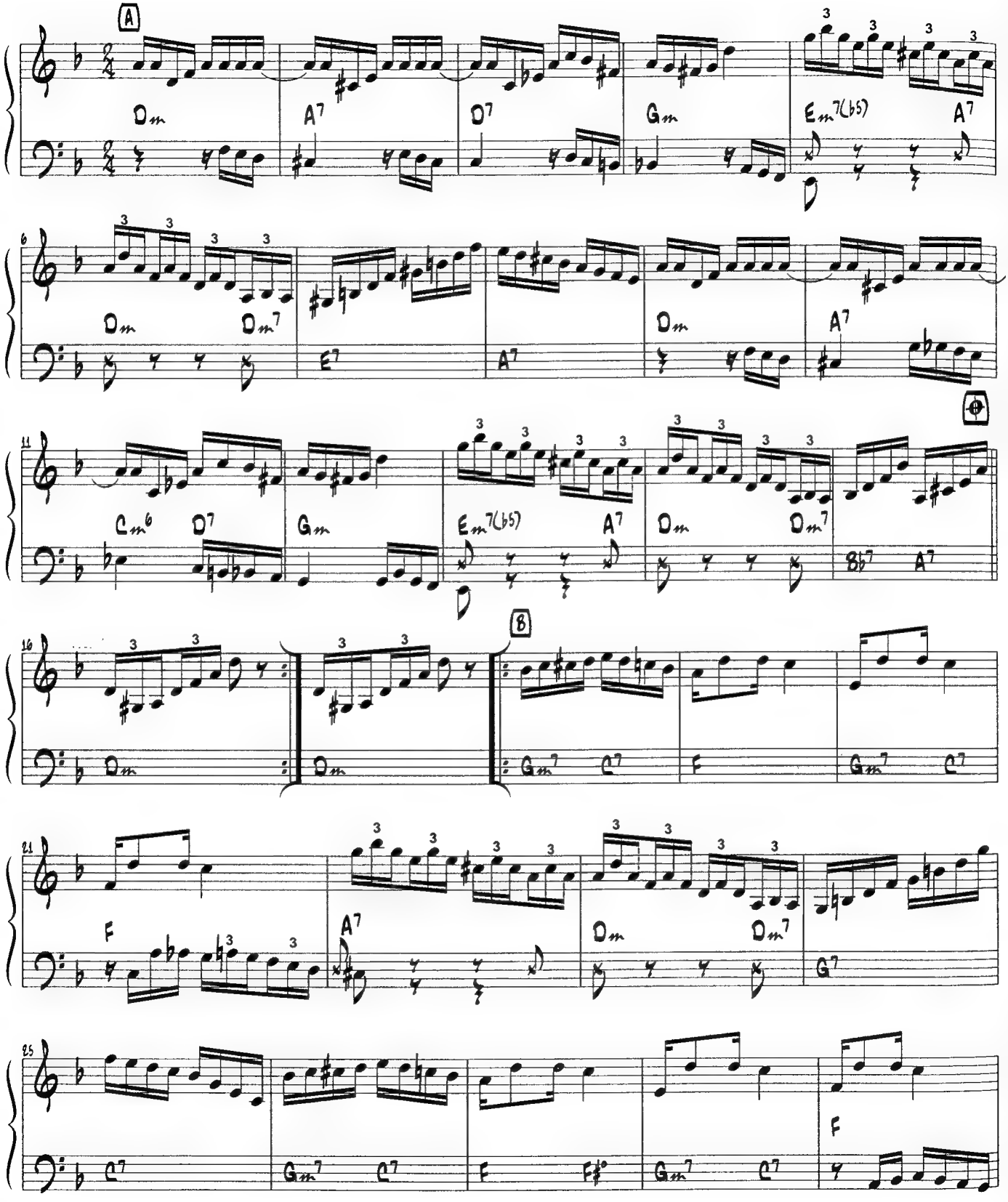


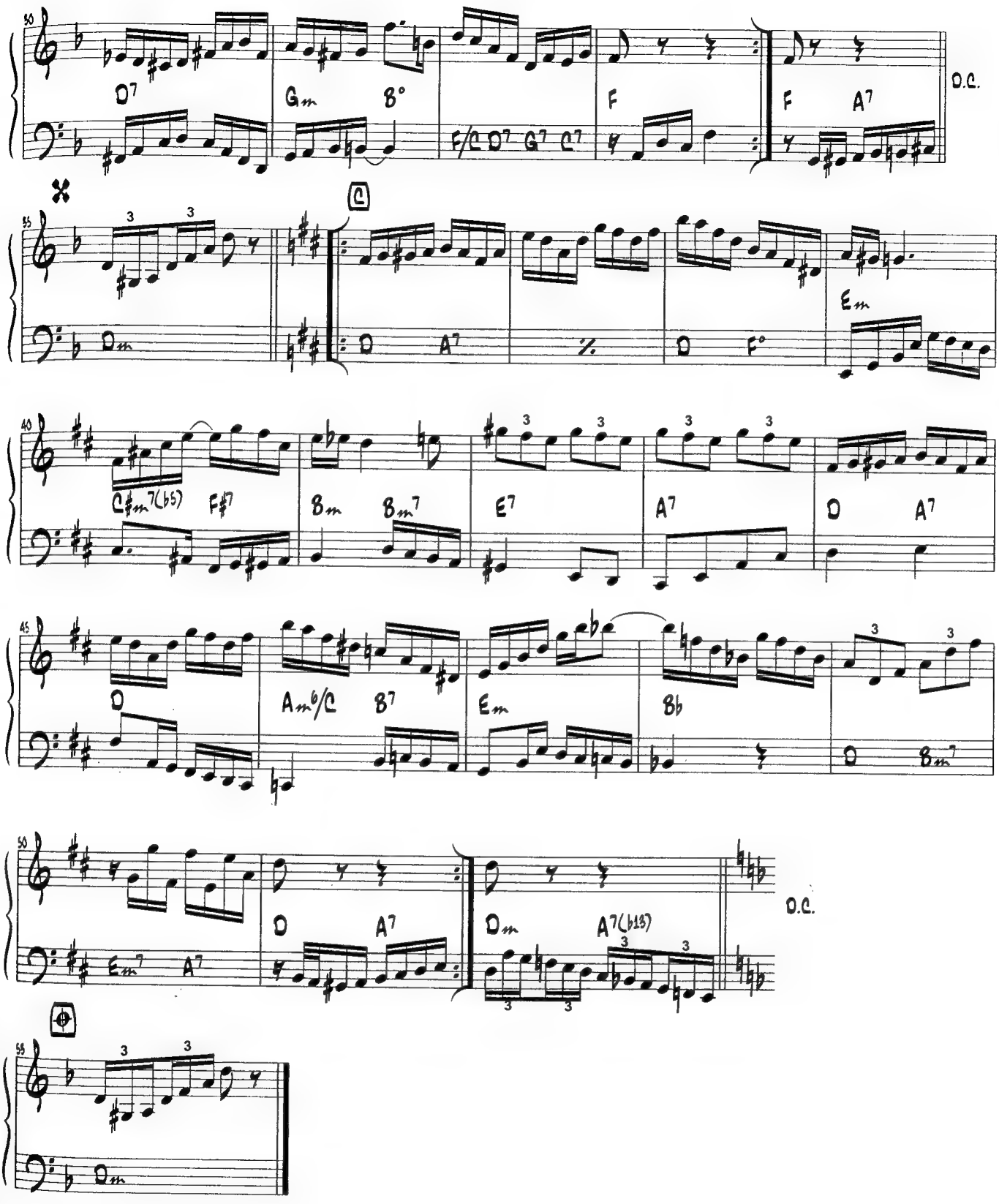


Copyright © 1977 by Editora Musical Arlequim Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Não gostei de seus modos

Moleque Diabo

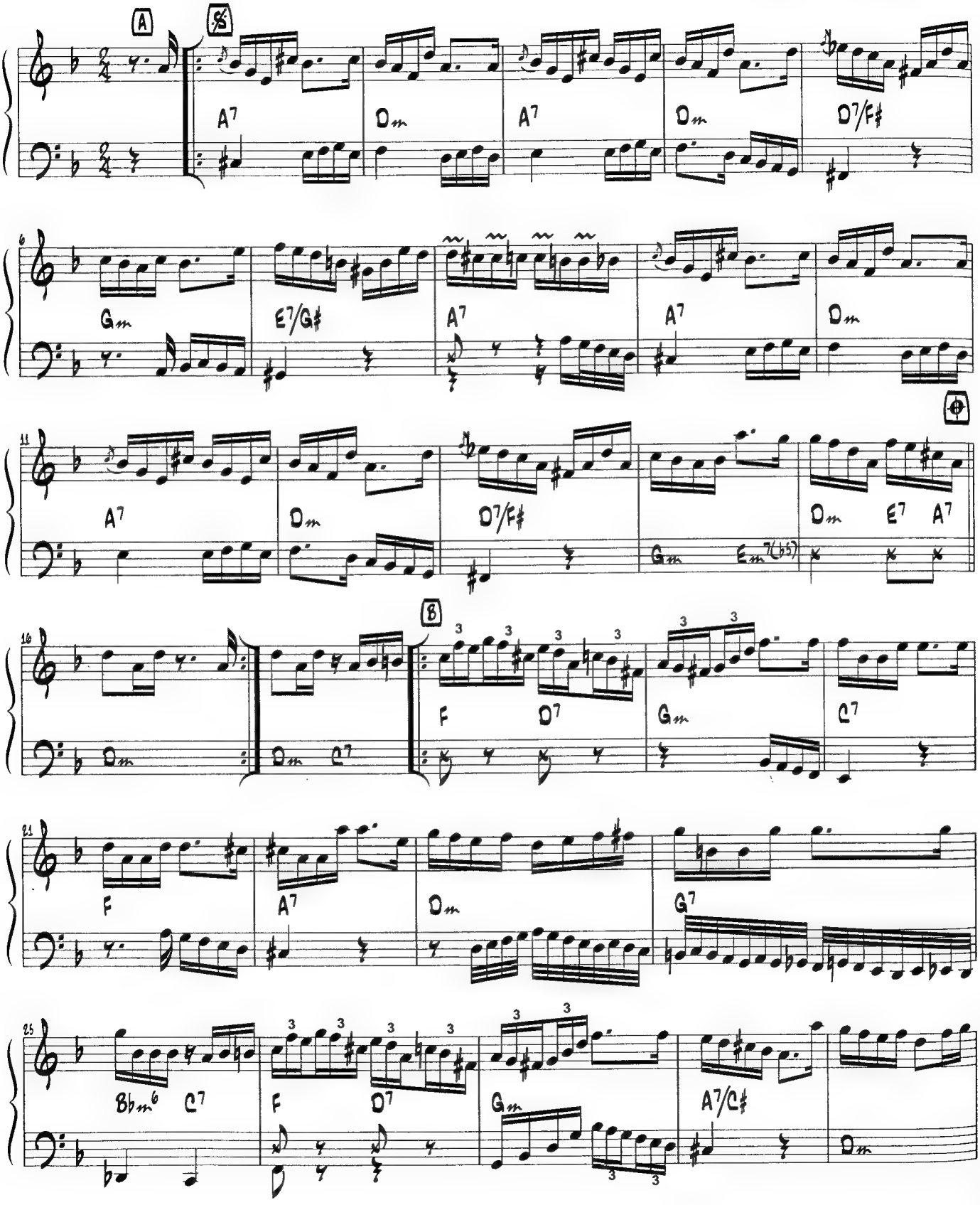


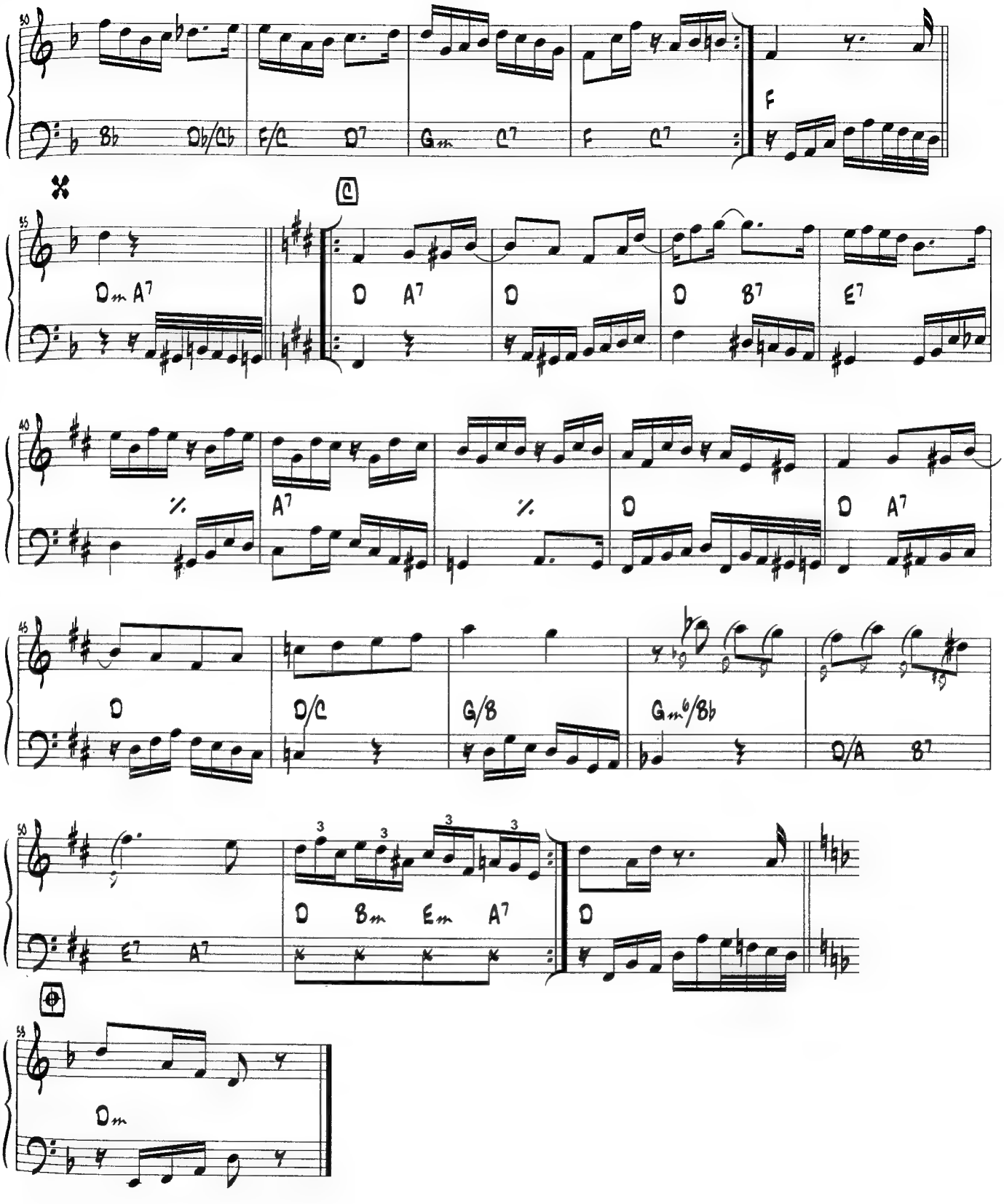


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Naquele tempo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

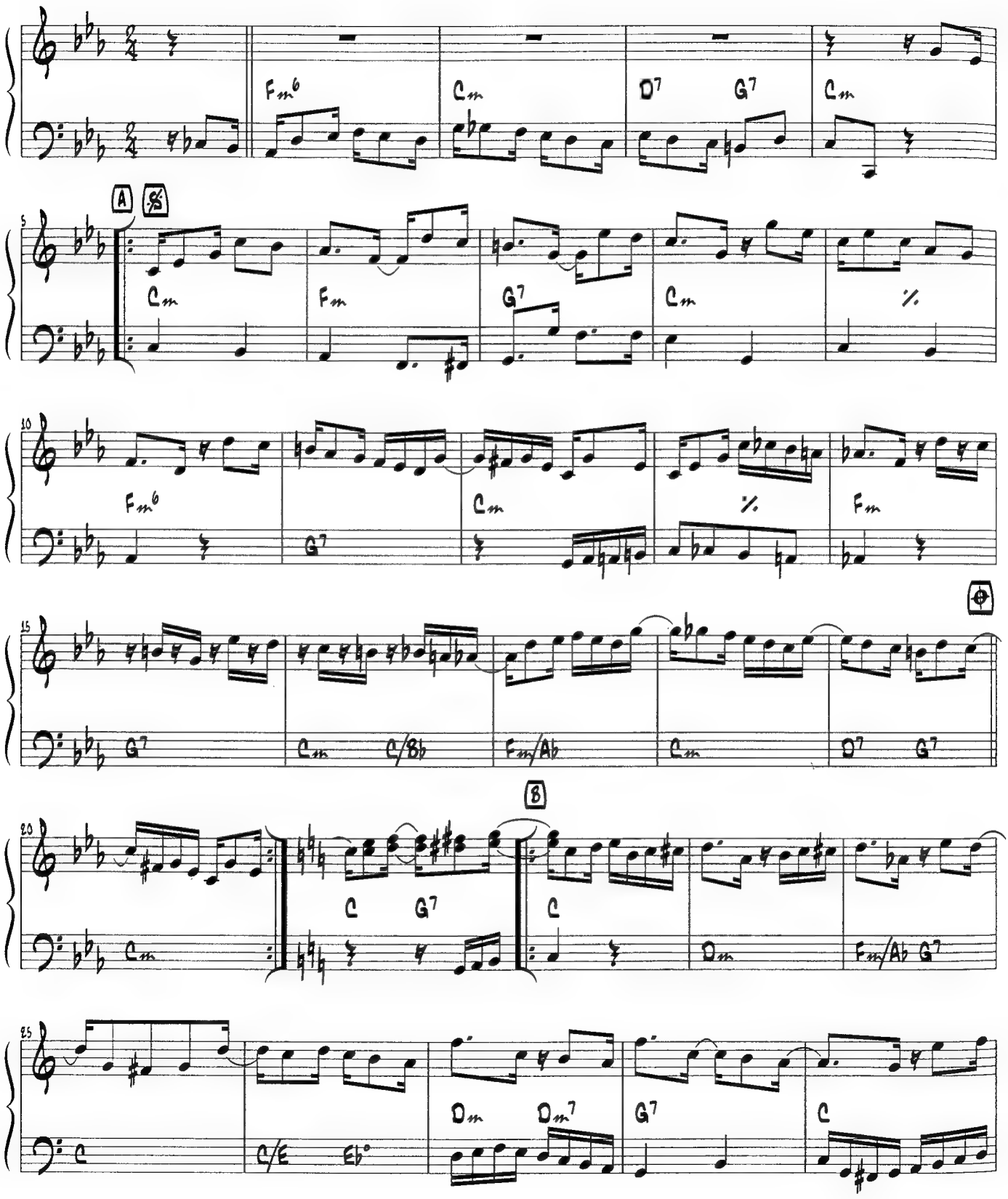


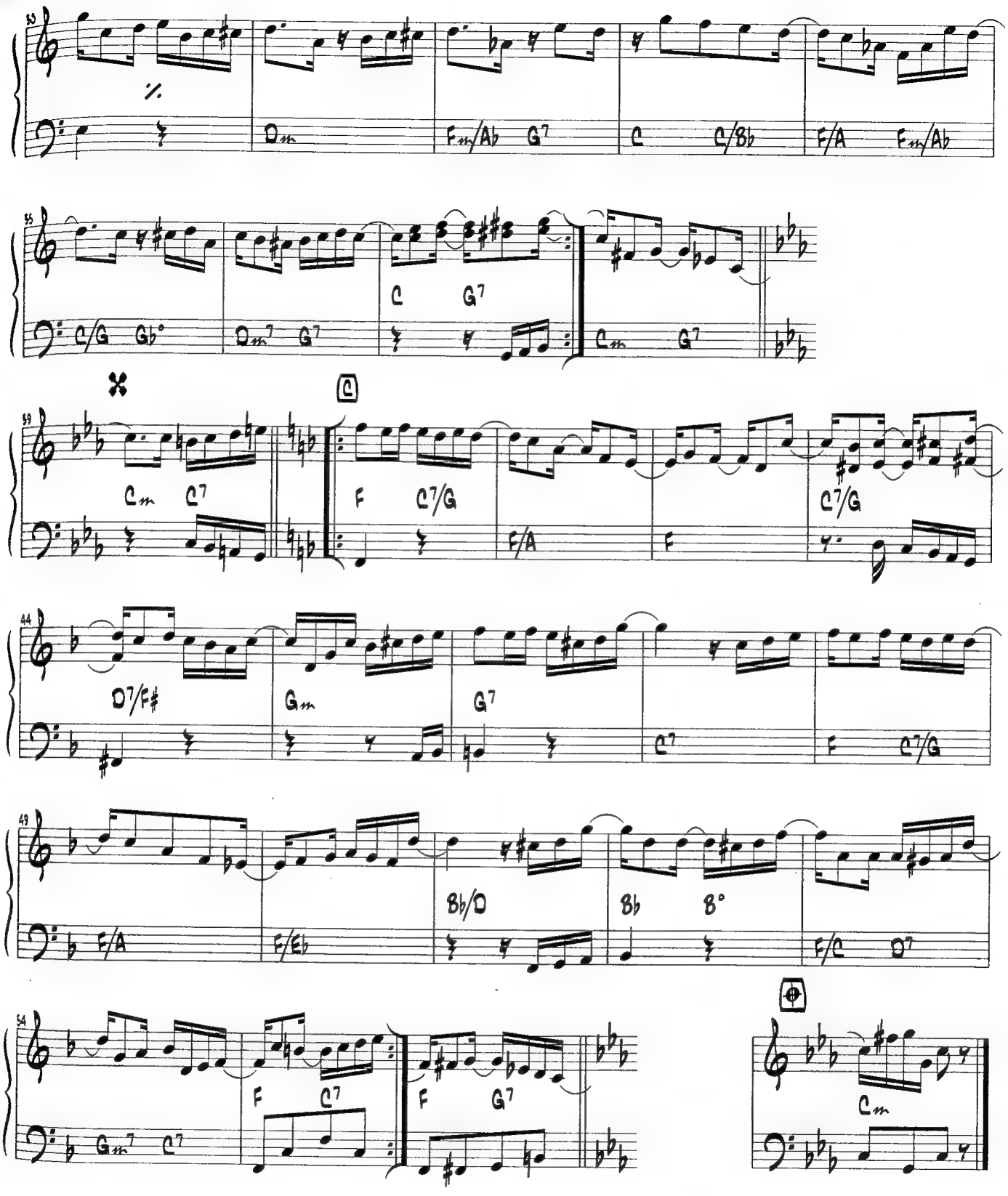


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Negrinha

Joubert de Carvalho

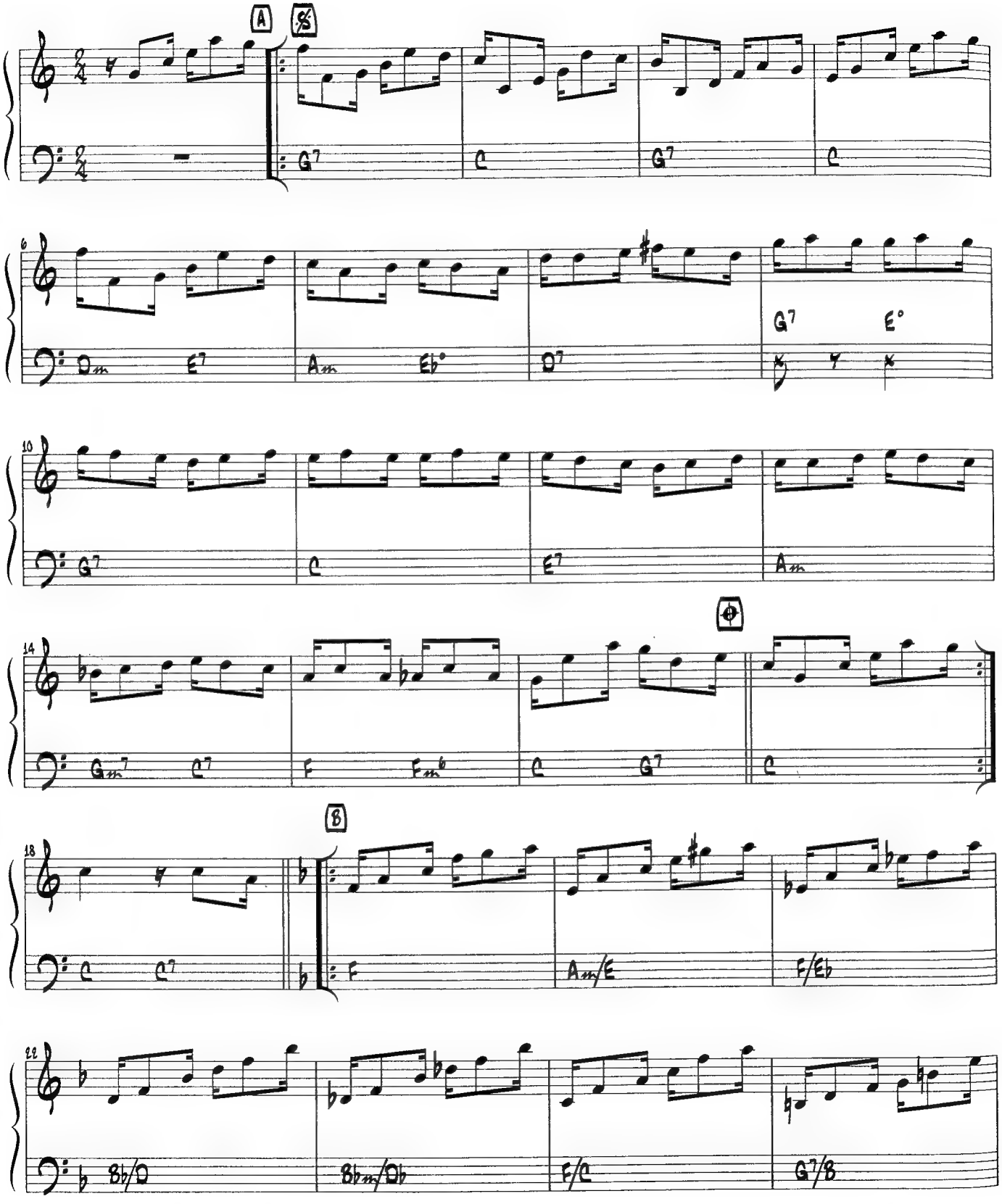


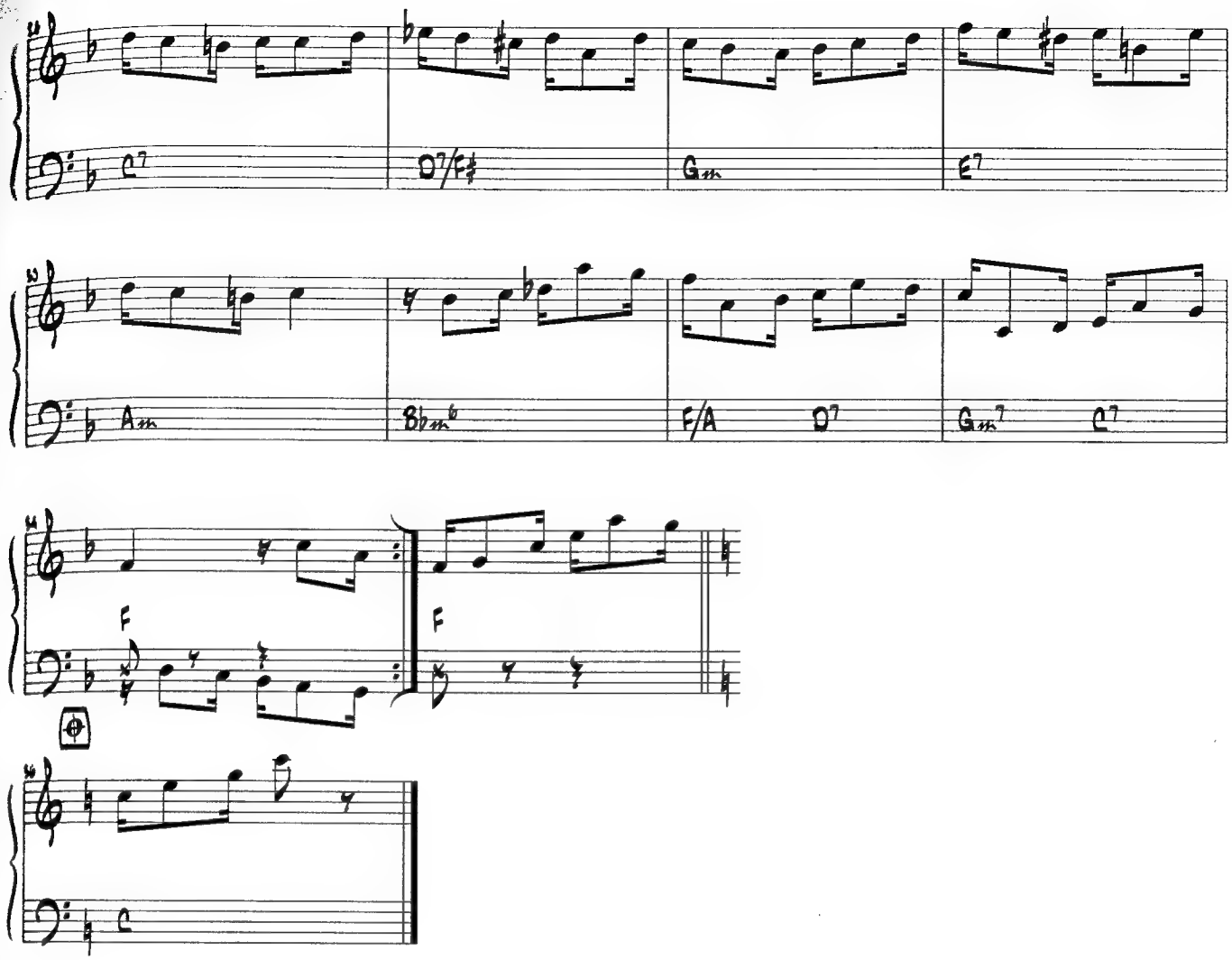


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Editora Musical Arapuã Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

No coreto

Pedro Amorim

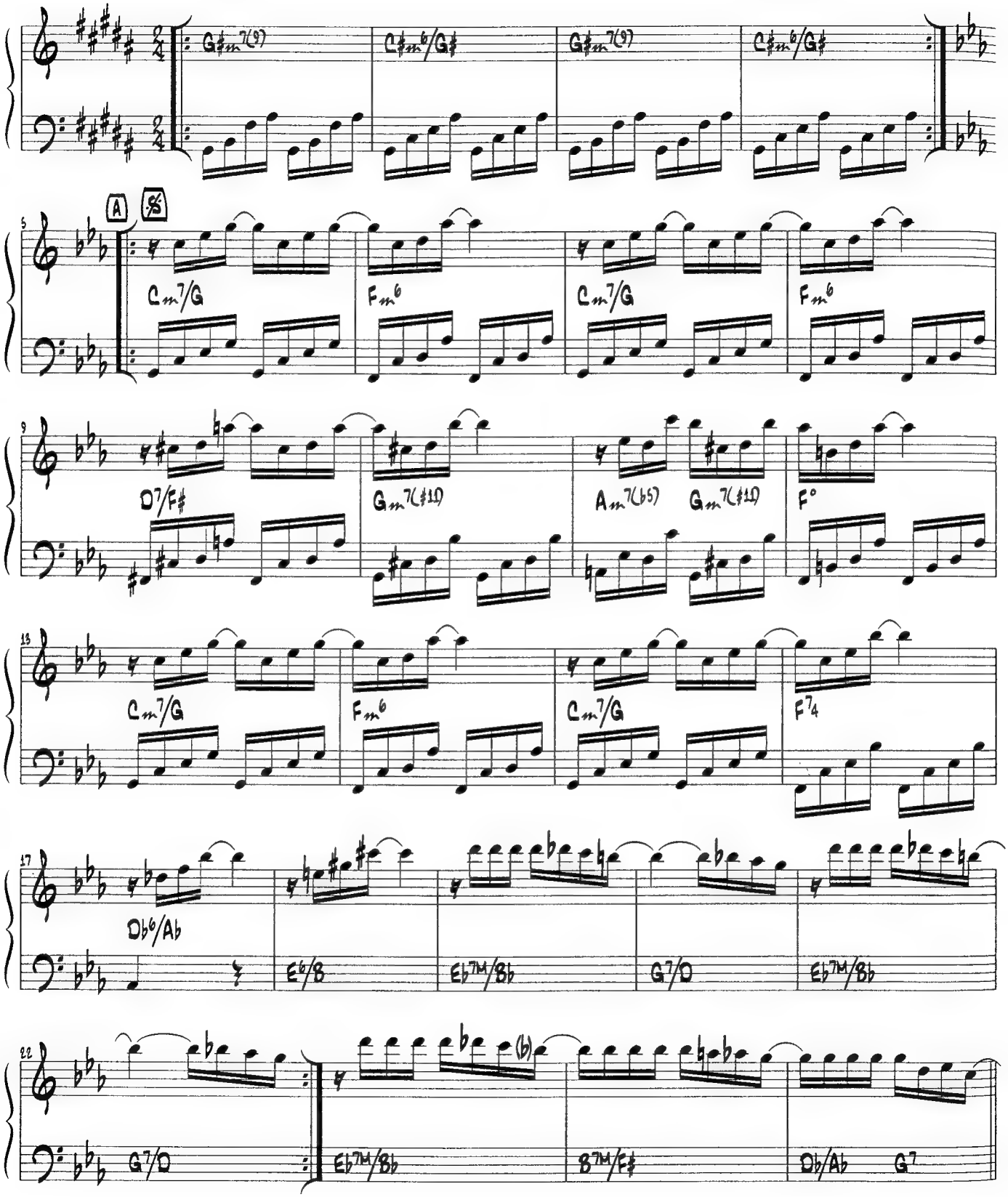


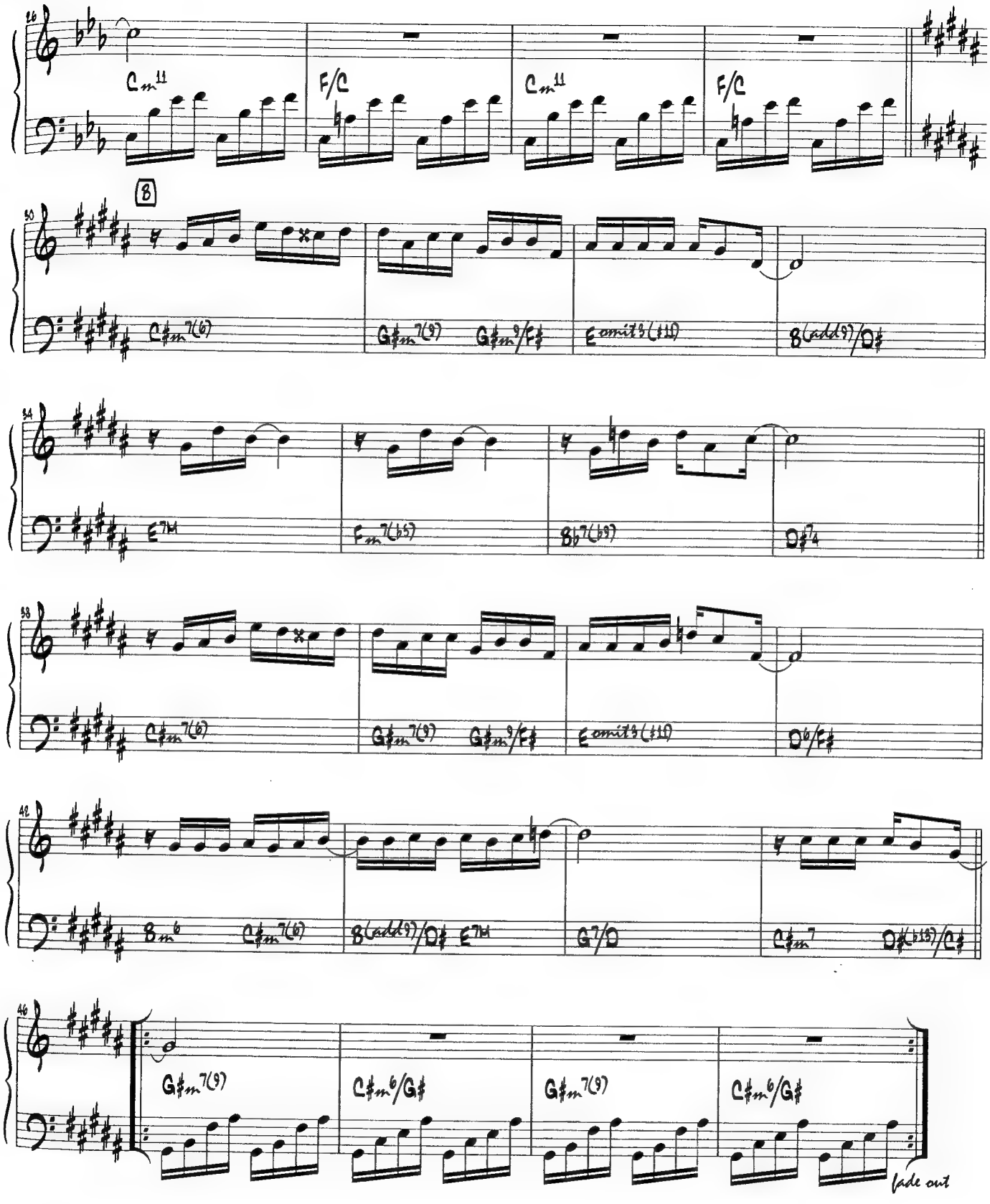


Copyright © by Pedro Amorim (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Nó na garganta

Guinga

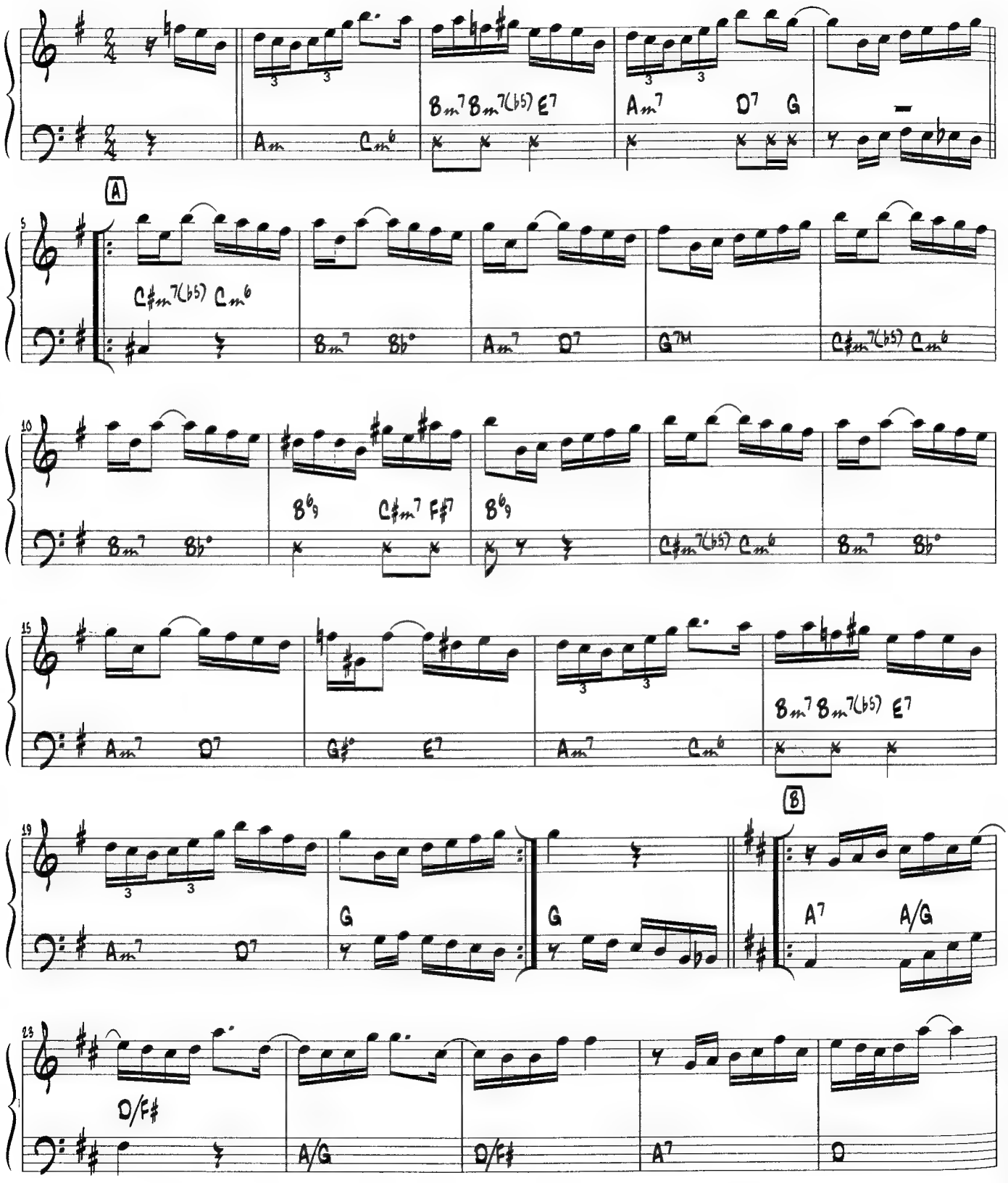


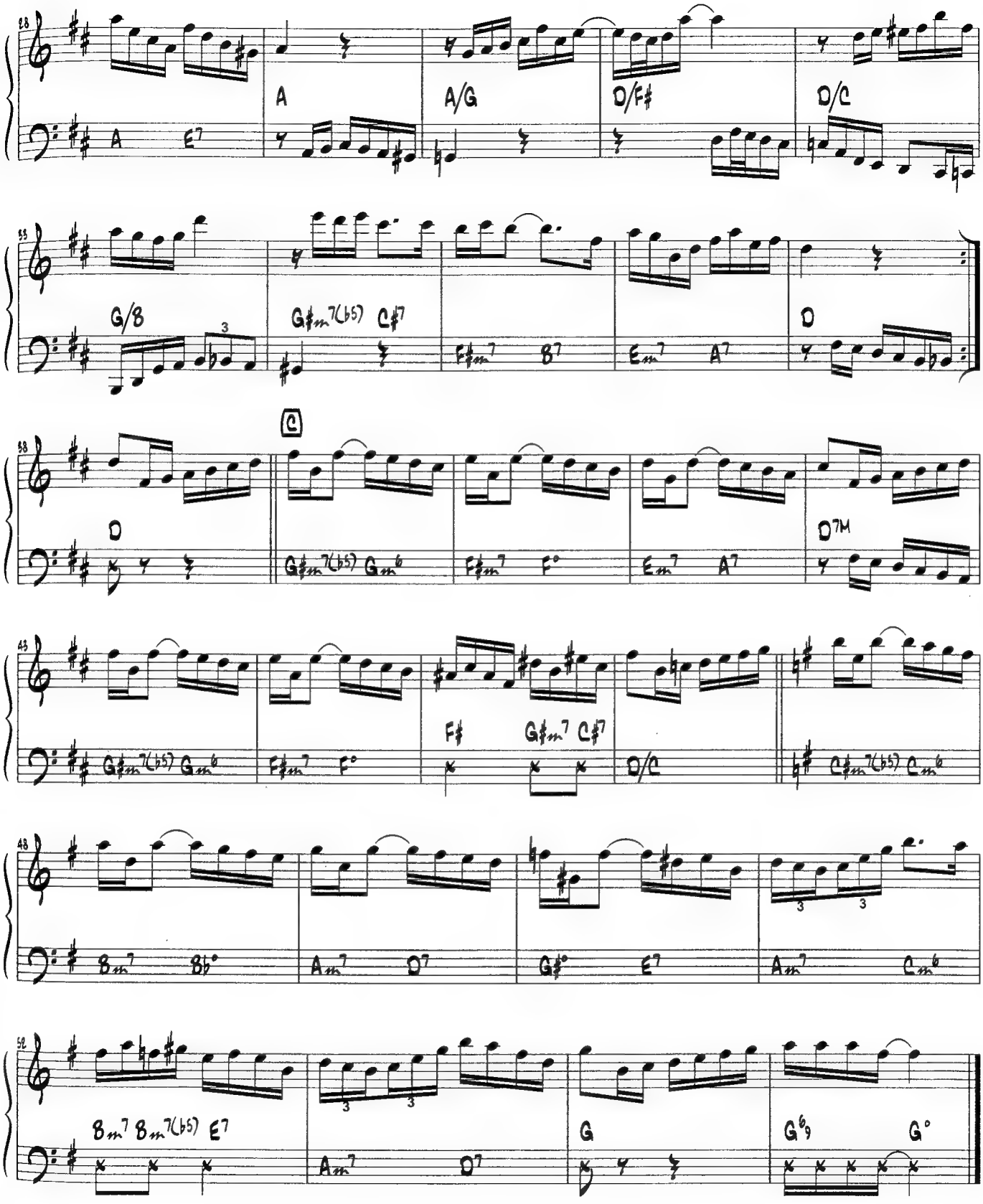


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Num bate-papo

Índio do Cavaquinho

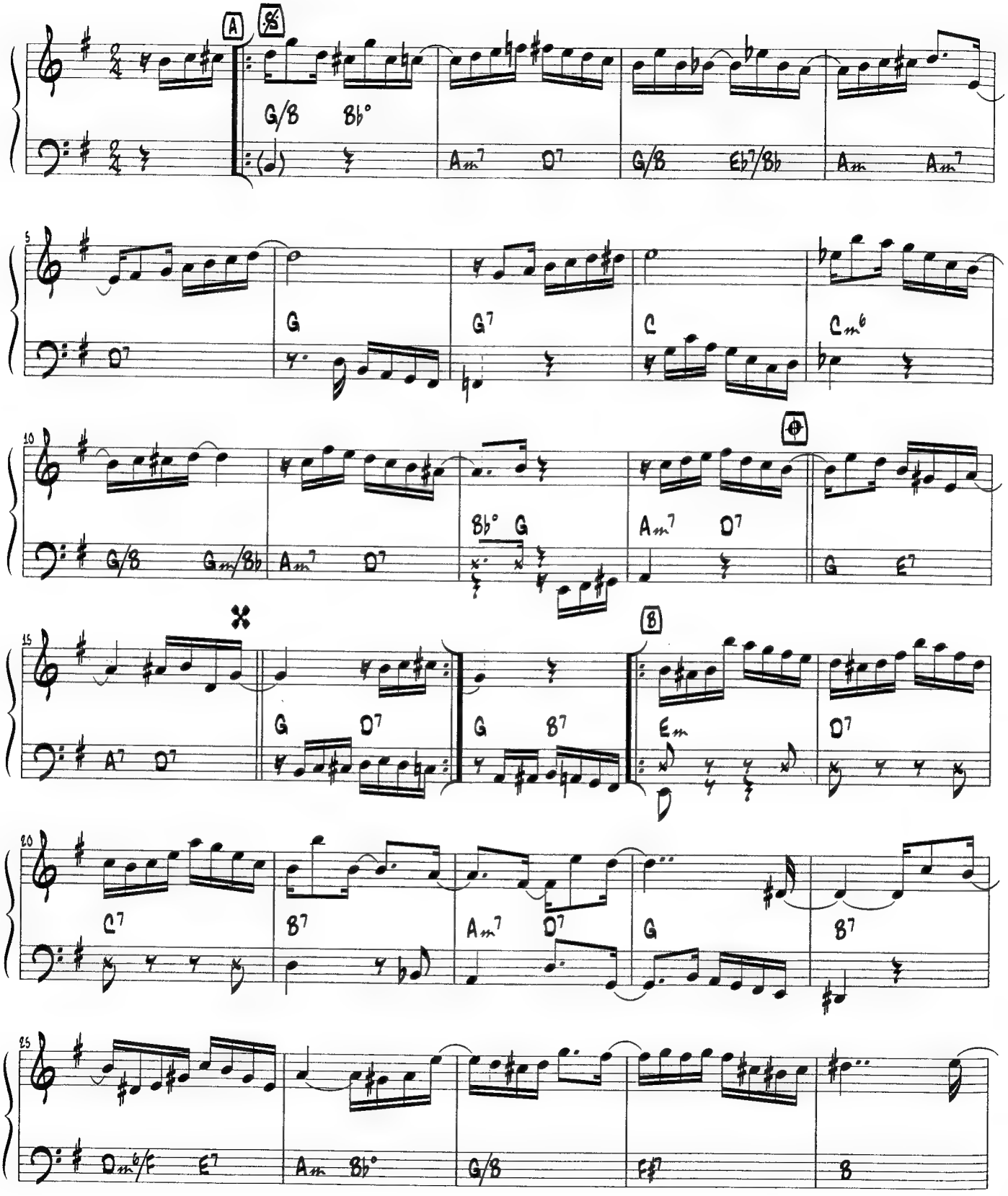


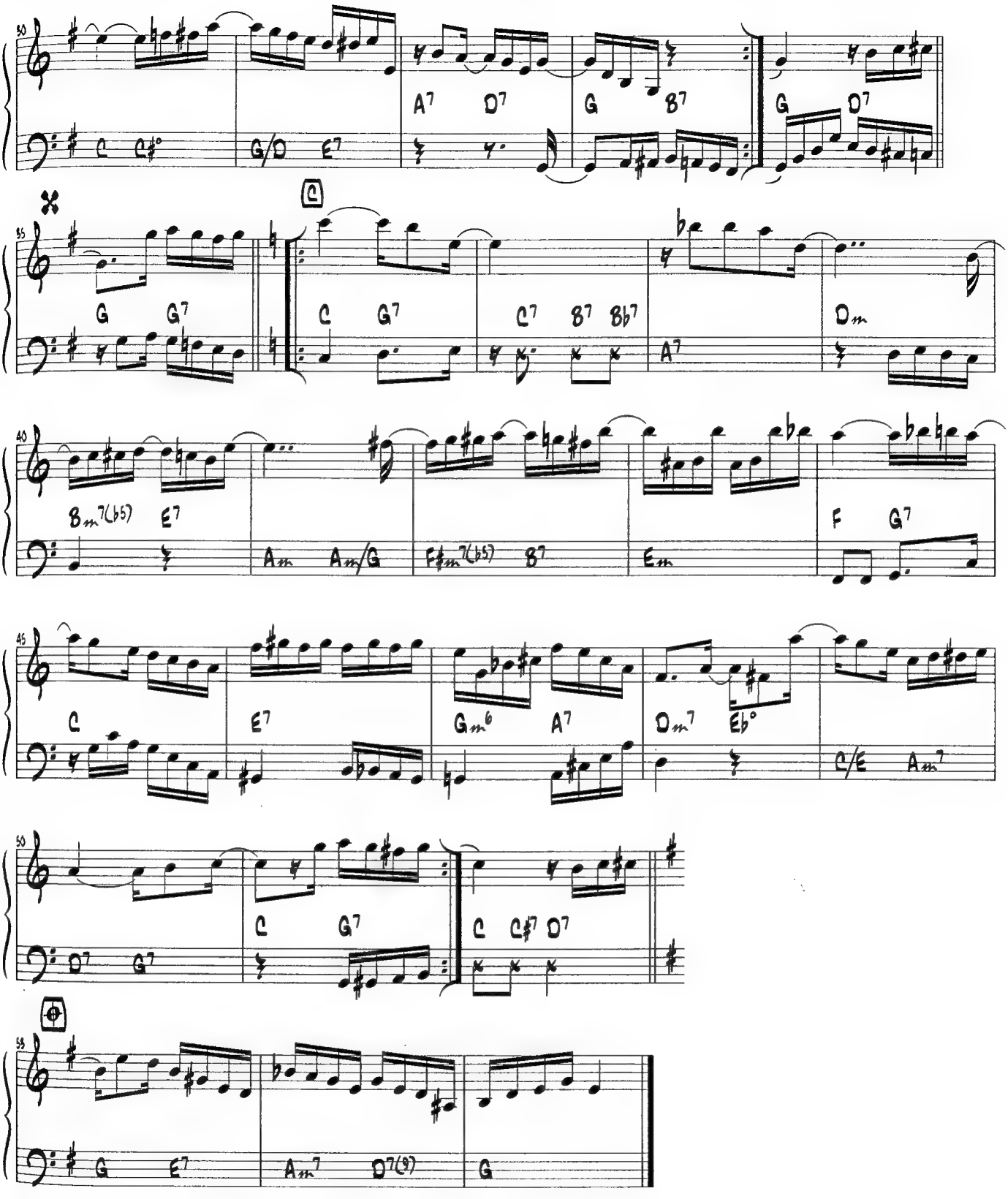


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Numa seresta

Luiz Americano

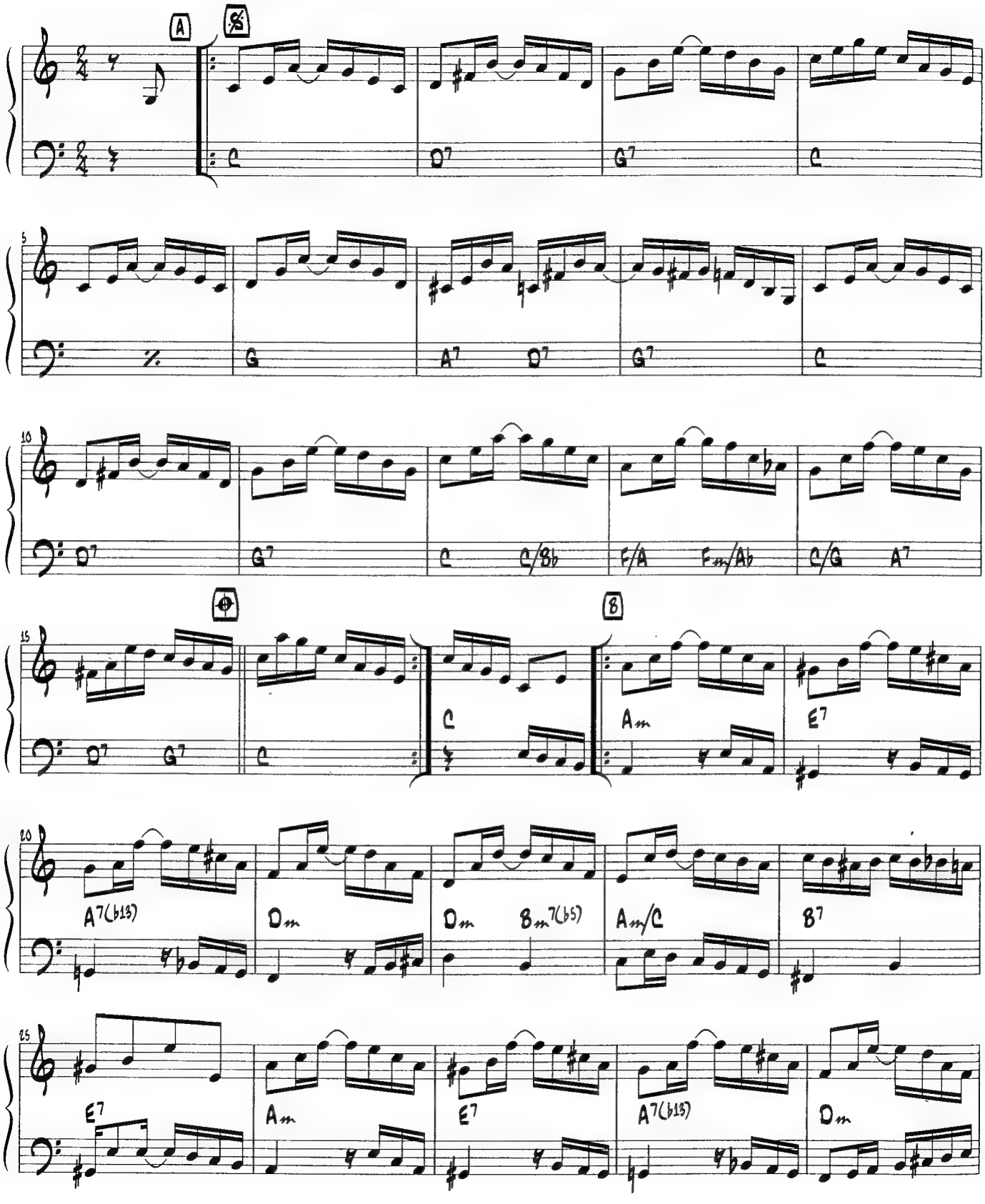


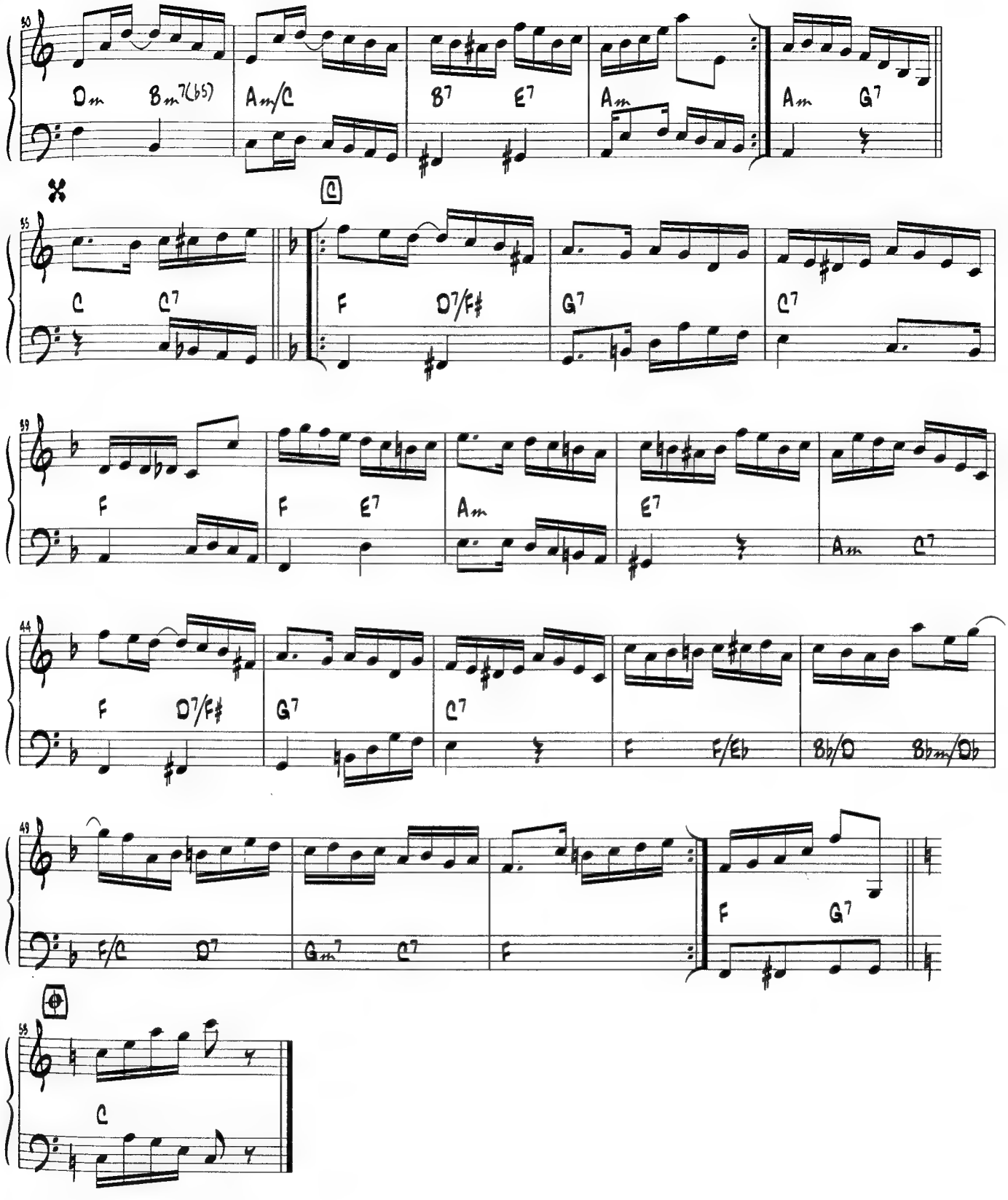


Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pardal embriagado

Patrocínio Gomes

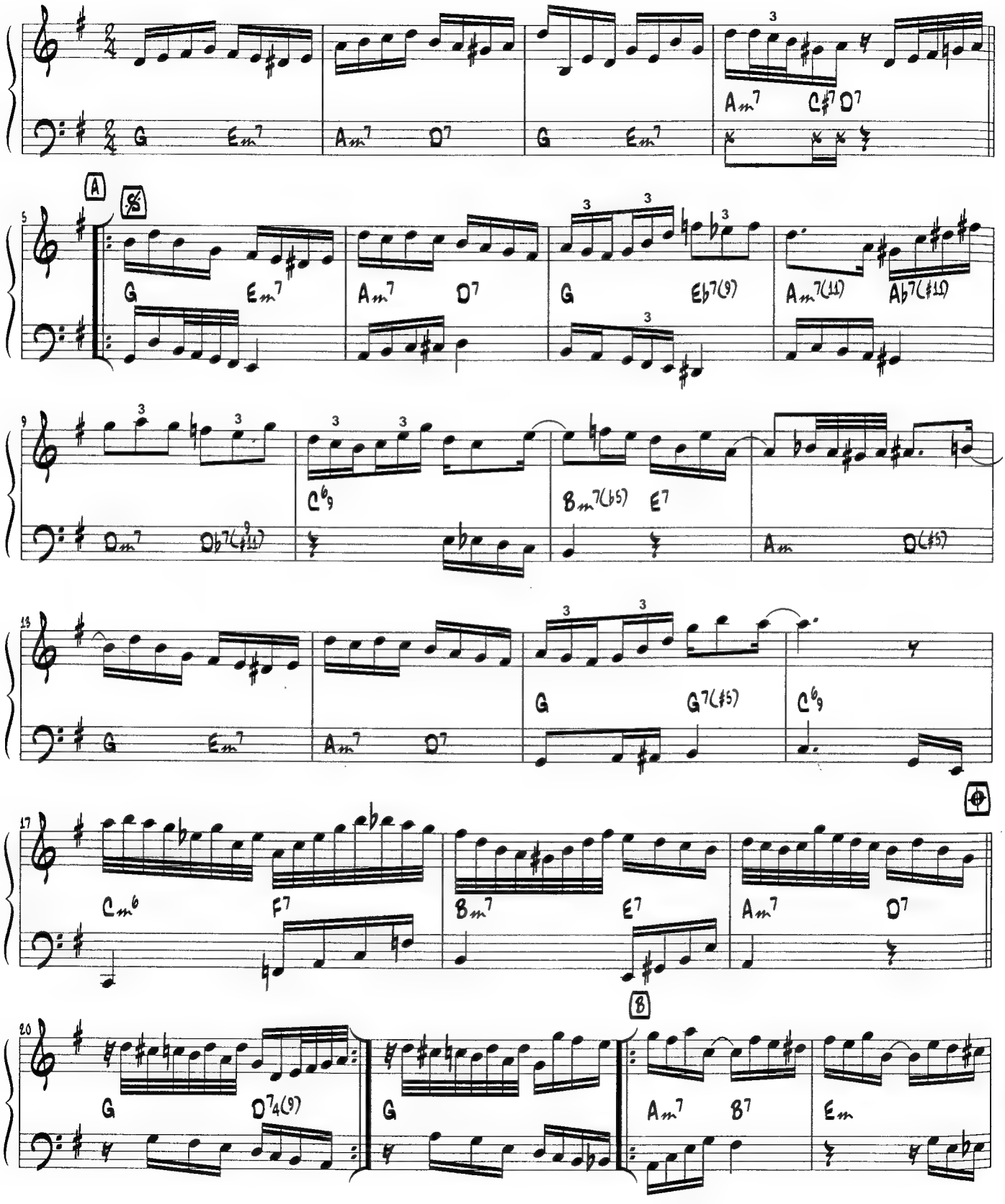


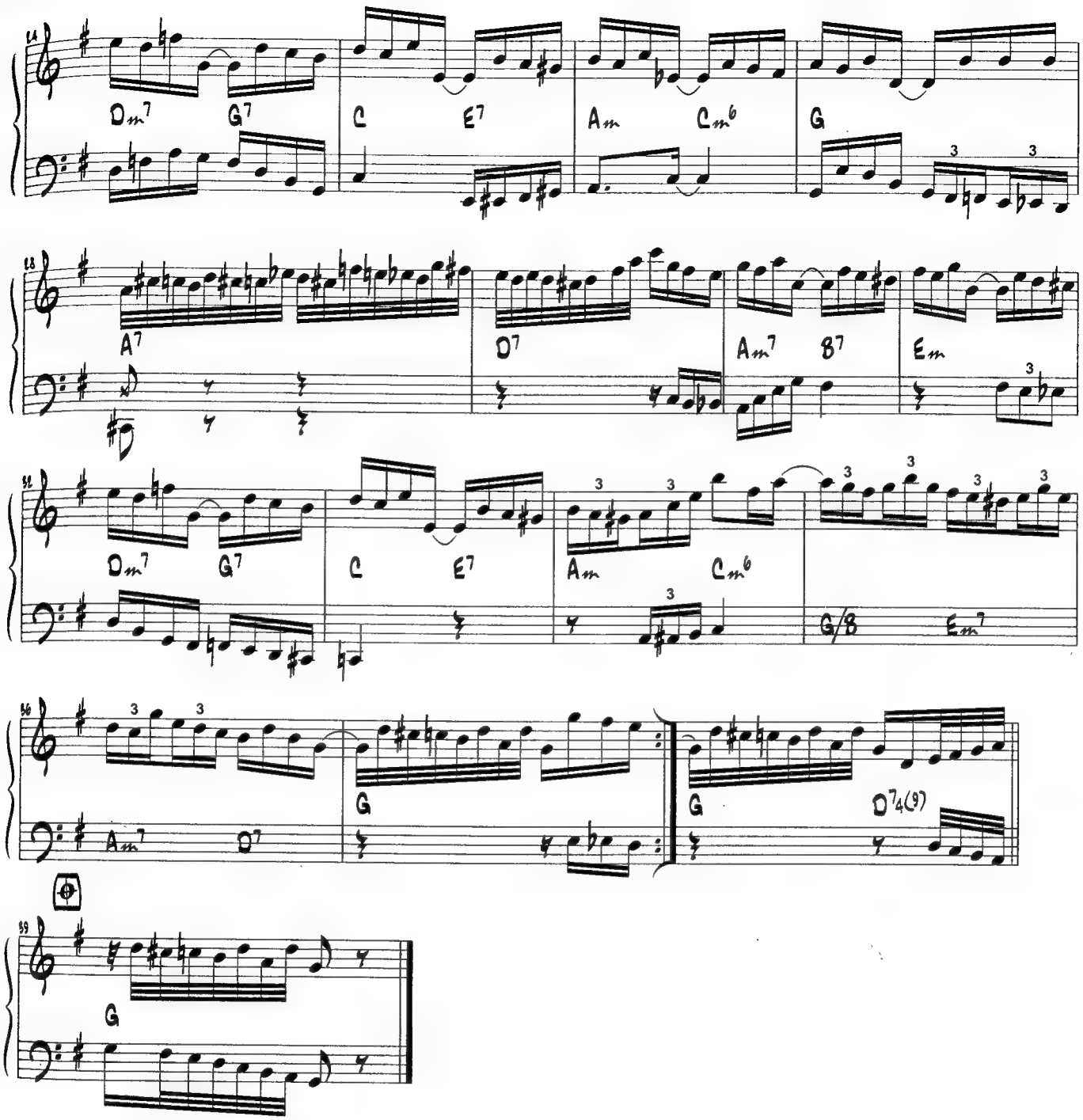


Copyright © by Direitos Reservados.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Perigoso

Orlando Silveira e Esmeraldino Salles

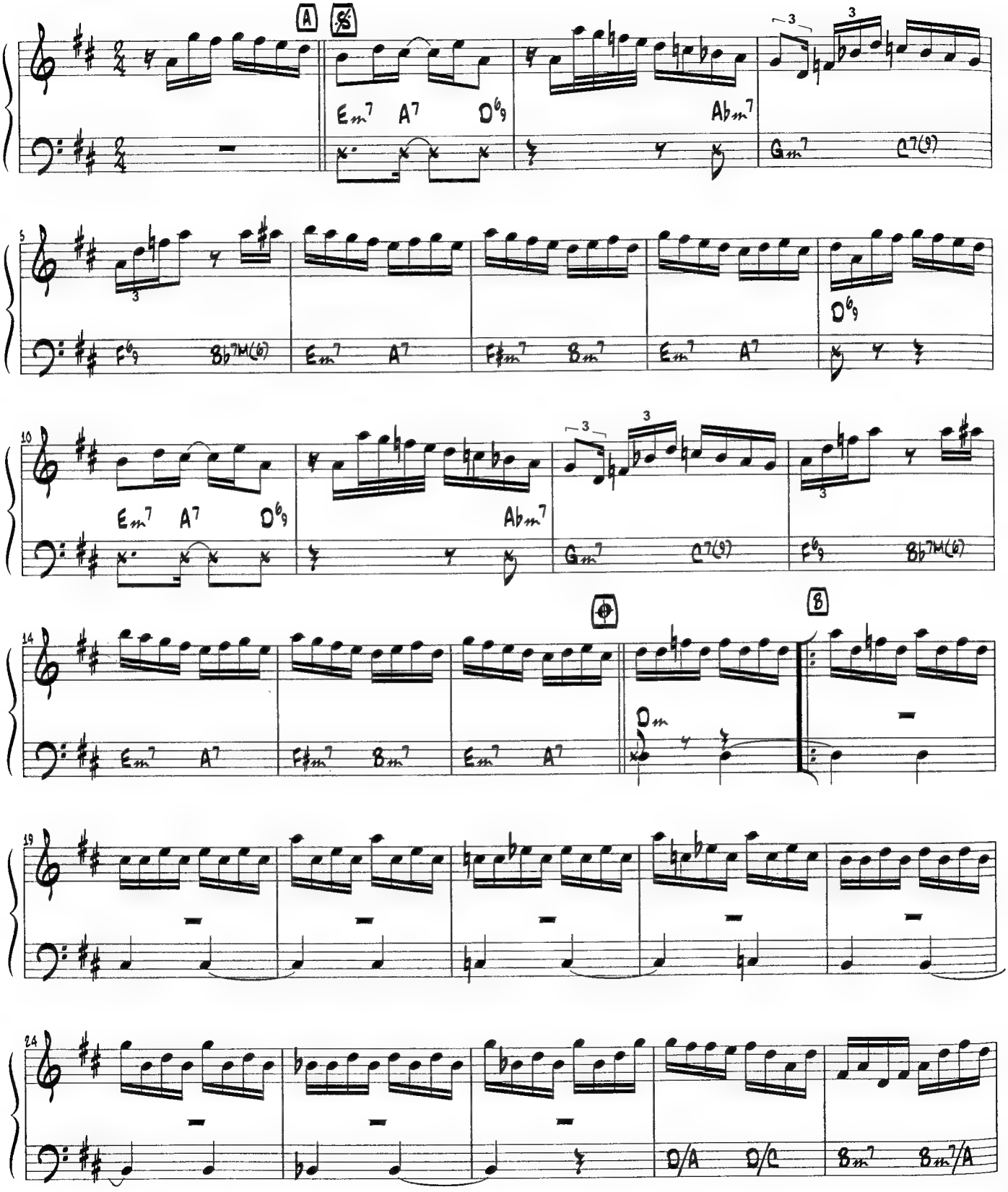


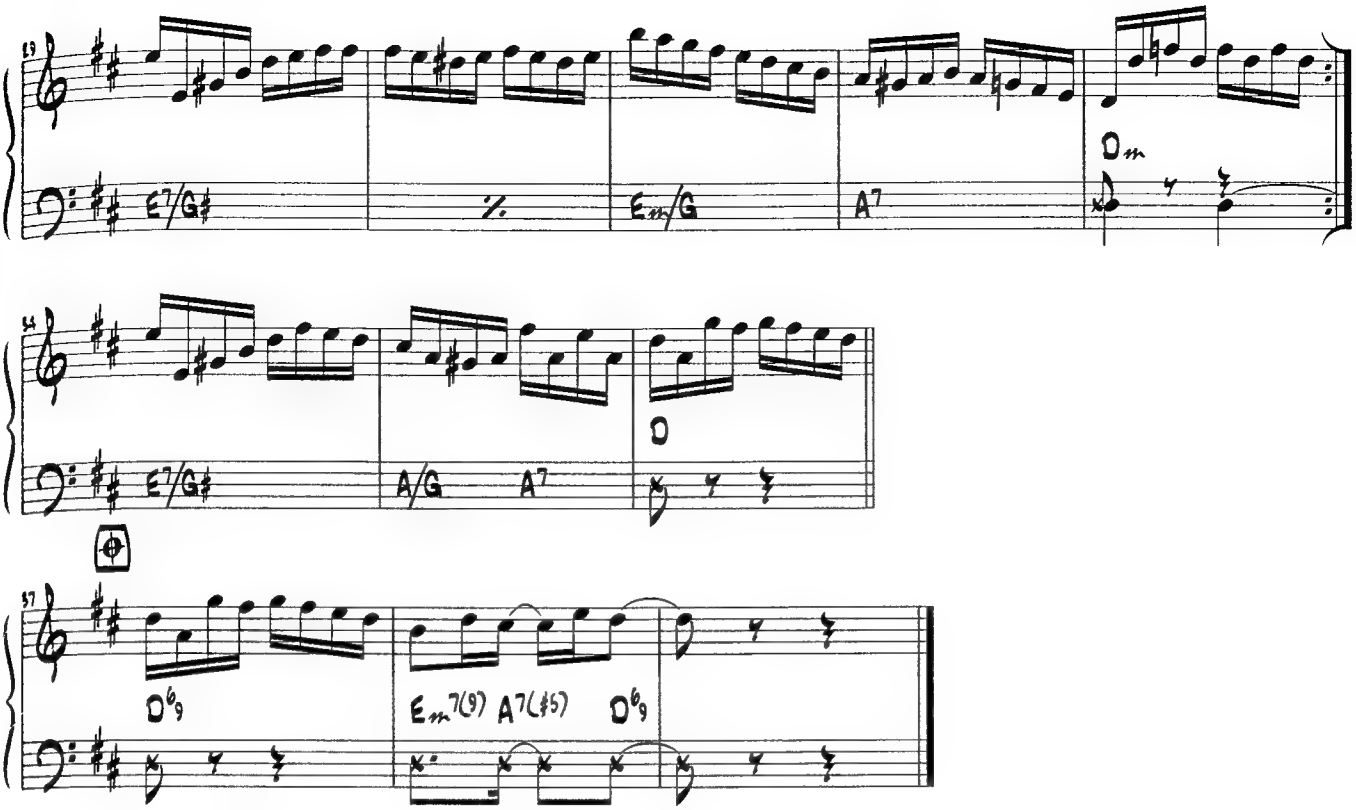


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Editora Musical Santos Dumont Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pimpolho

José Paulo

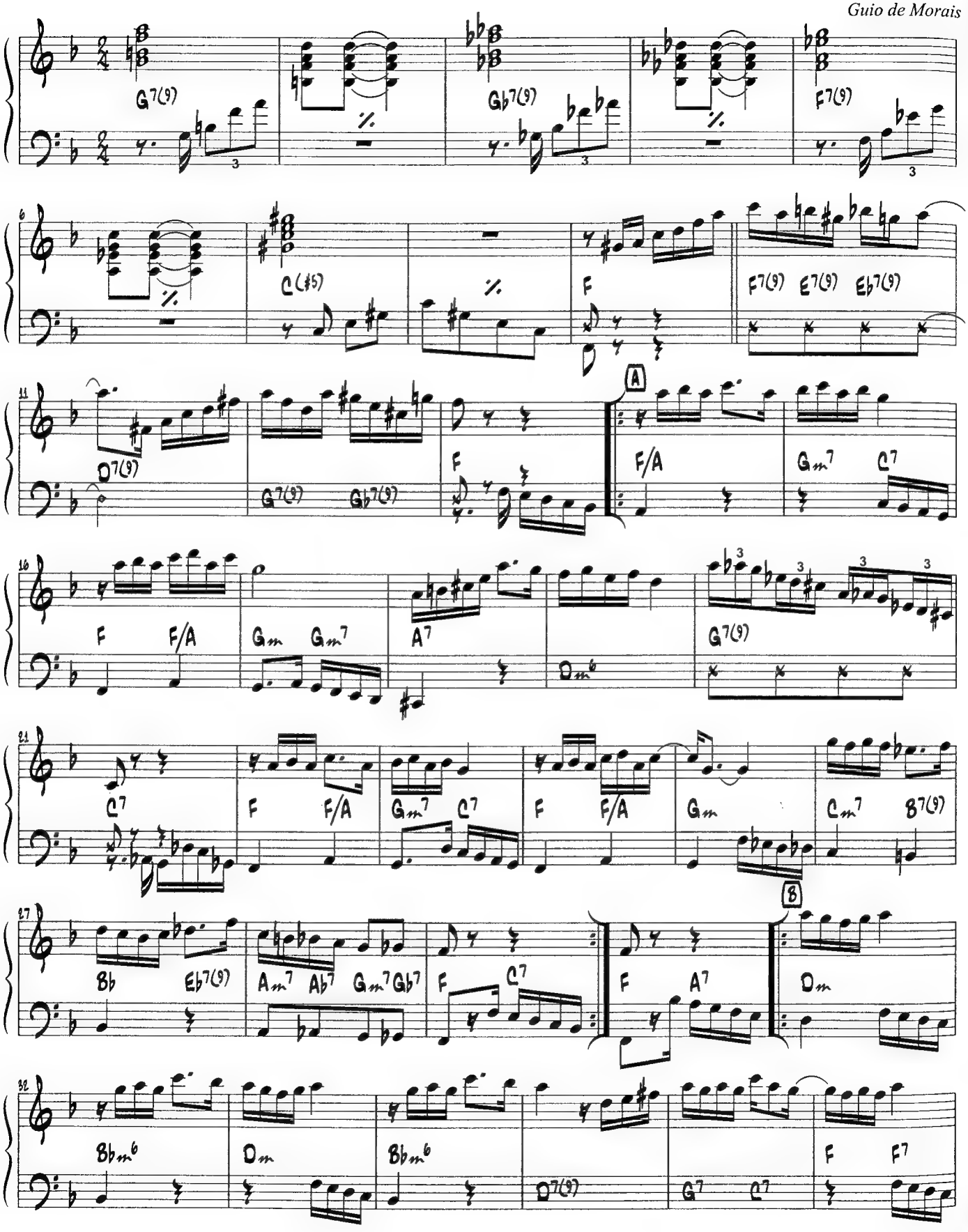


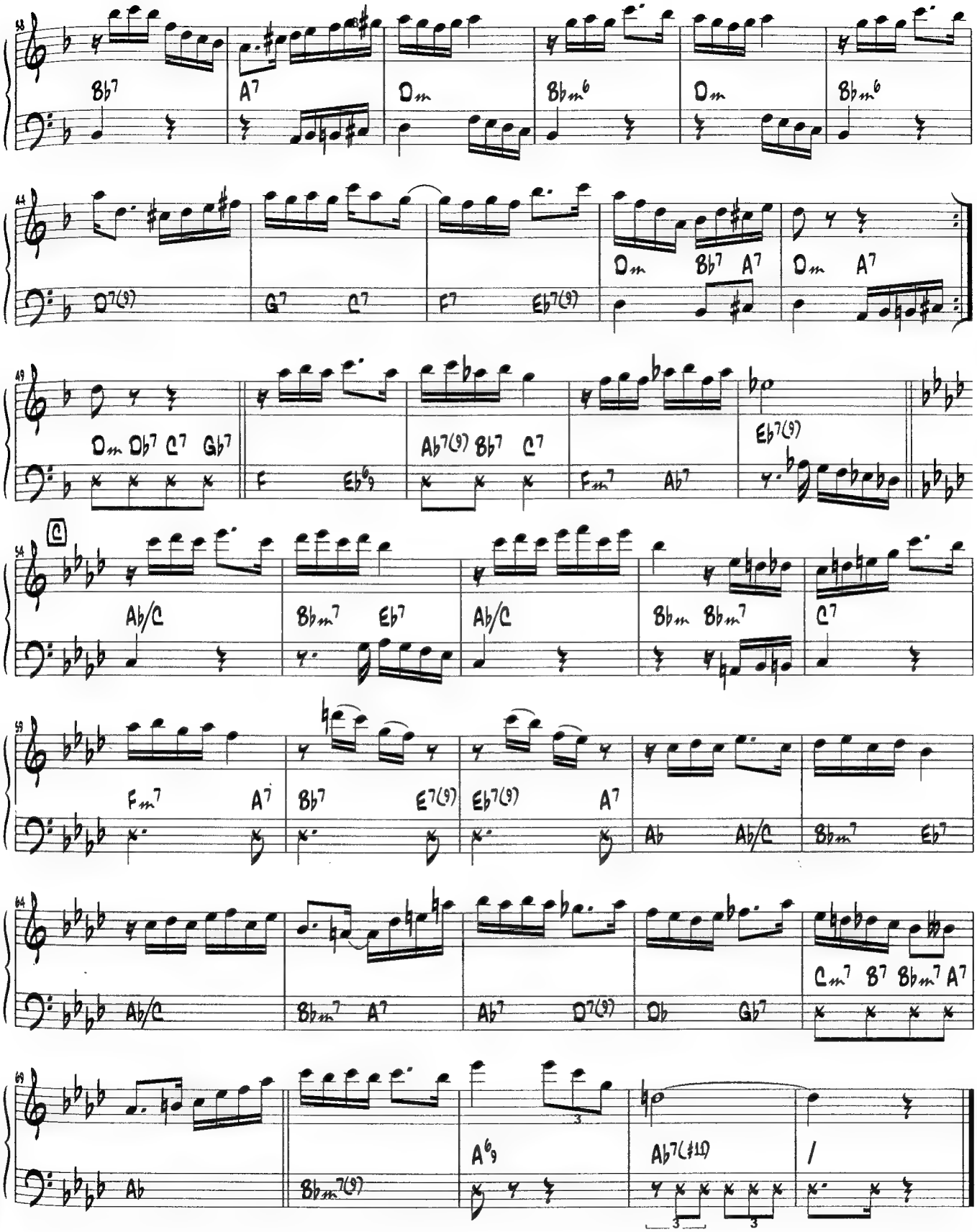


Copyright © 1979 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pitoresco

Guio de Morais

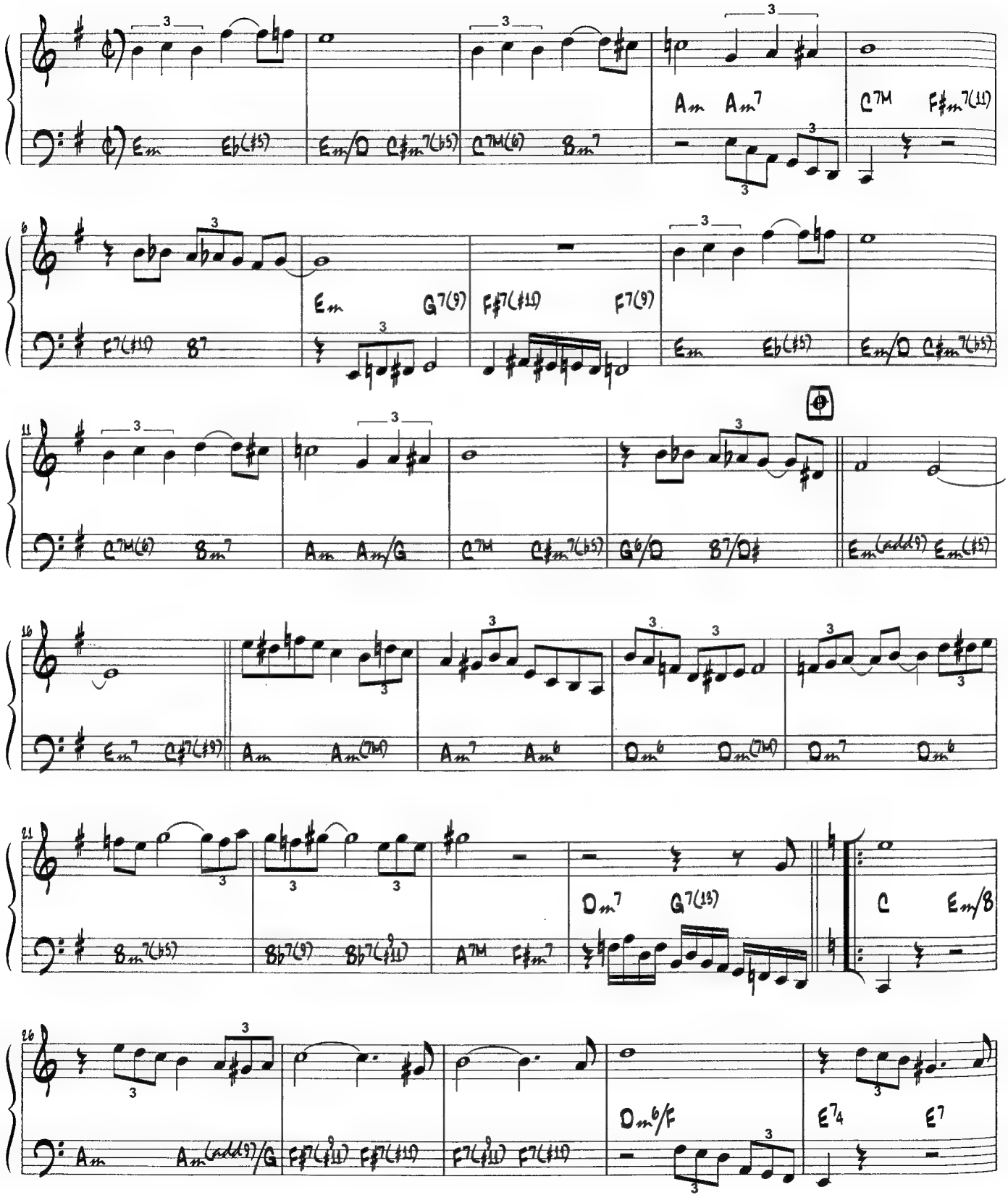


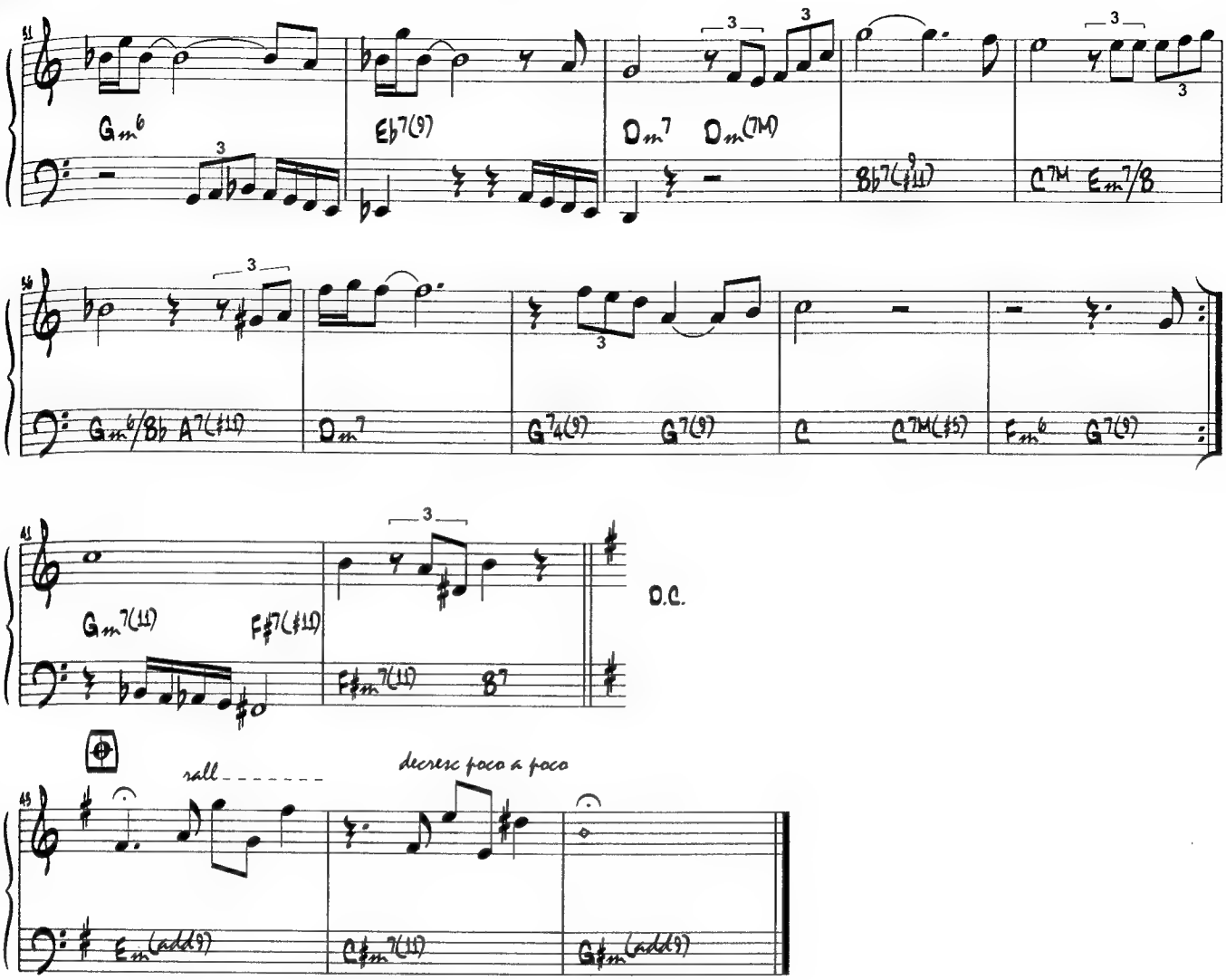


Copyright © 1953 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Pra dois amores

Dininho e Celsinho Silva

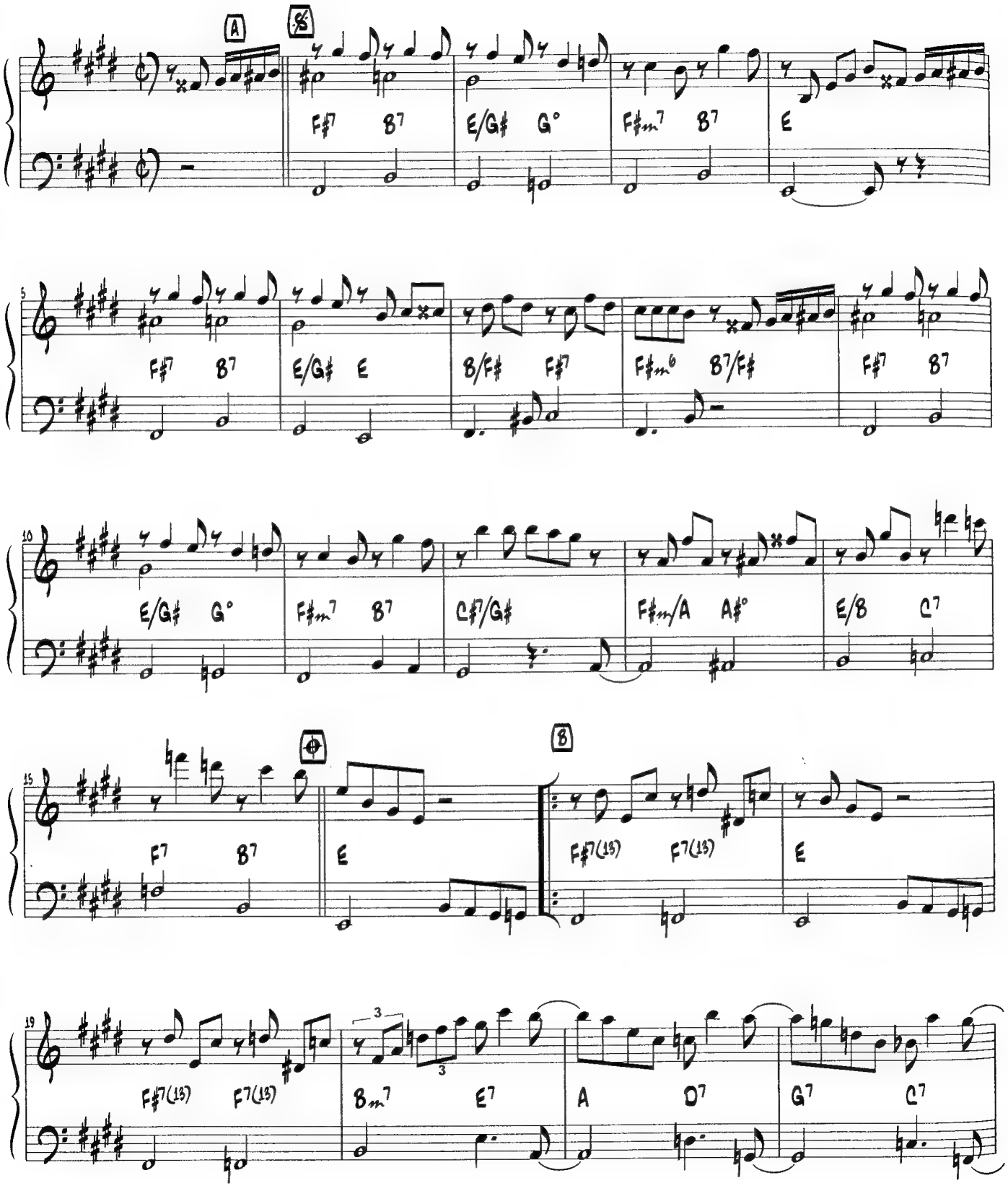


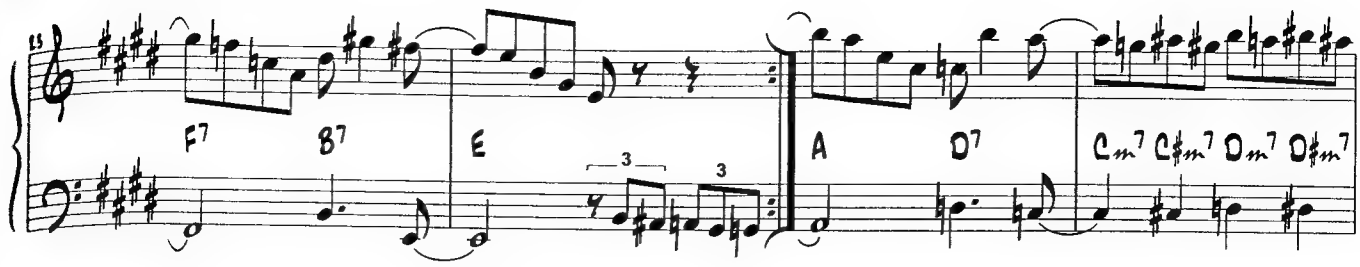


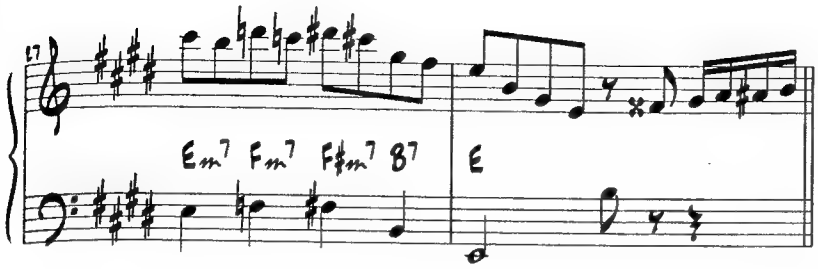
Copyright © by Horondino Reis da Silva (50%)
© by Celso José da Silva (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

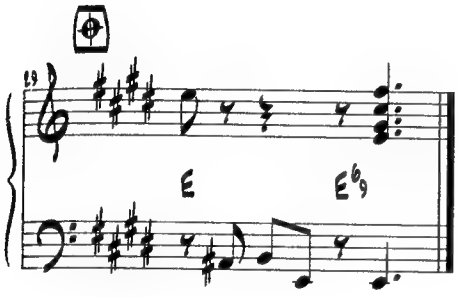
Praça Sete

Dino





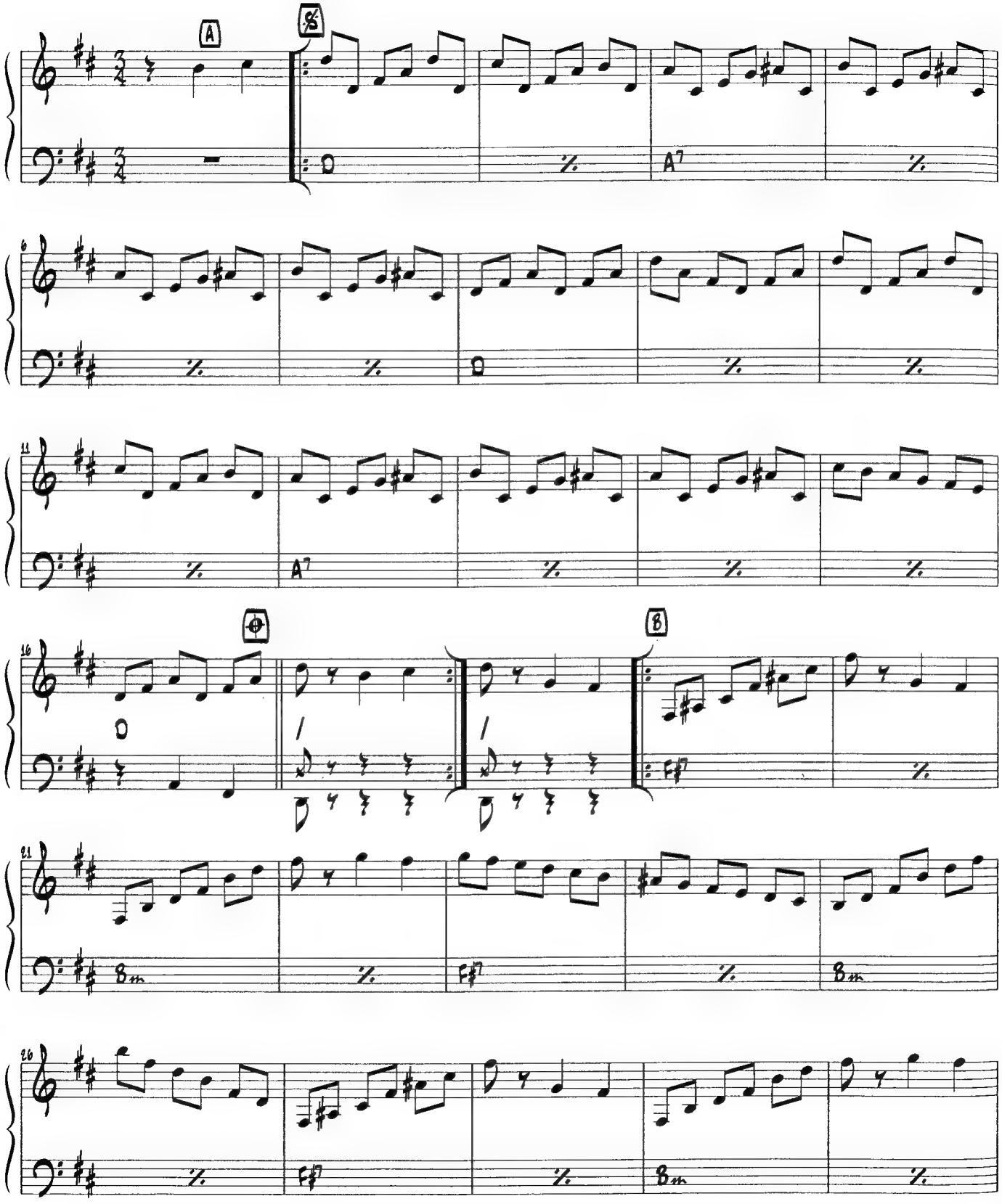


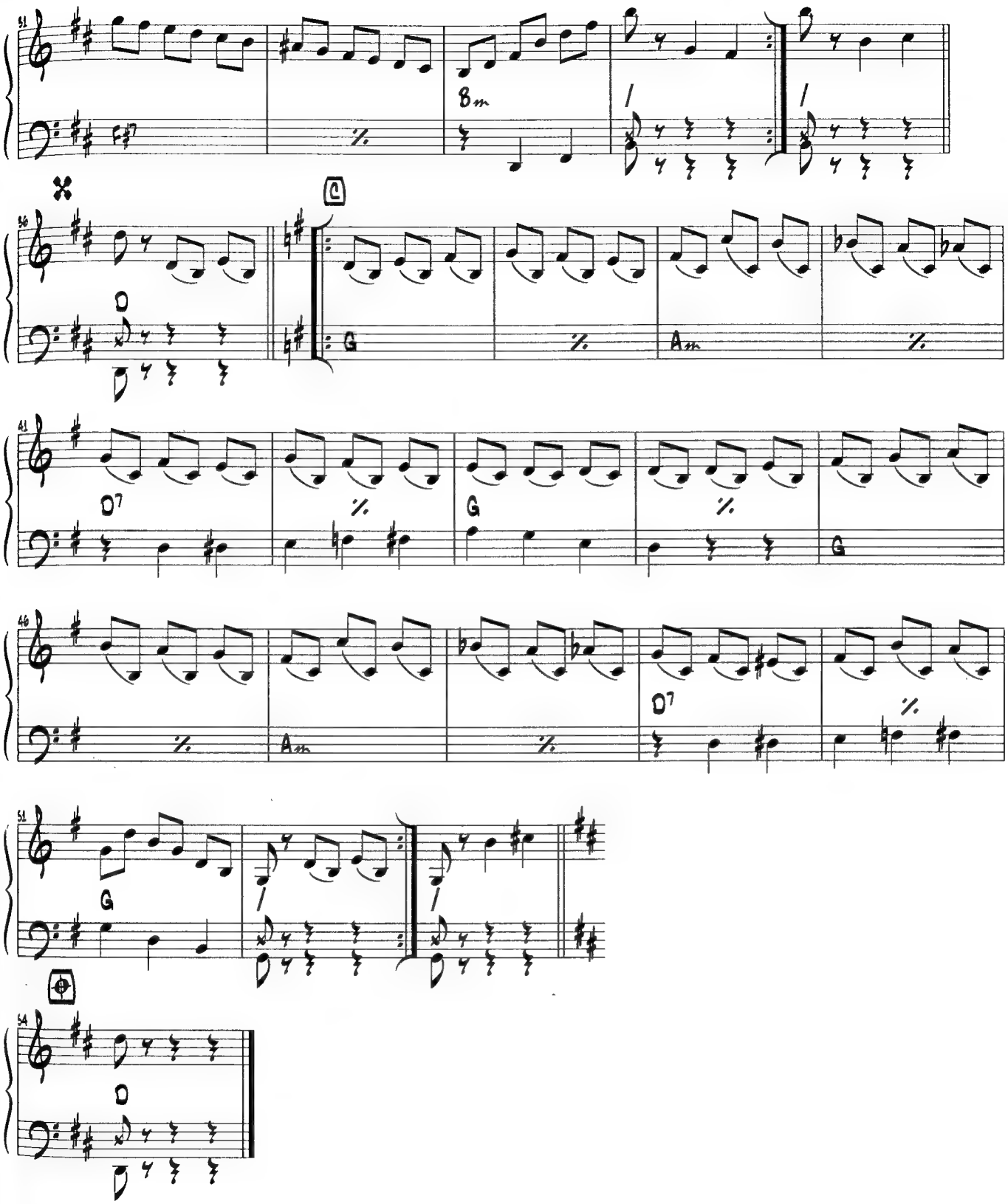


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Primeiro amor

Patápio Silva

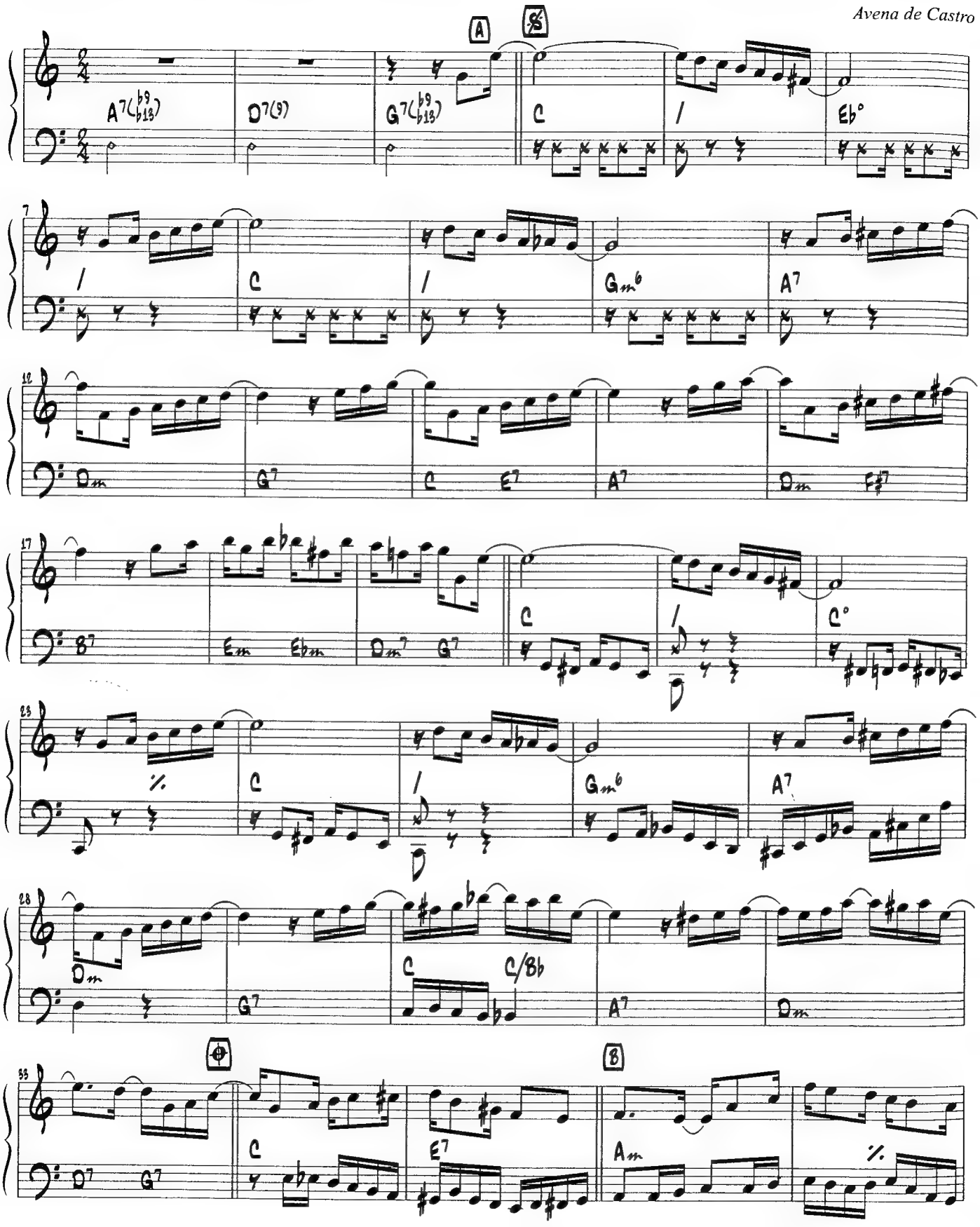


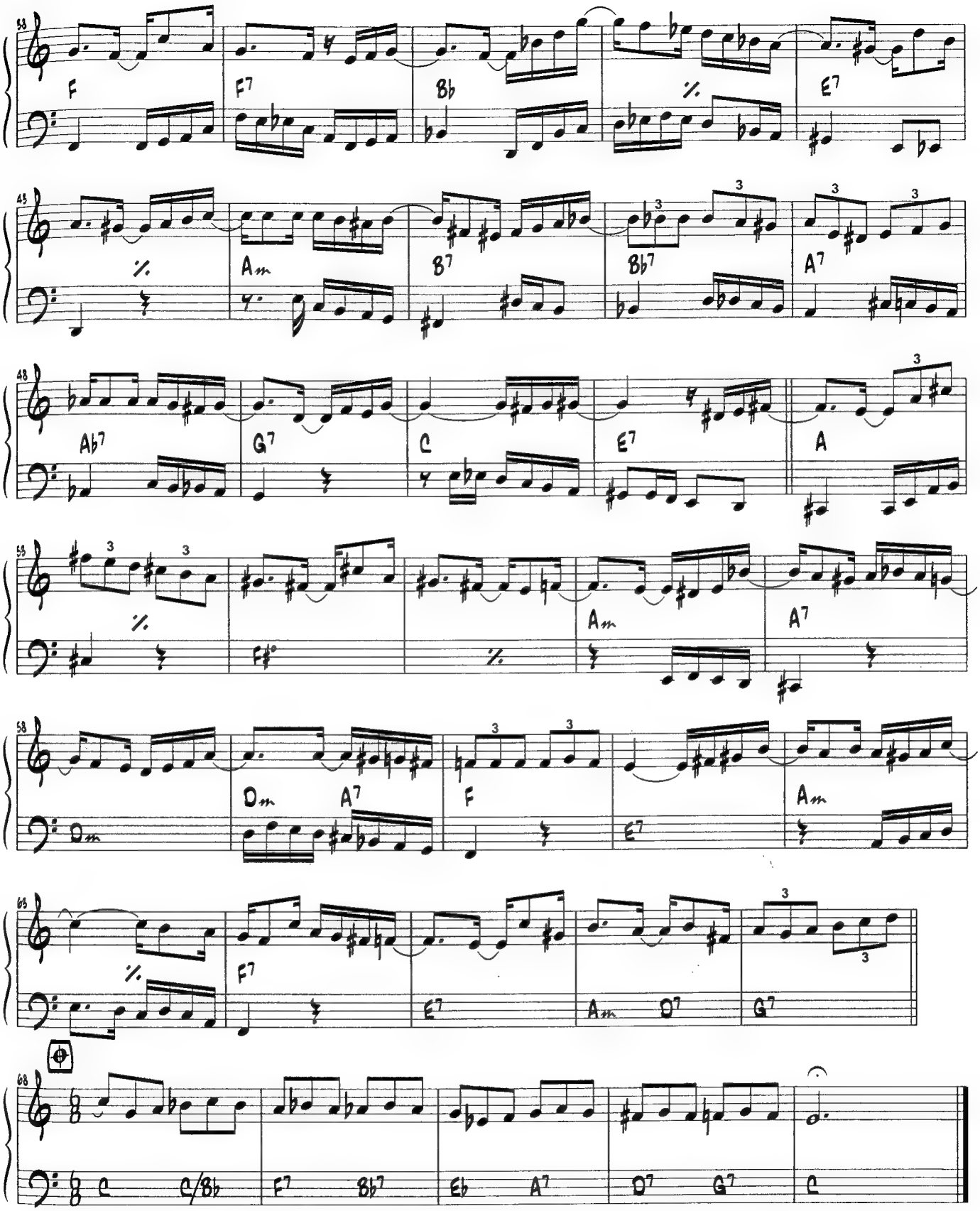


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Queixumes

Avena de Castro

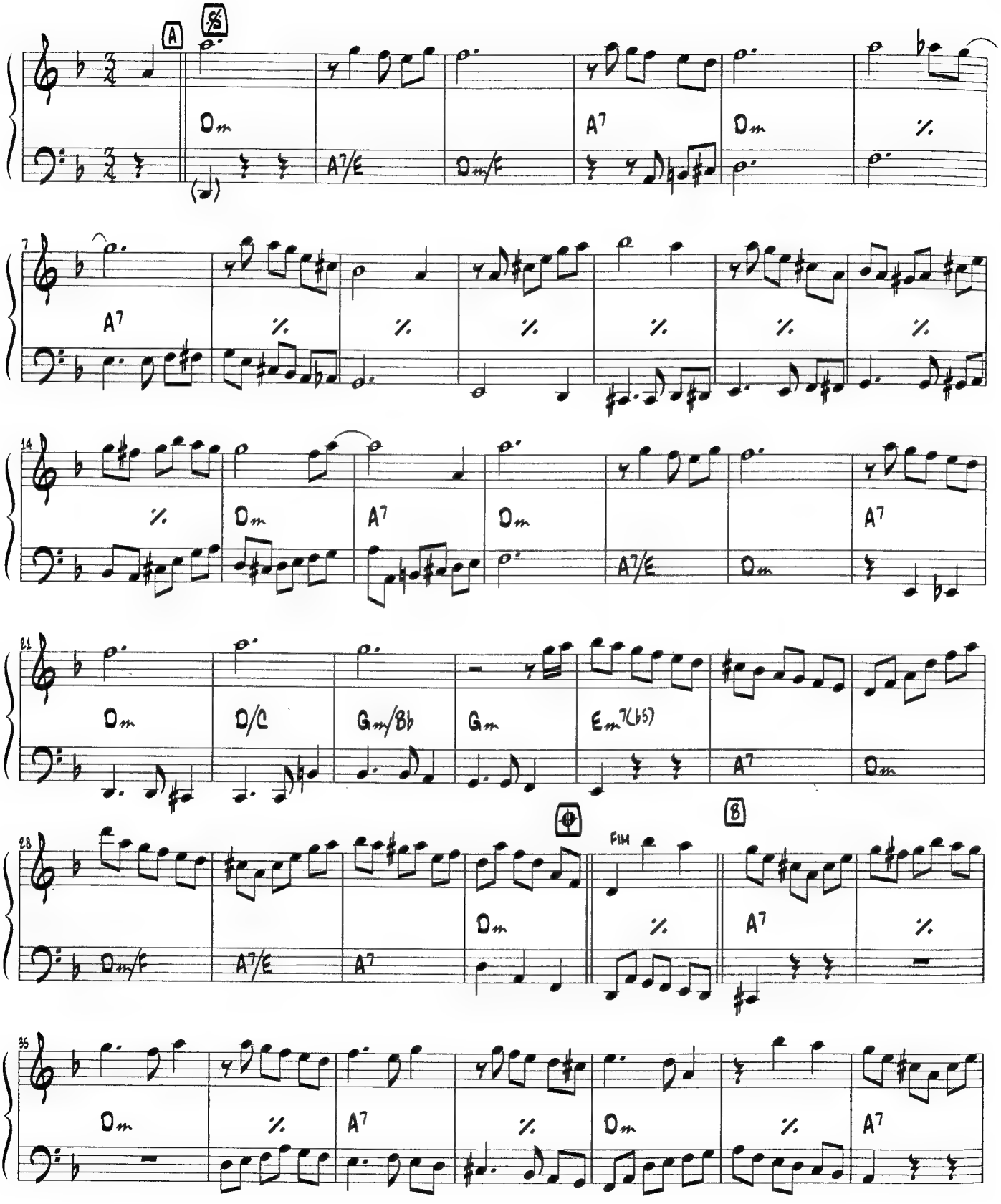


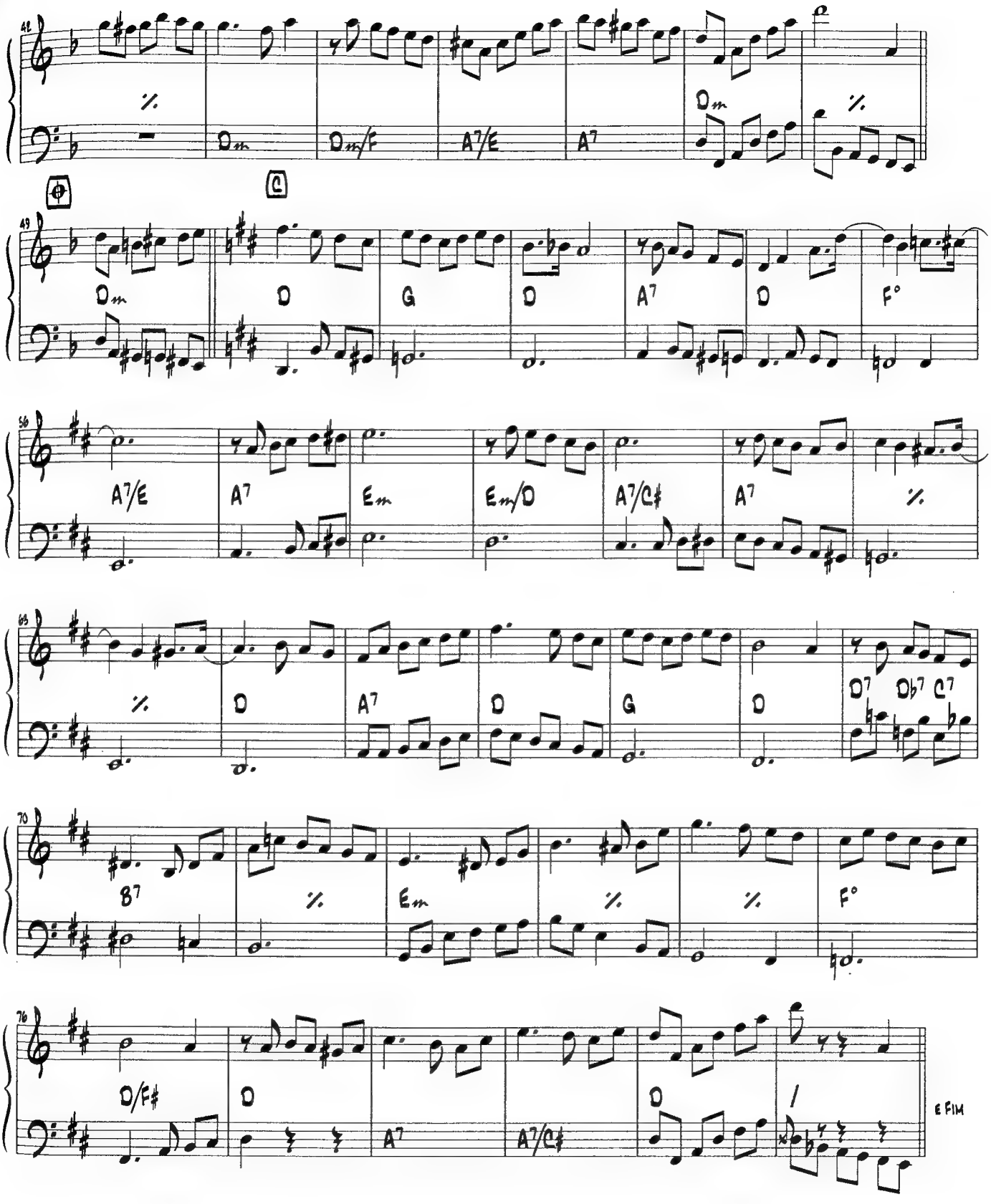


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Rapaziada do Bráz

Alberto Marino

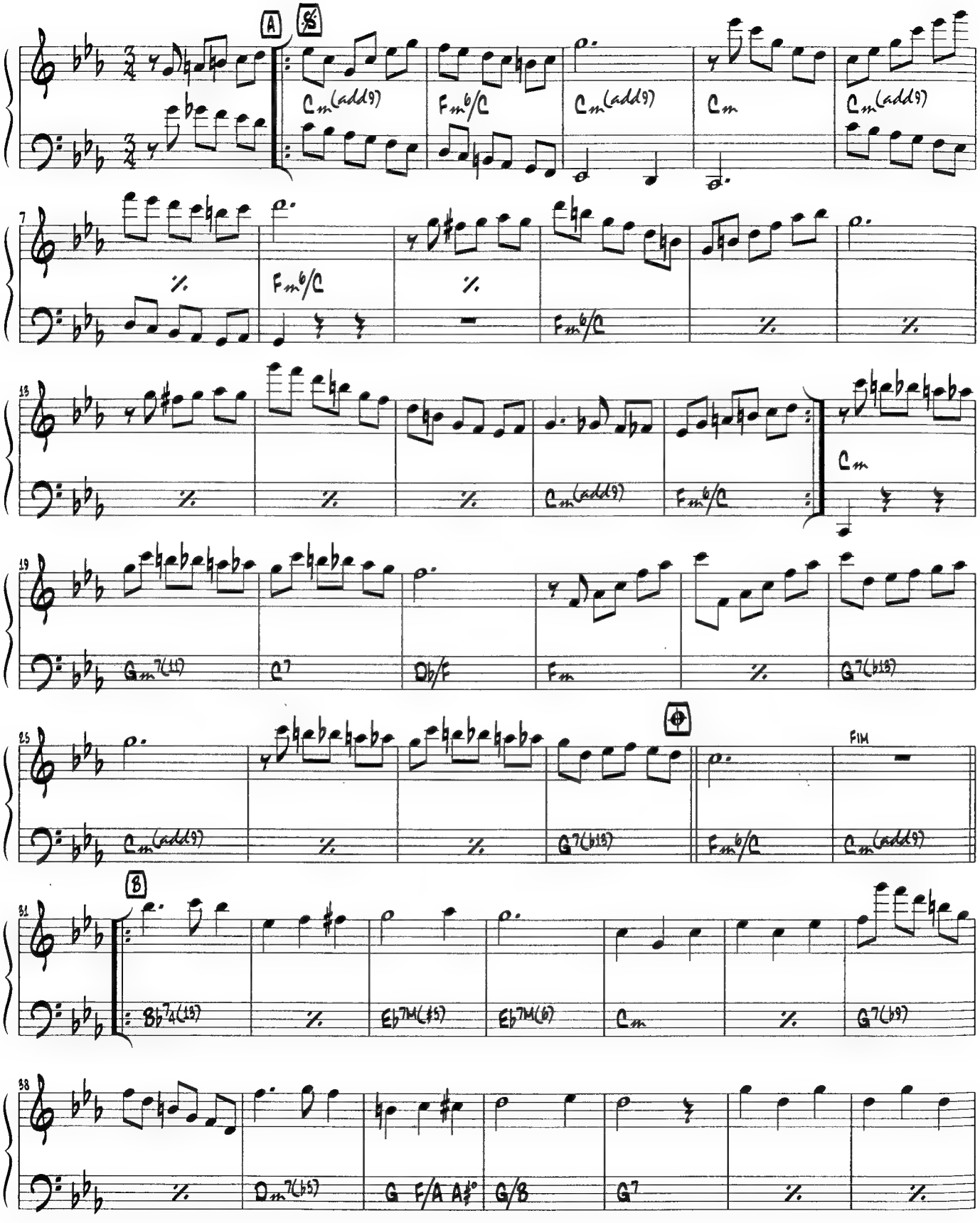


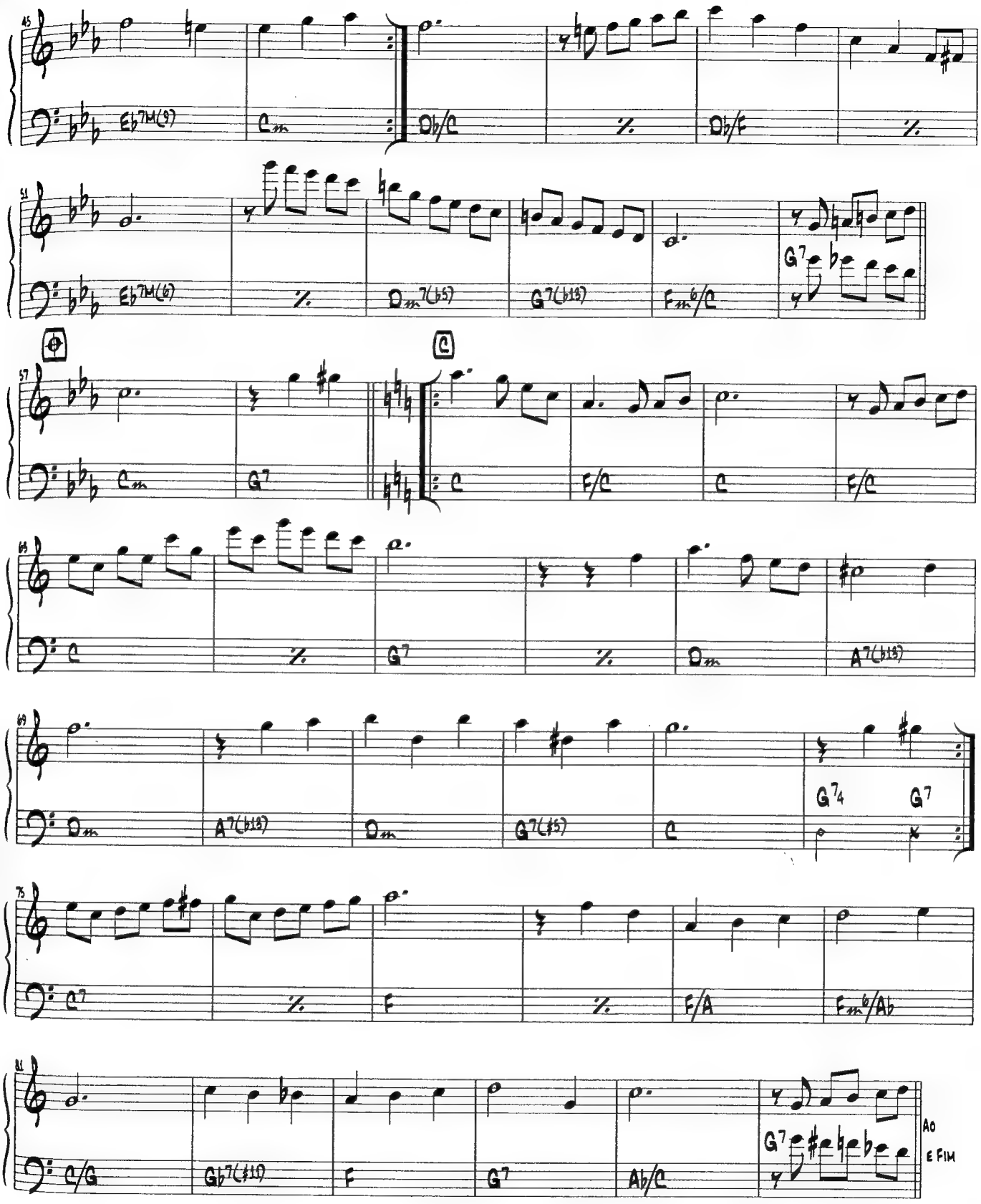


Copyright © 1955 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ruth

Antonio Gismonti

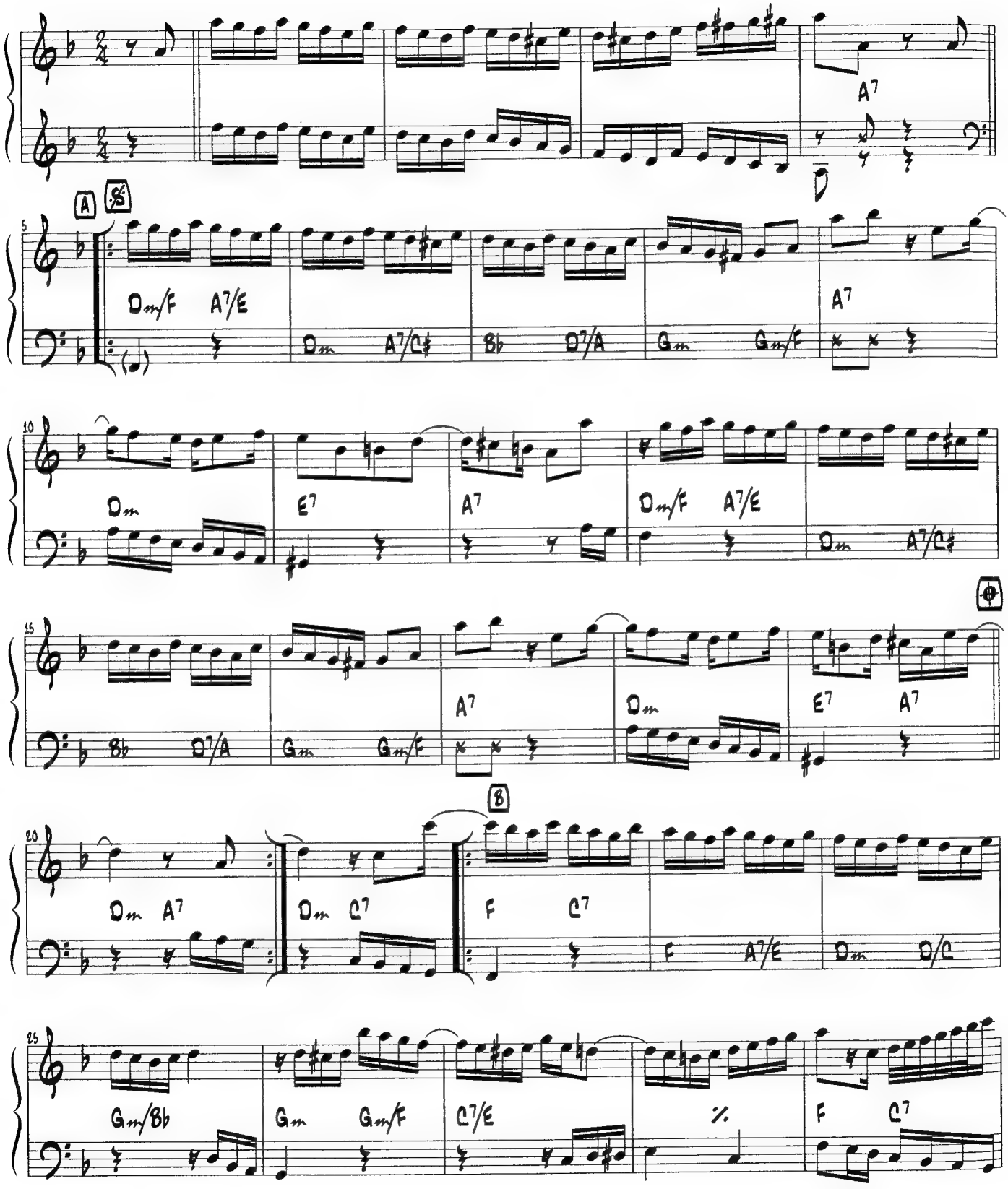


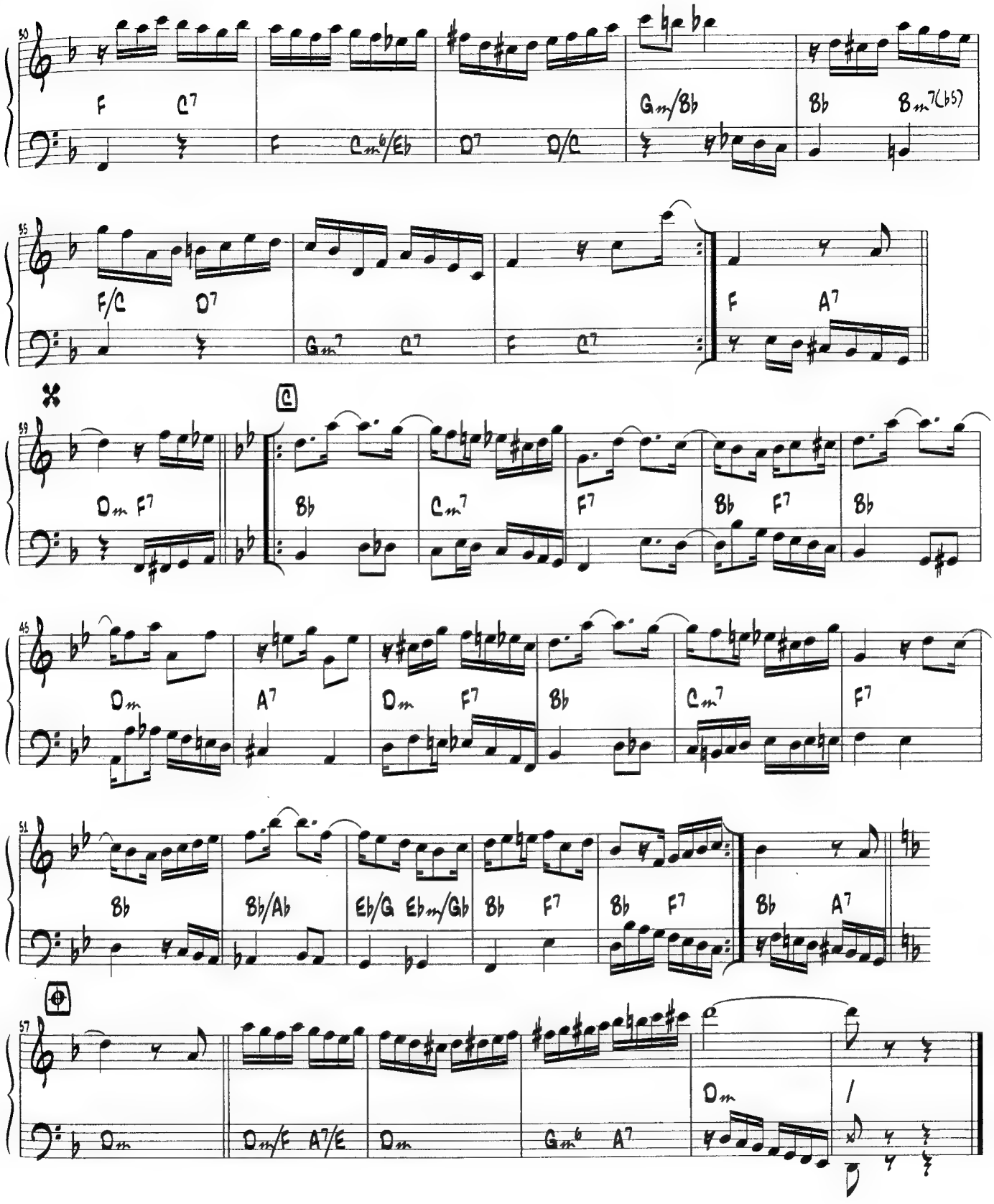


Copyright © by Branquinho Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sai da frente

Abel Ferreira

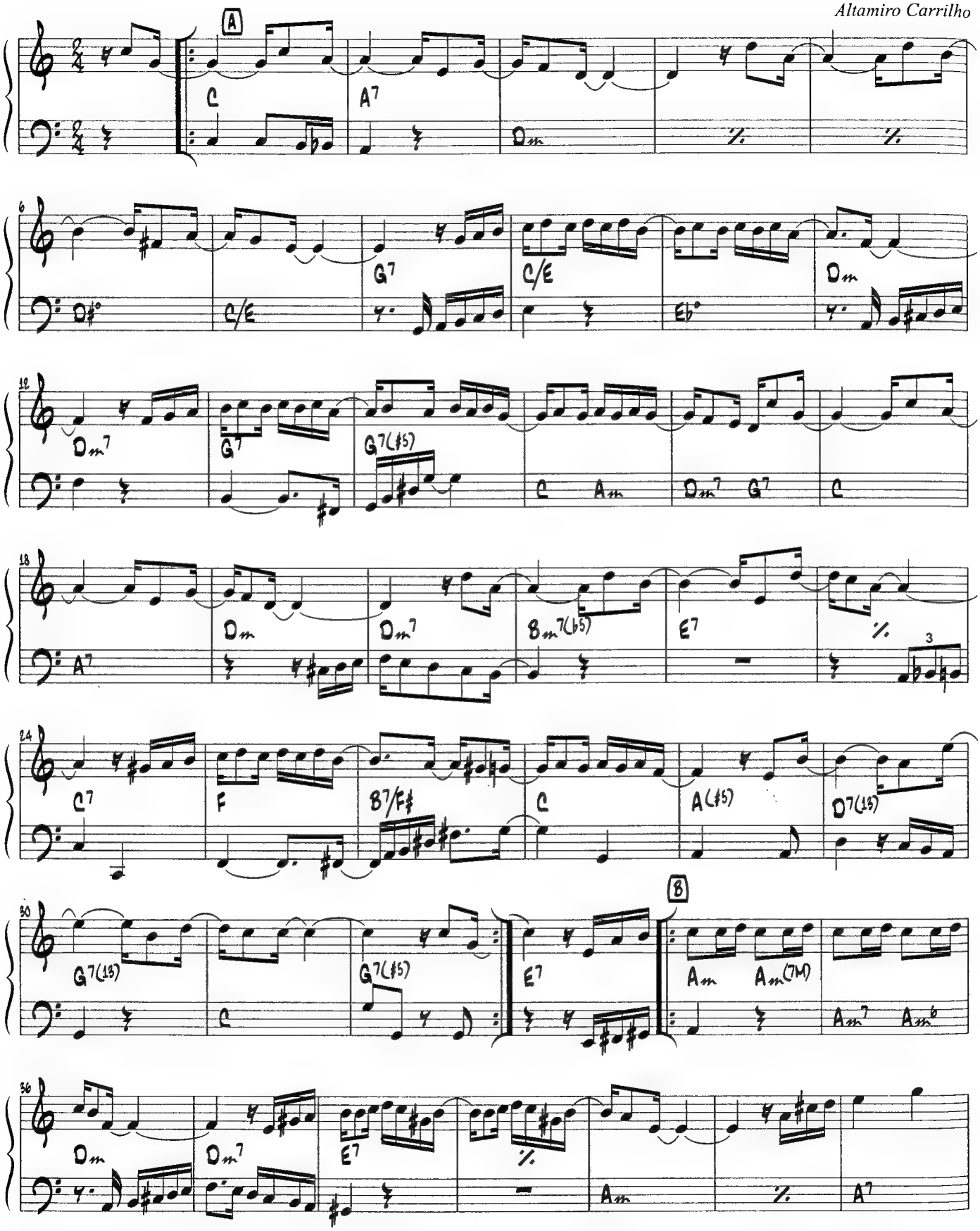


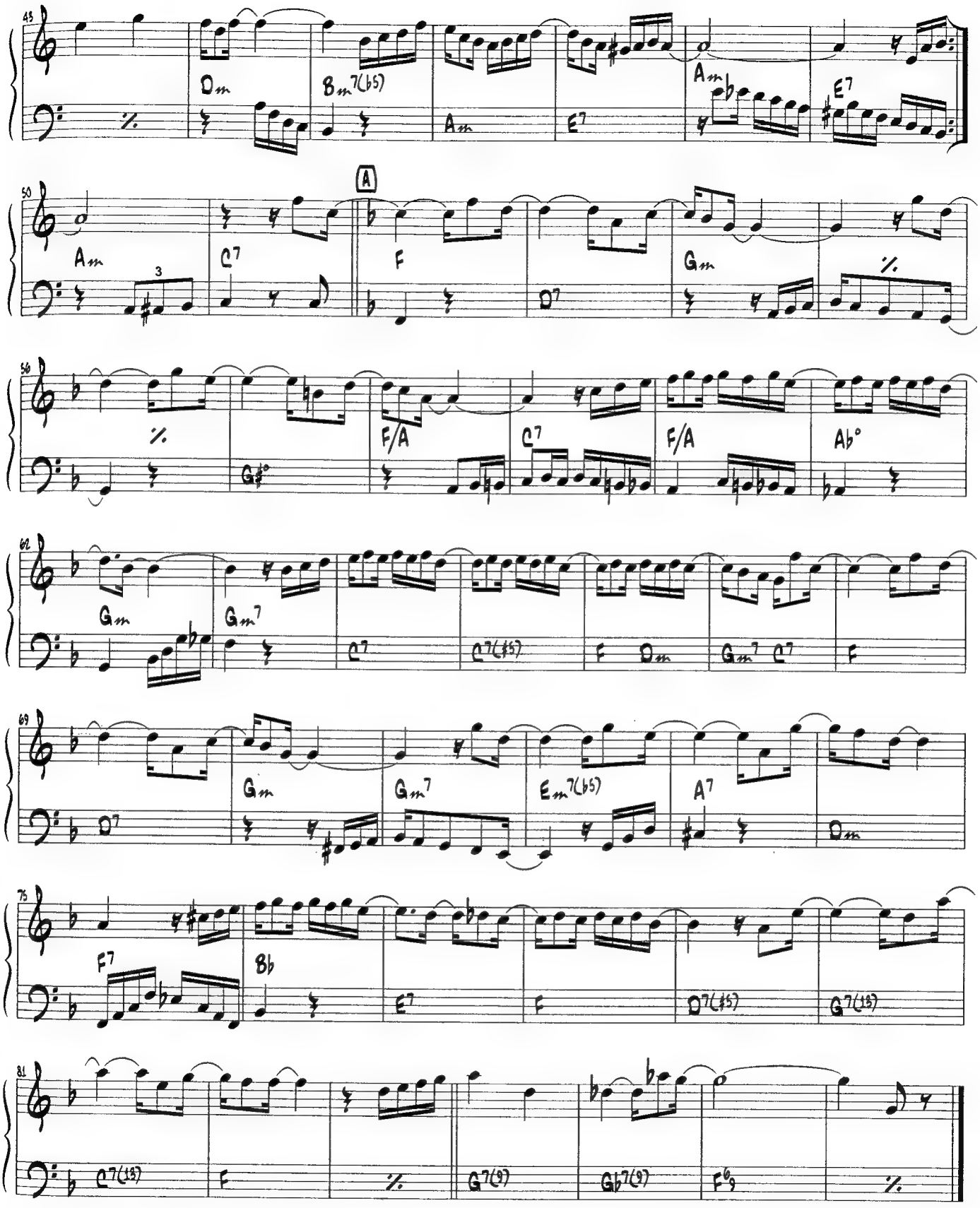


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Samba de morro

Altamiro Carrilho

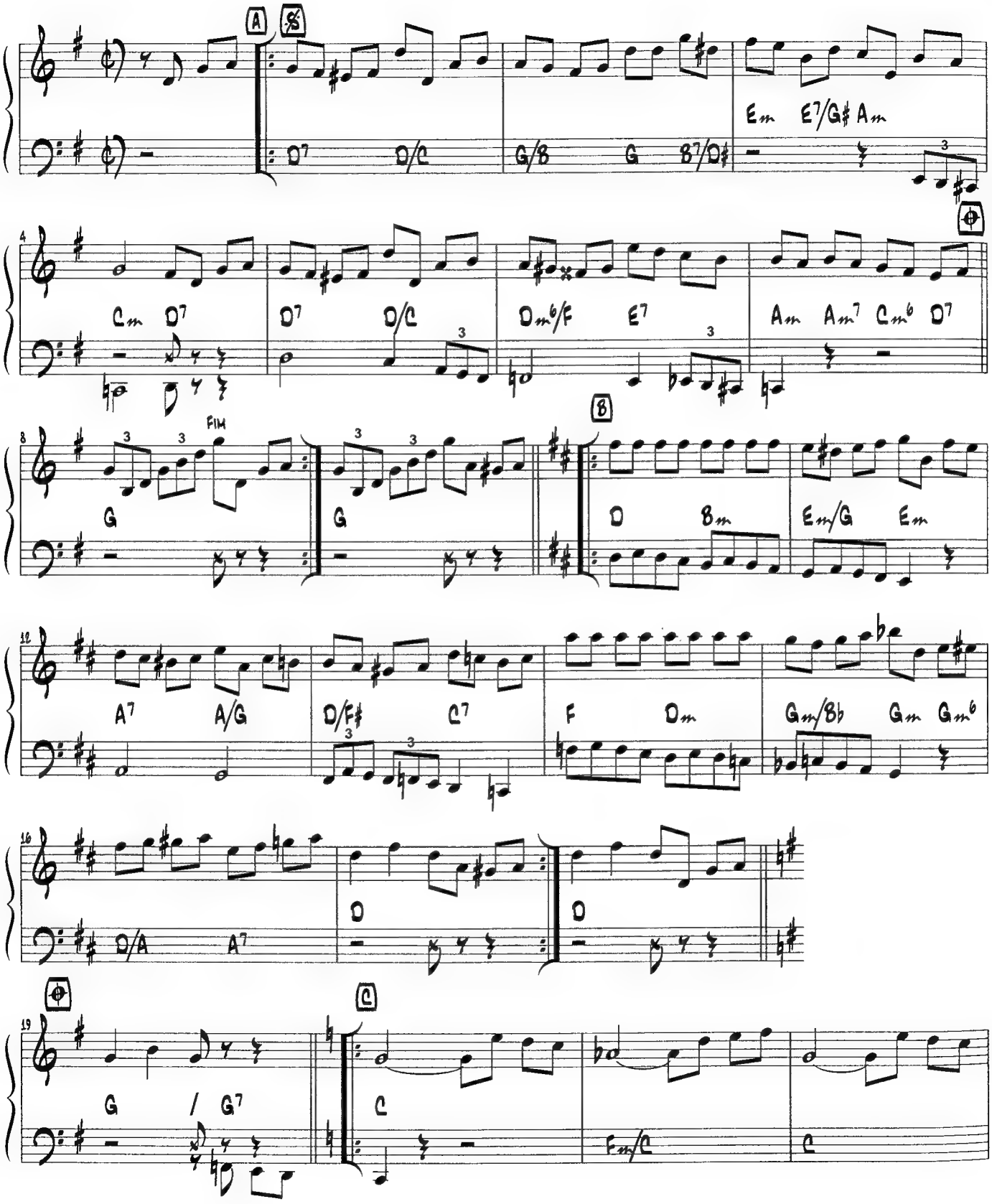


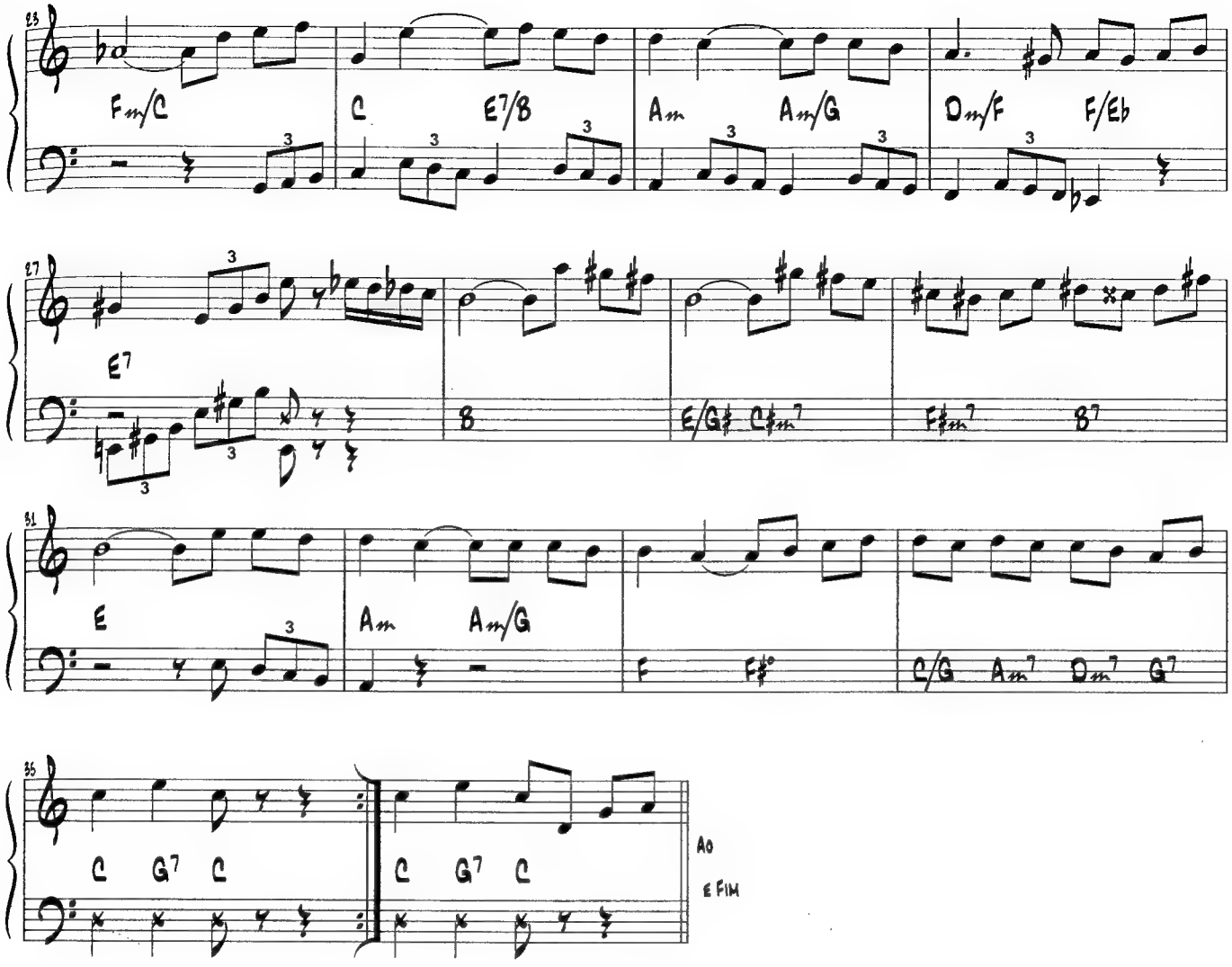


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Santinha

Anacleto de Medeiros

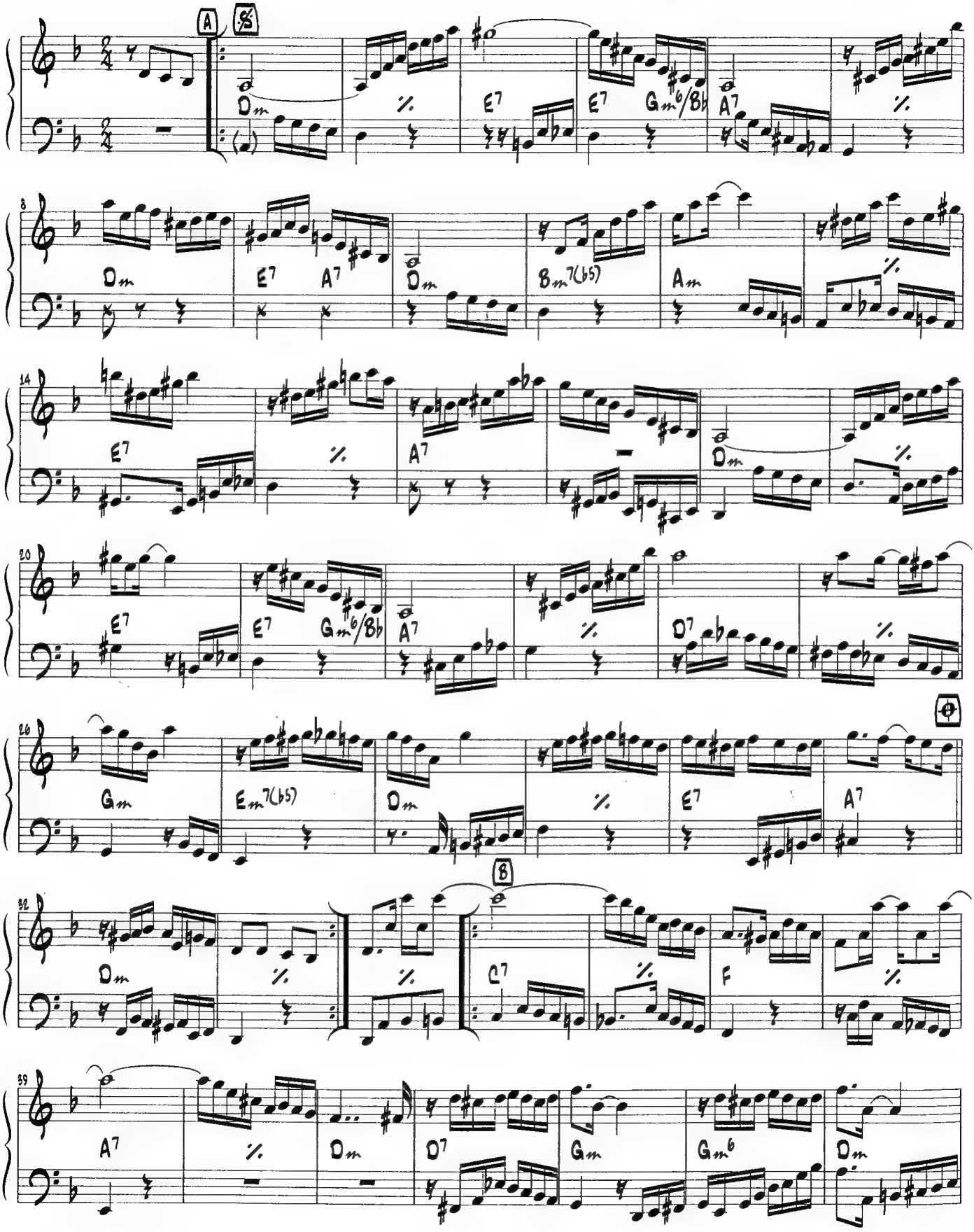


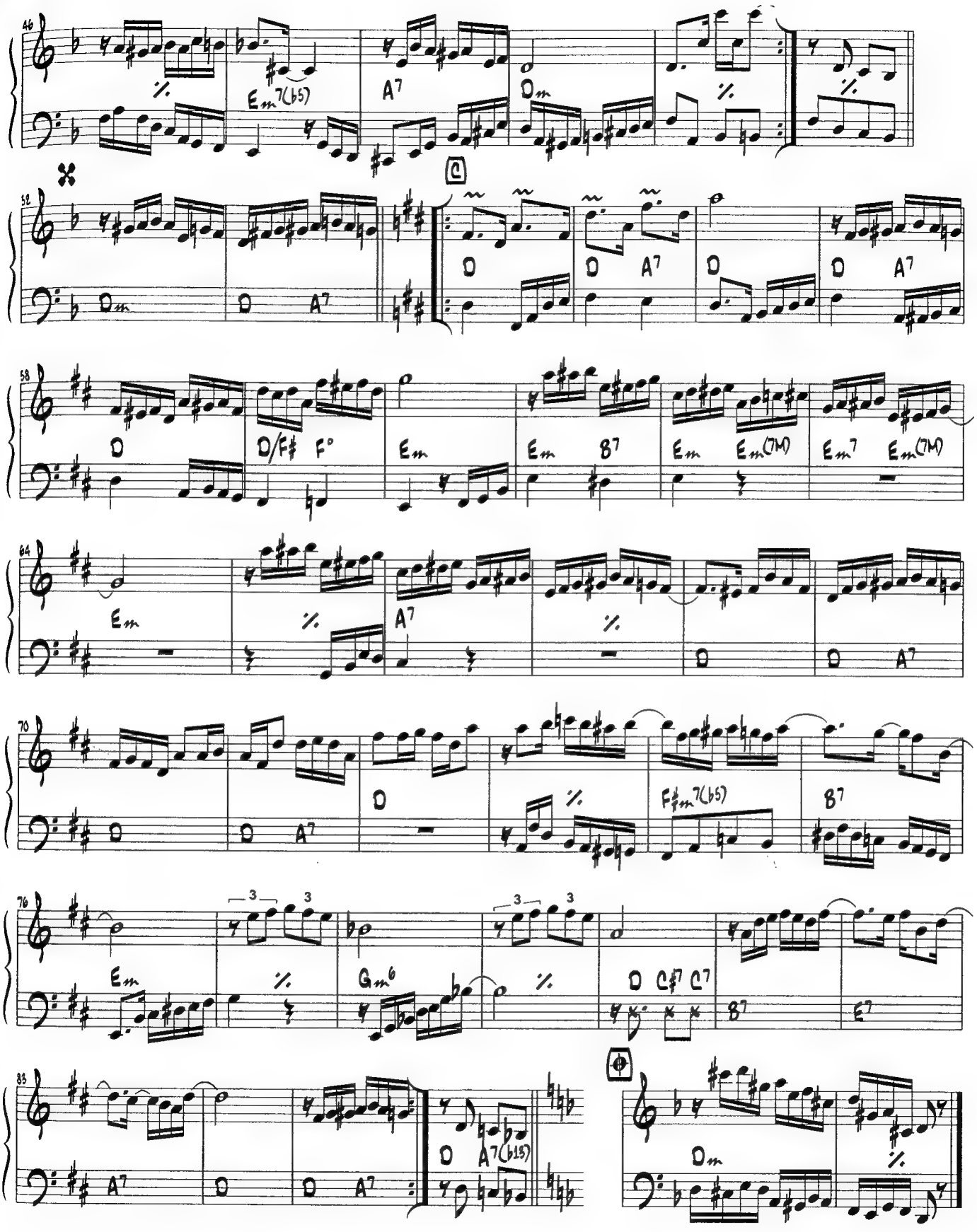


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Saxofone, por que choras?

Ratinho

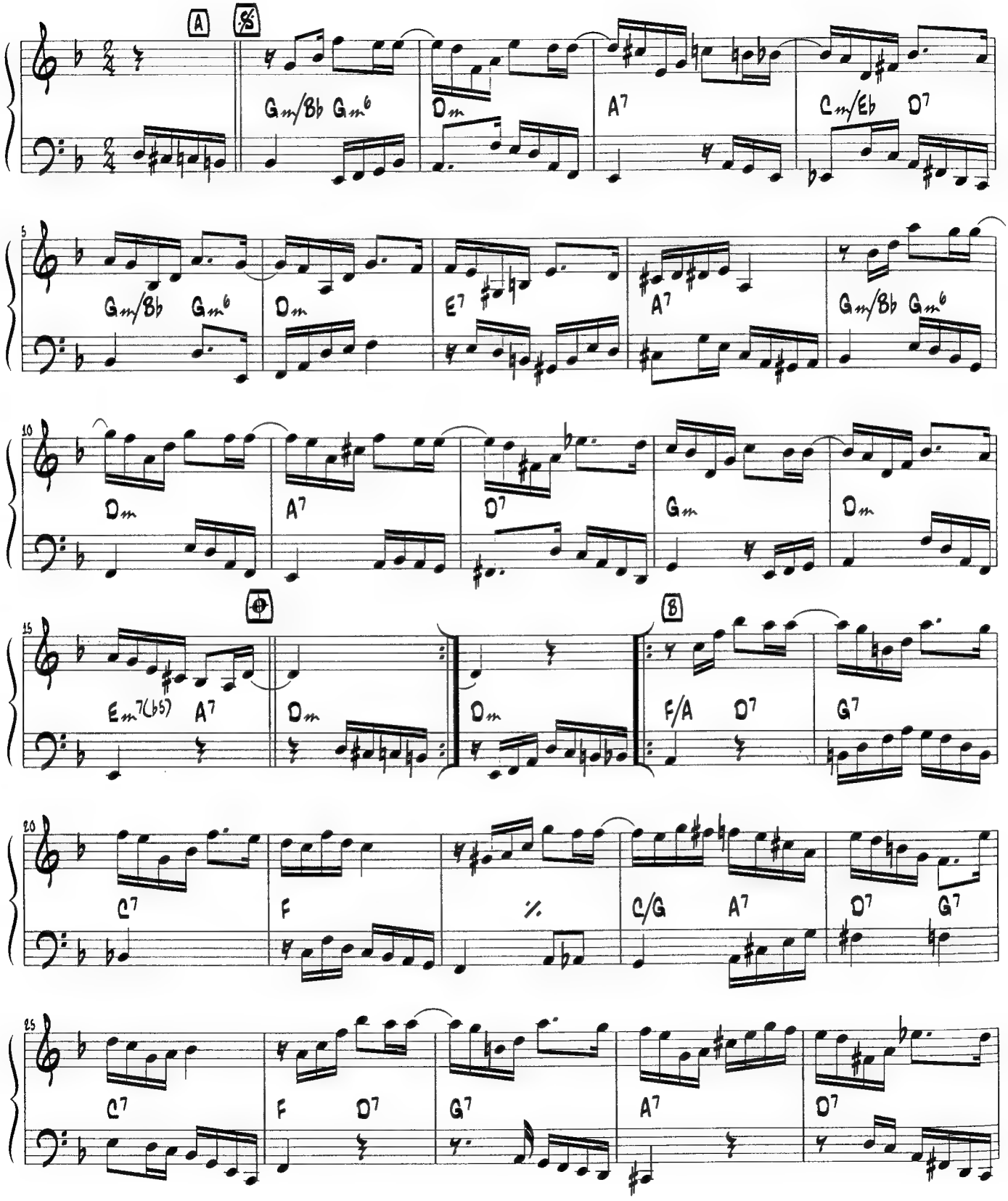


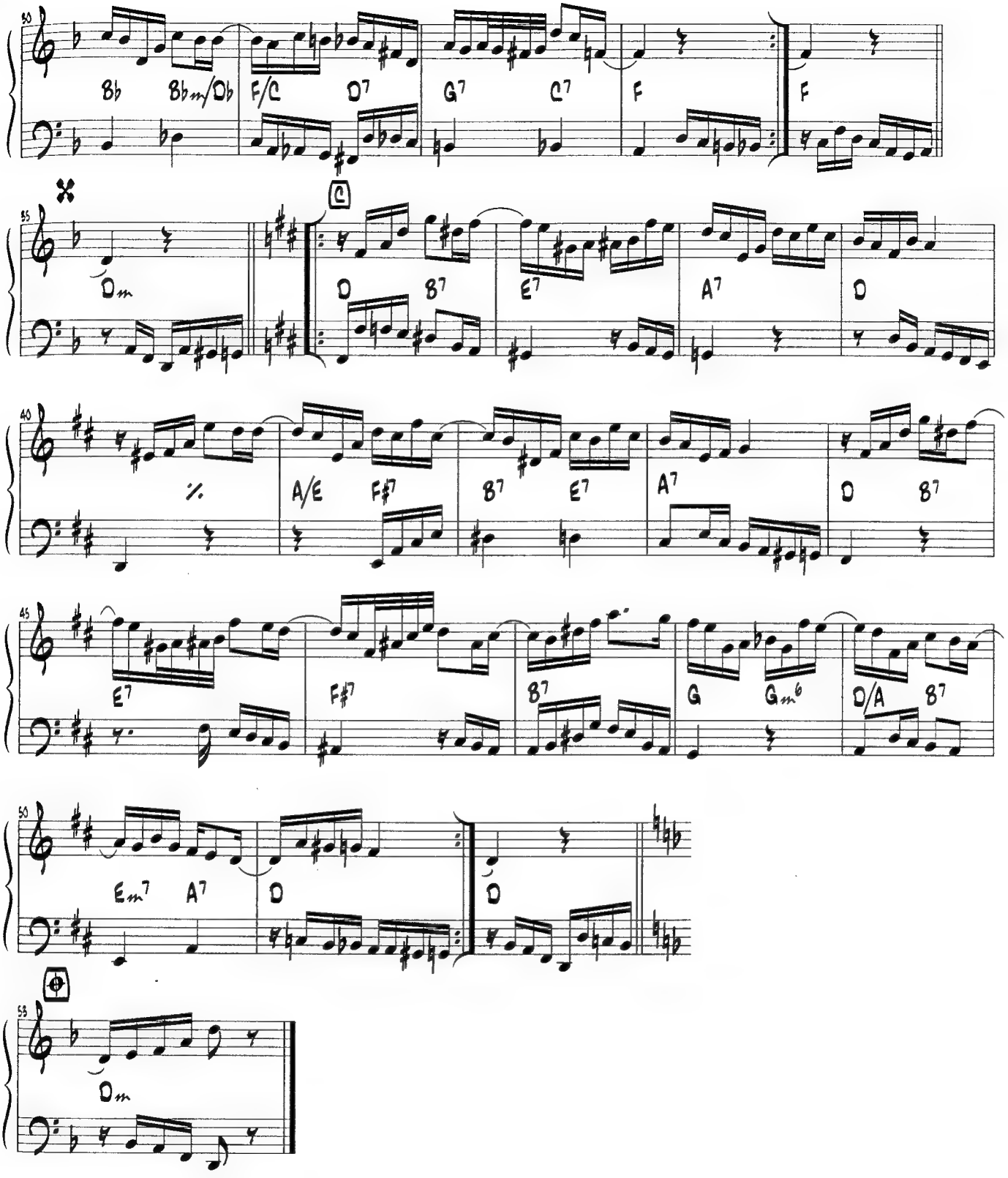


Copyright © 1944 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sedutor

Pixinguinha e Benedito Lacerda

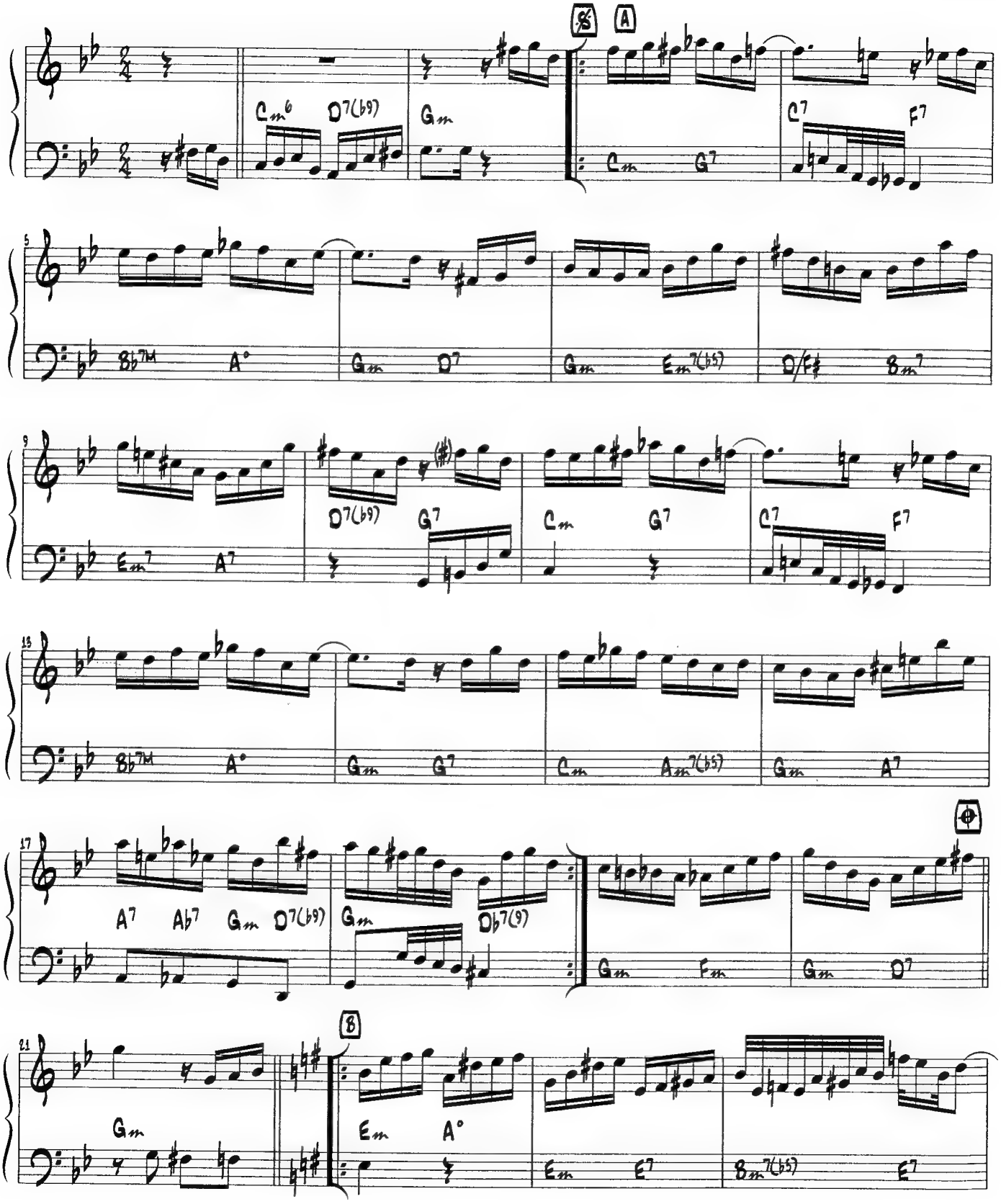


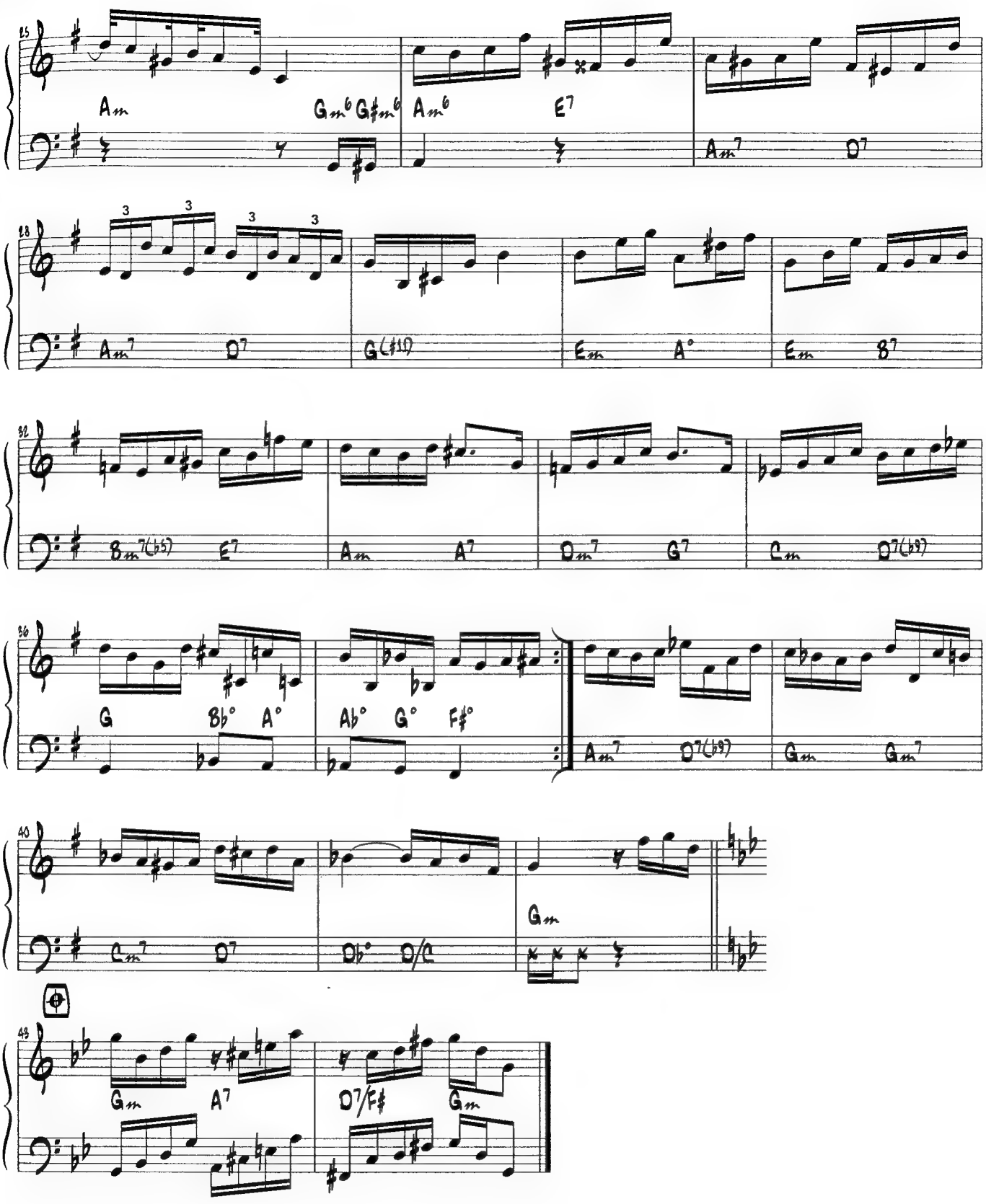


Copyright © 1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Será que é isso?

Copinha

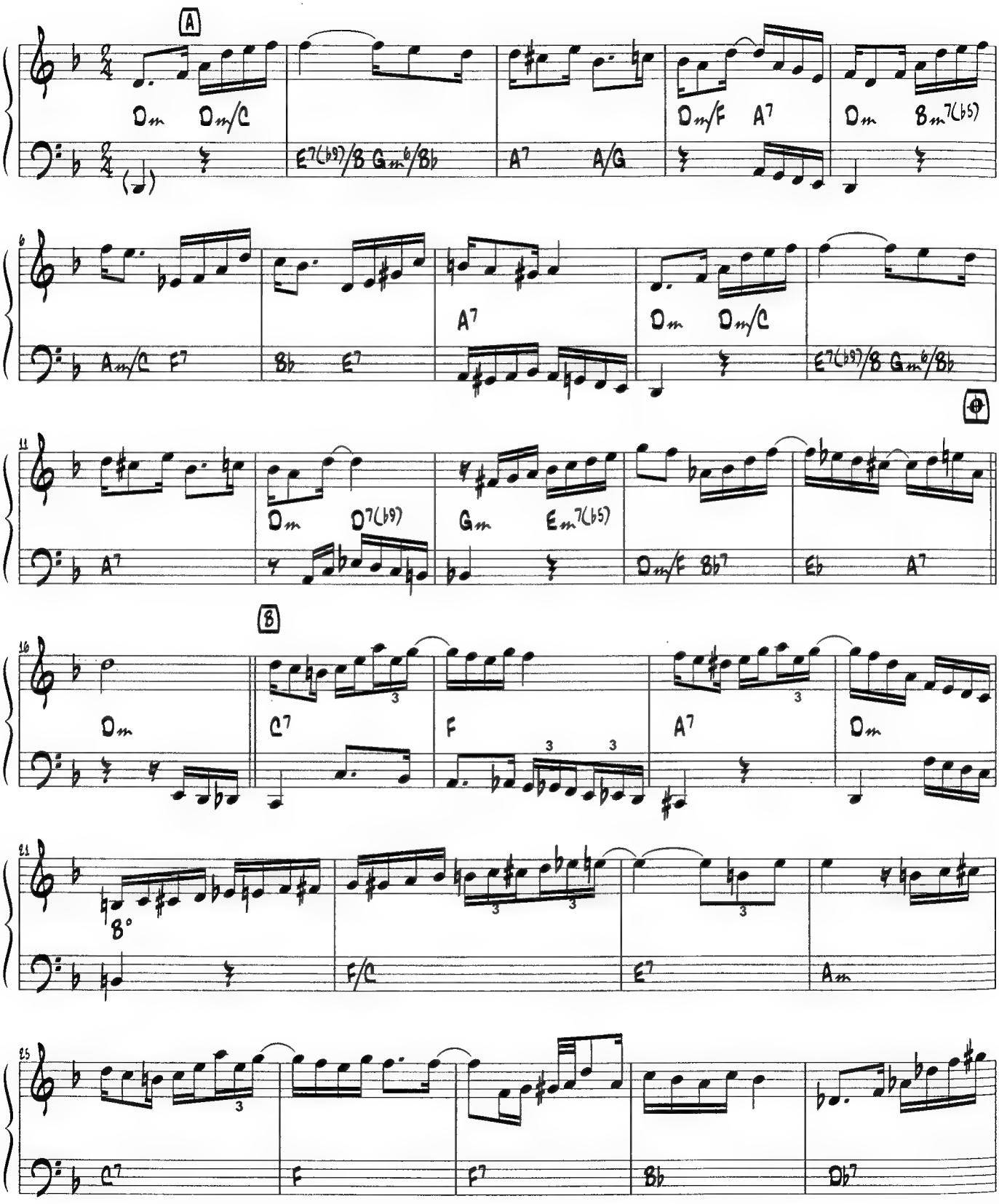


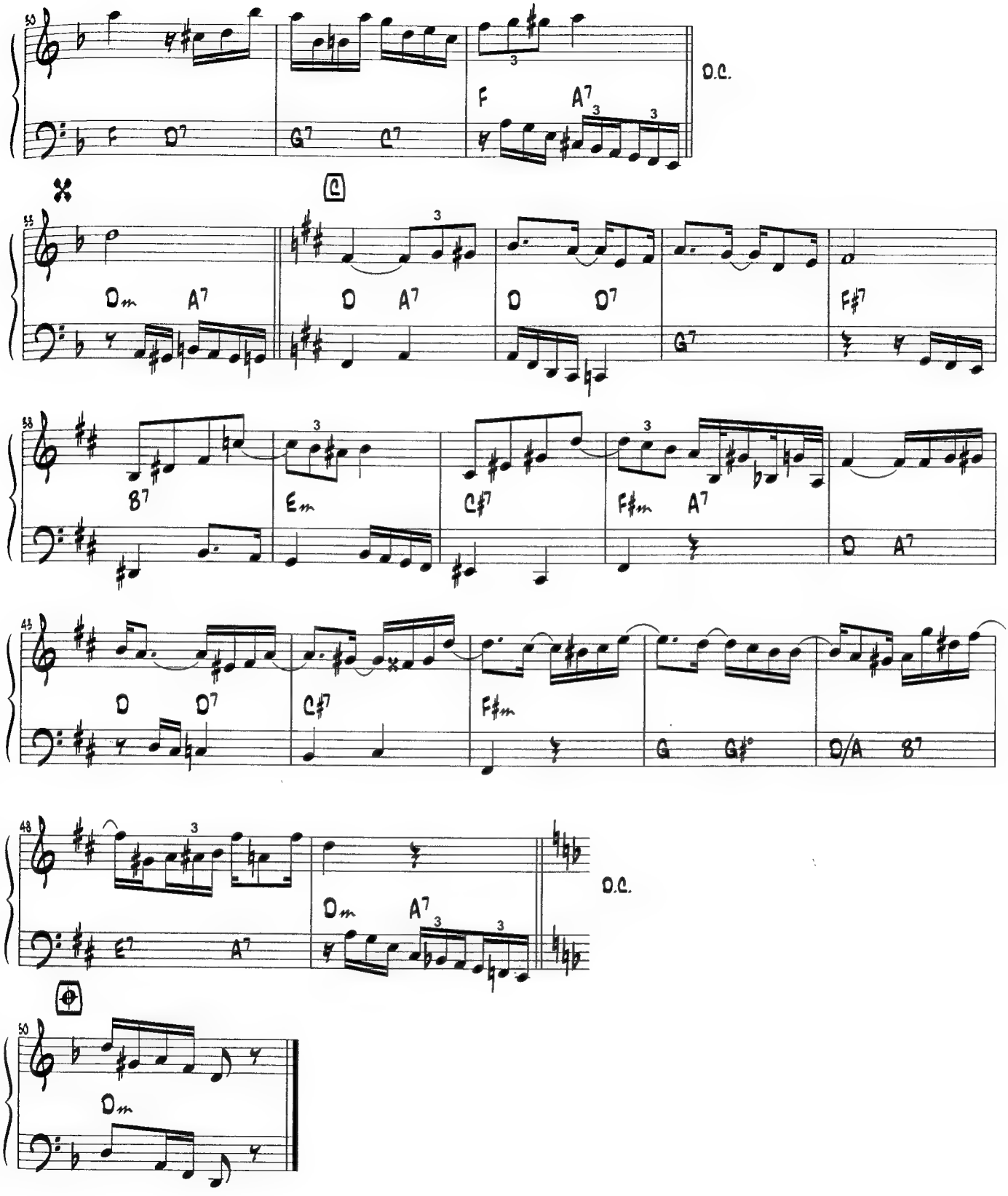


Copyright © by Orós Edições e Produções Artísticas Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Serenata no Joá

Radamés Gnattali

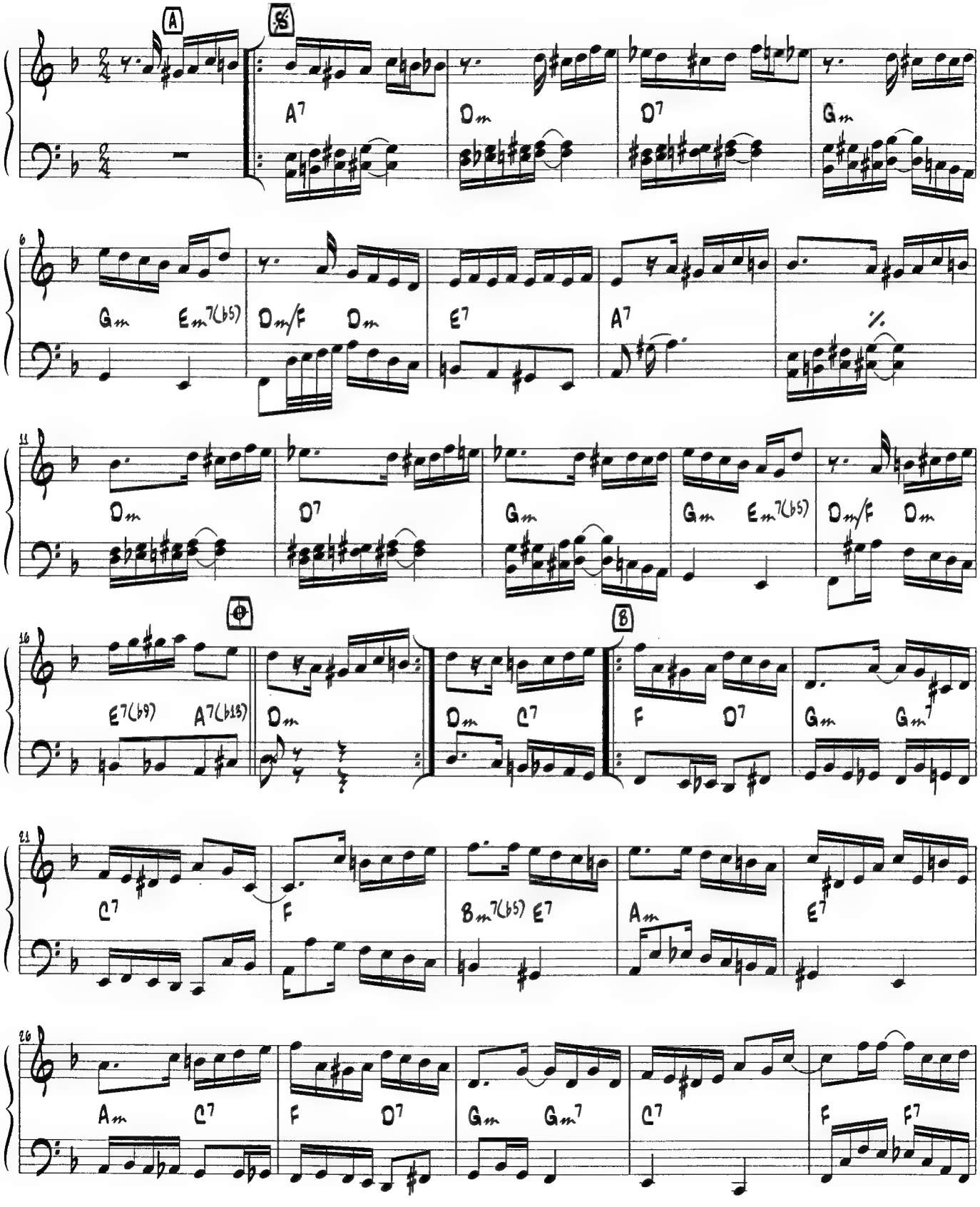


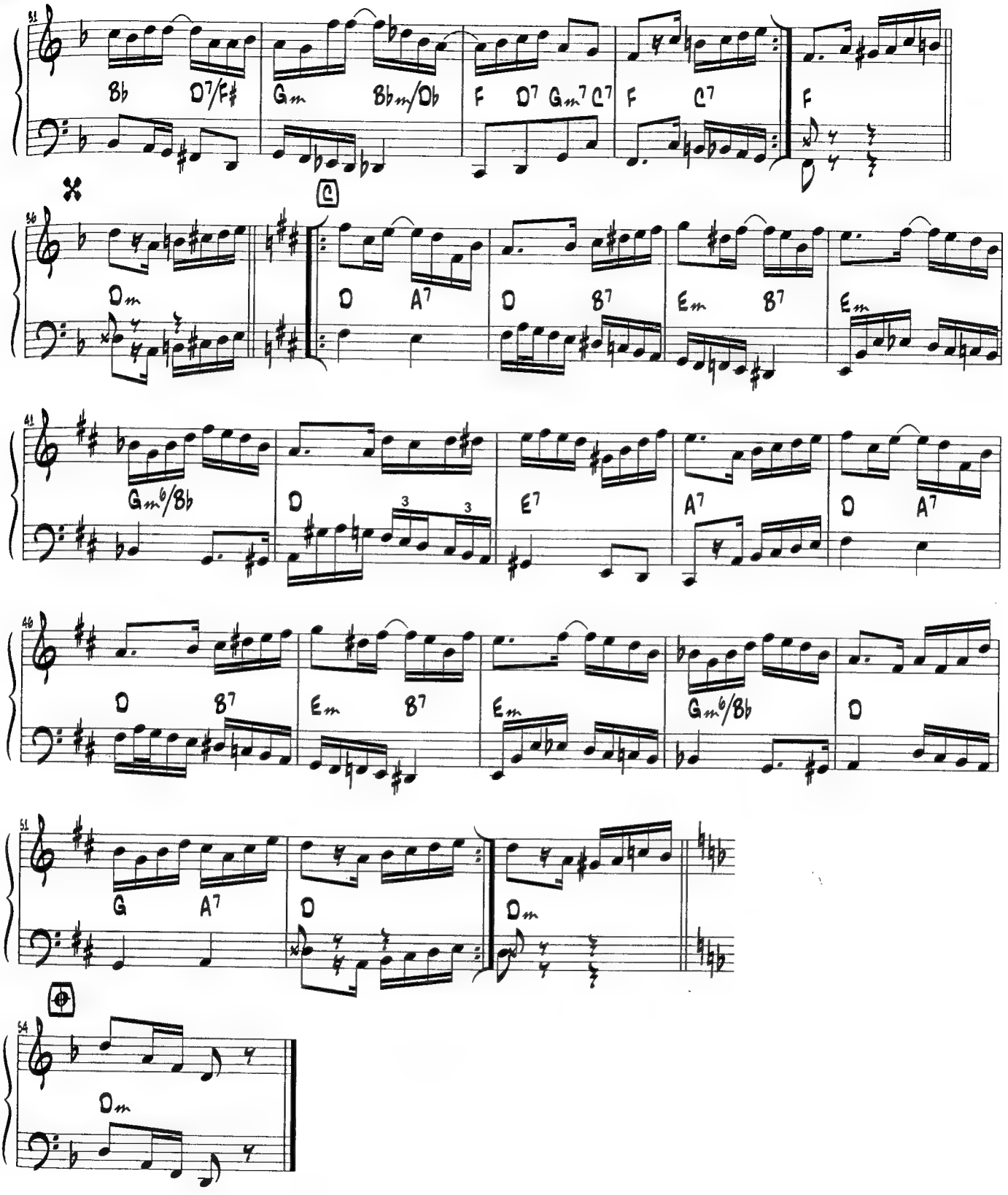


Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Seresteiro

Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda

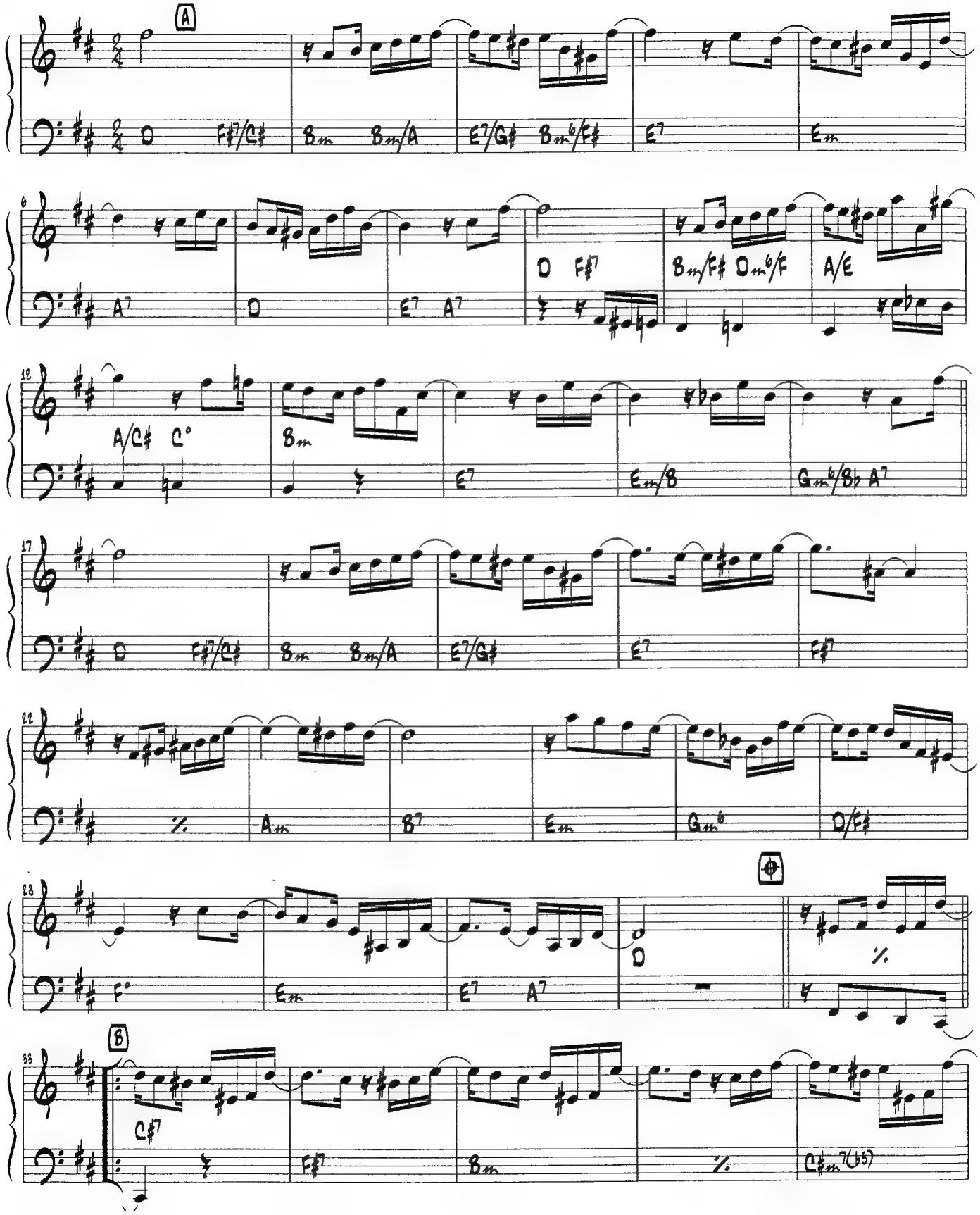


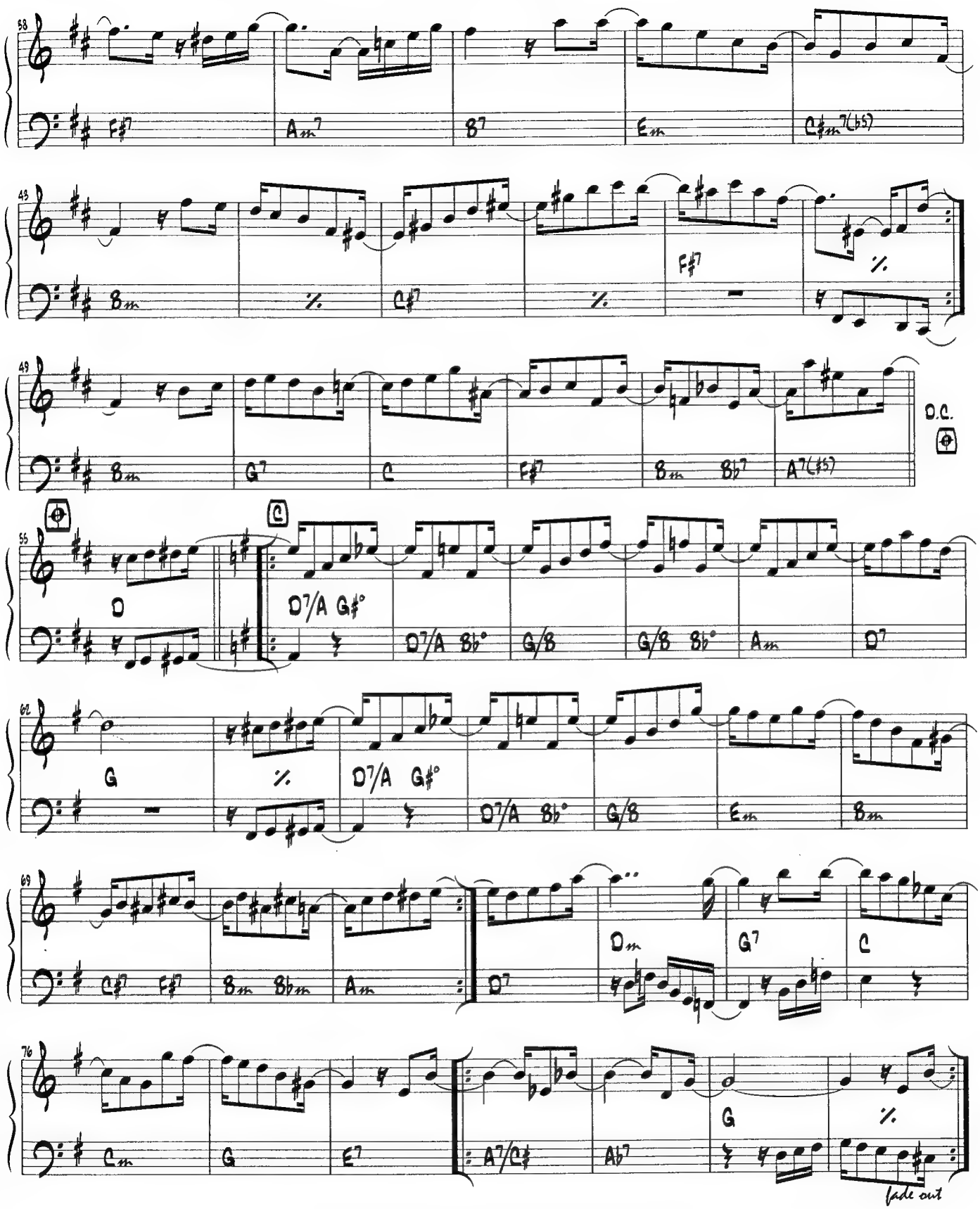


Copyright © 1945 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Simplicidade

Jacob do Bandolim

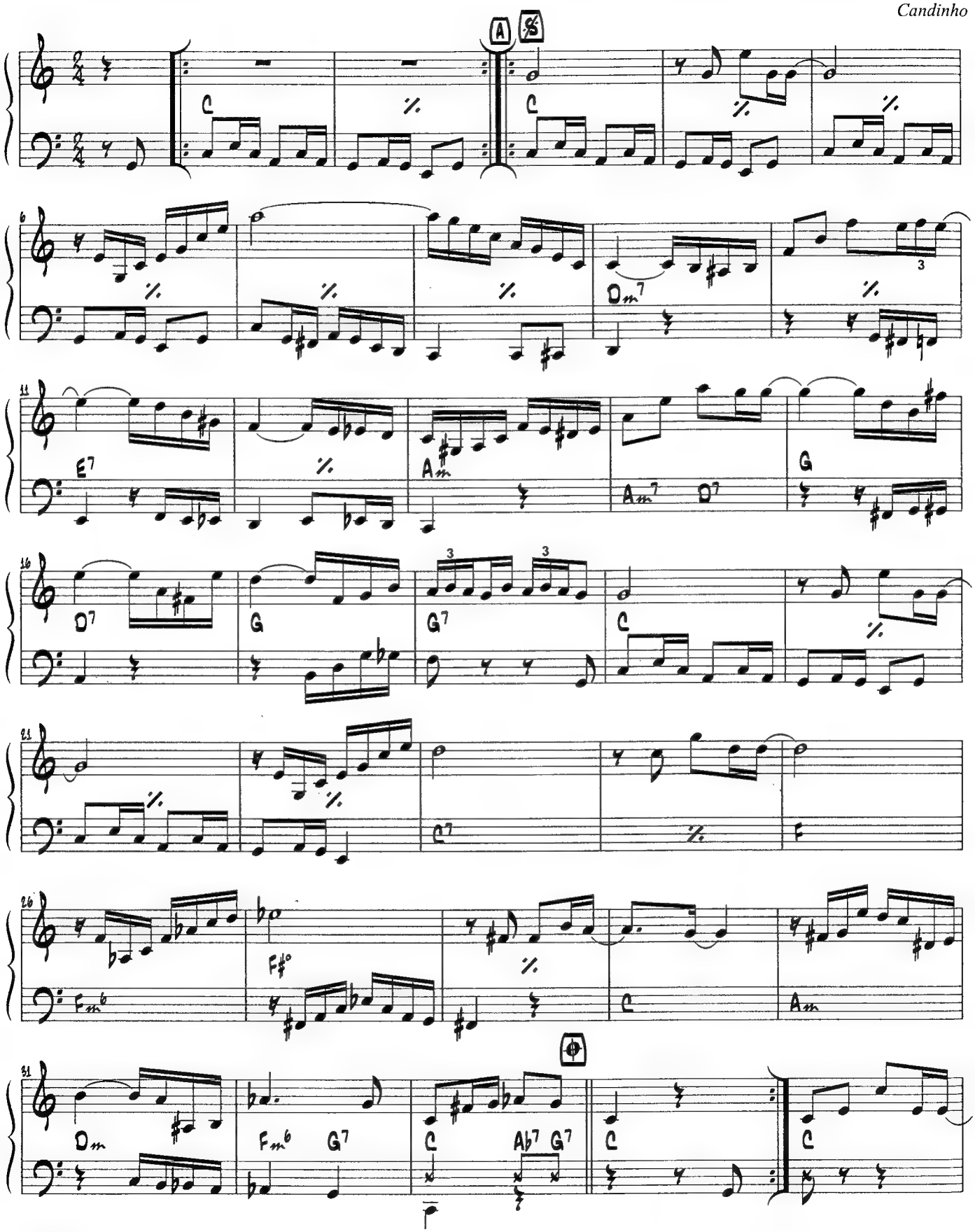


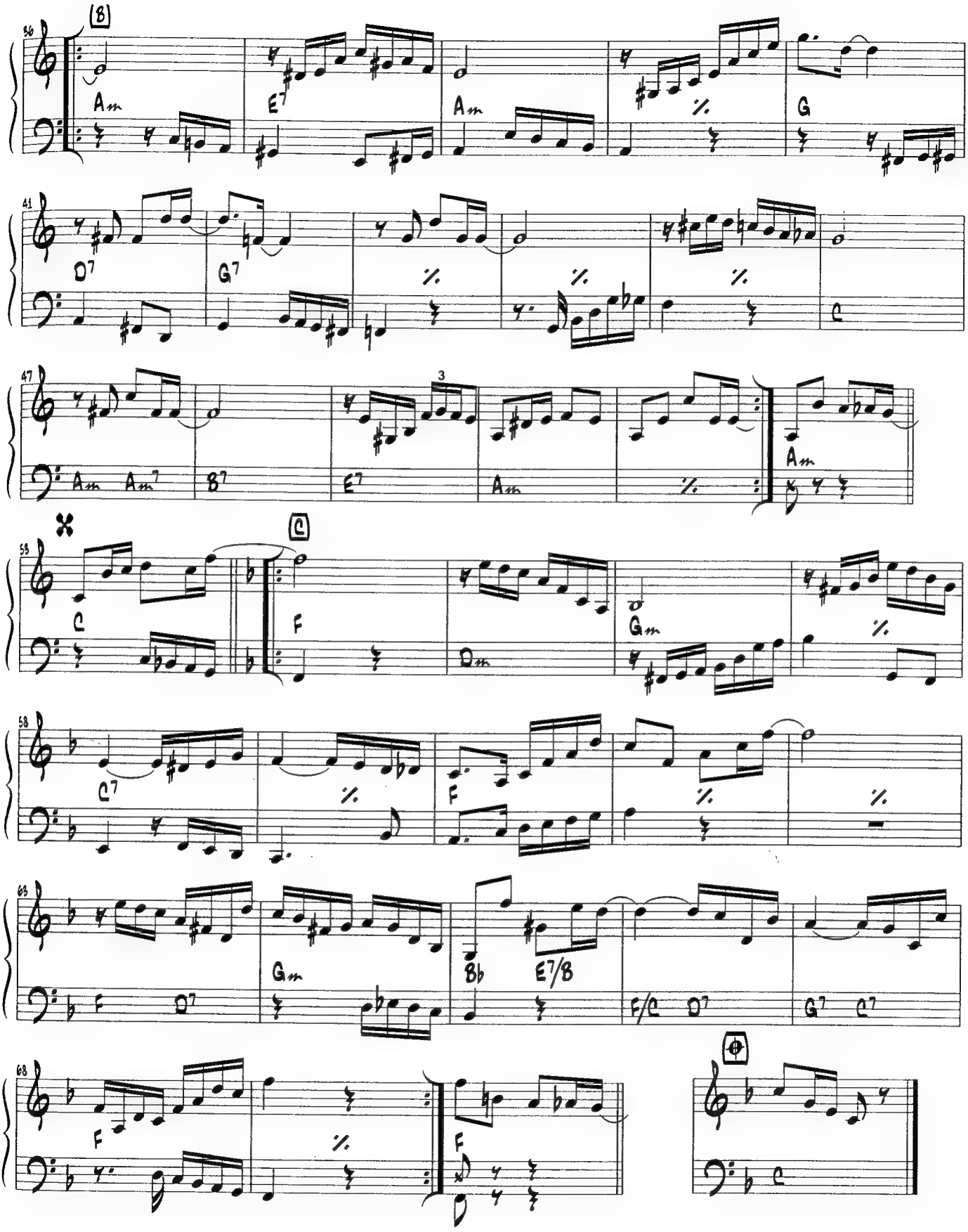


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Soluçando

Candinho

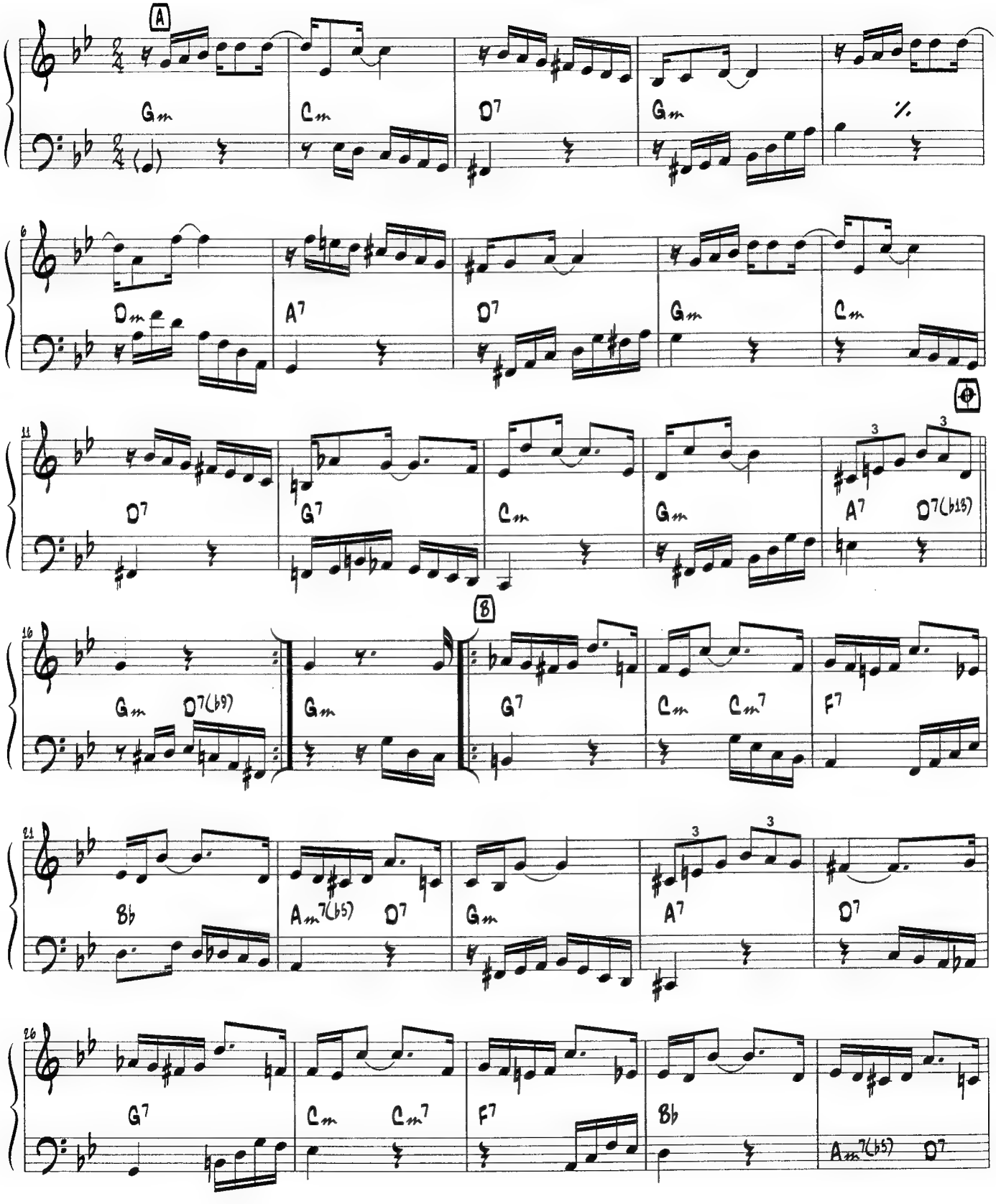


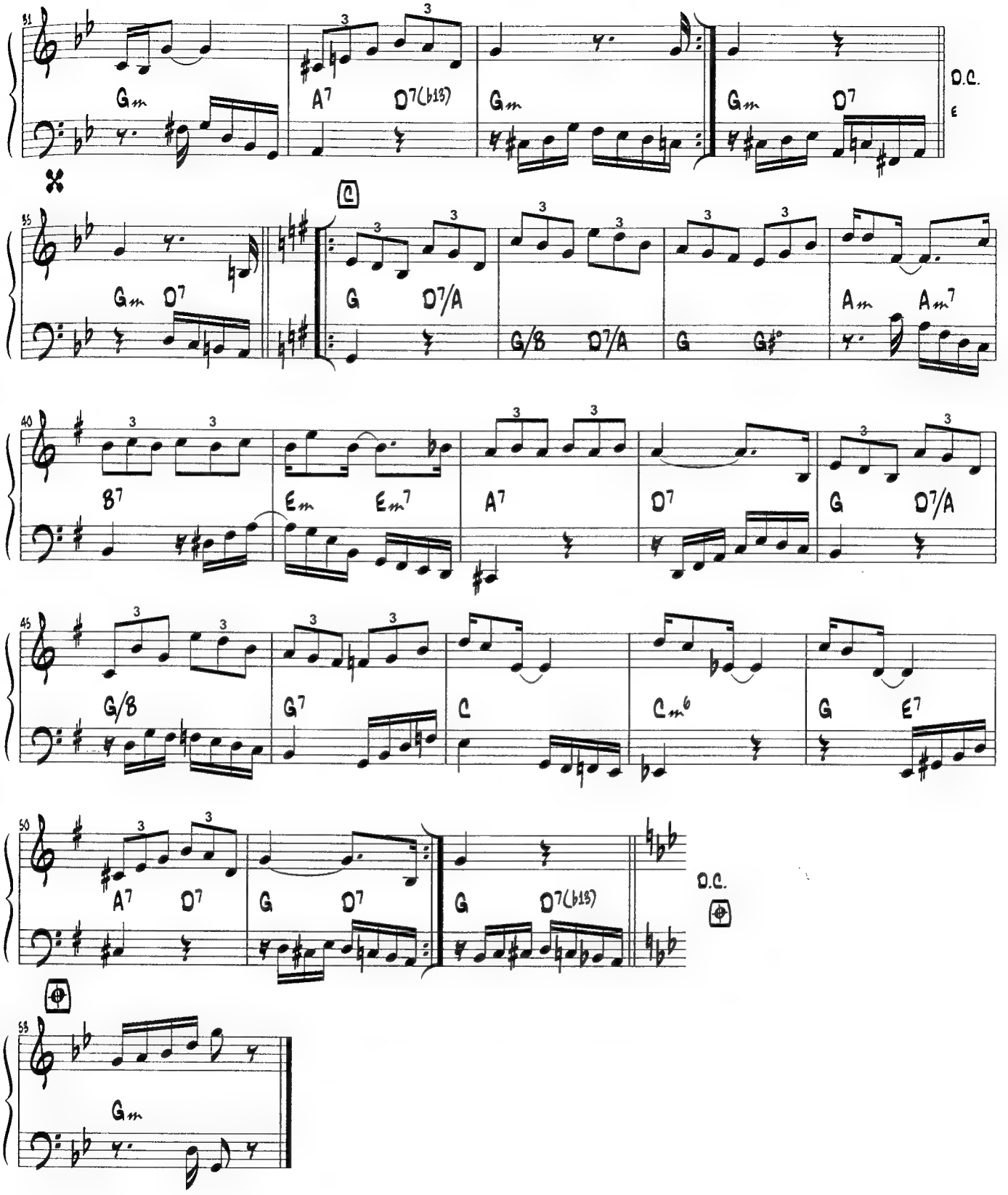


Copyright © by Direitos Reservados.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sonhando

K-Ximbinho

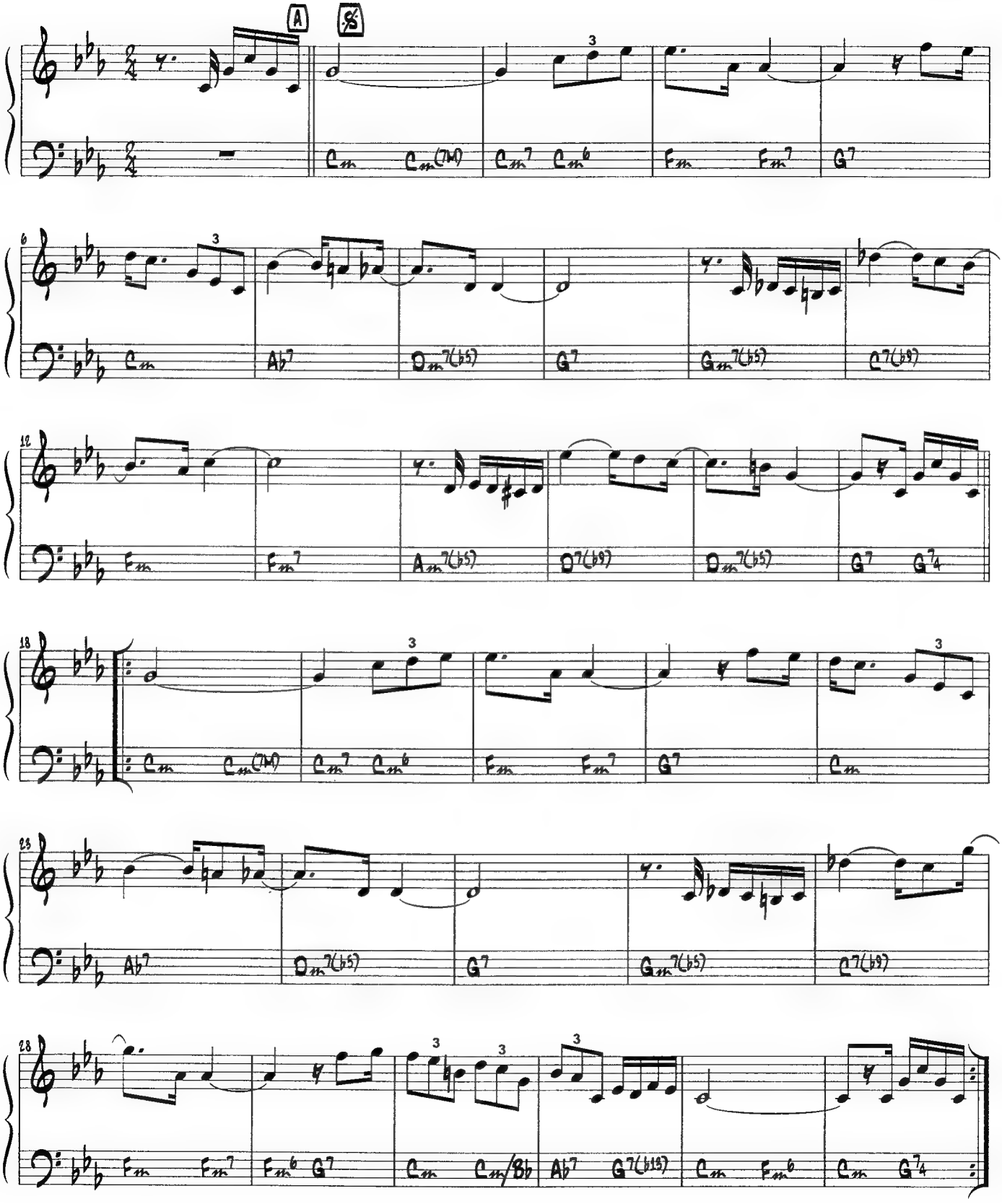


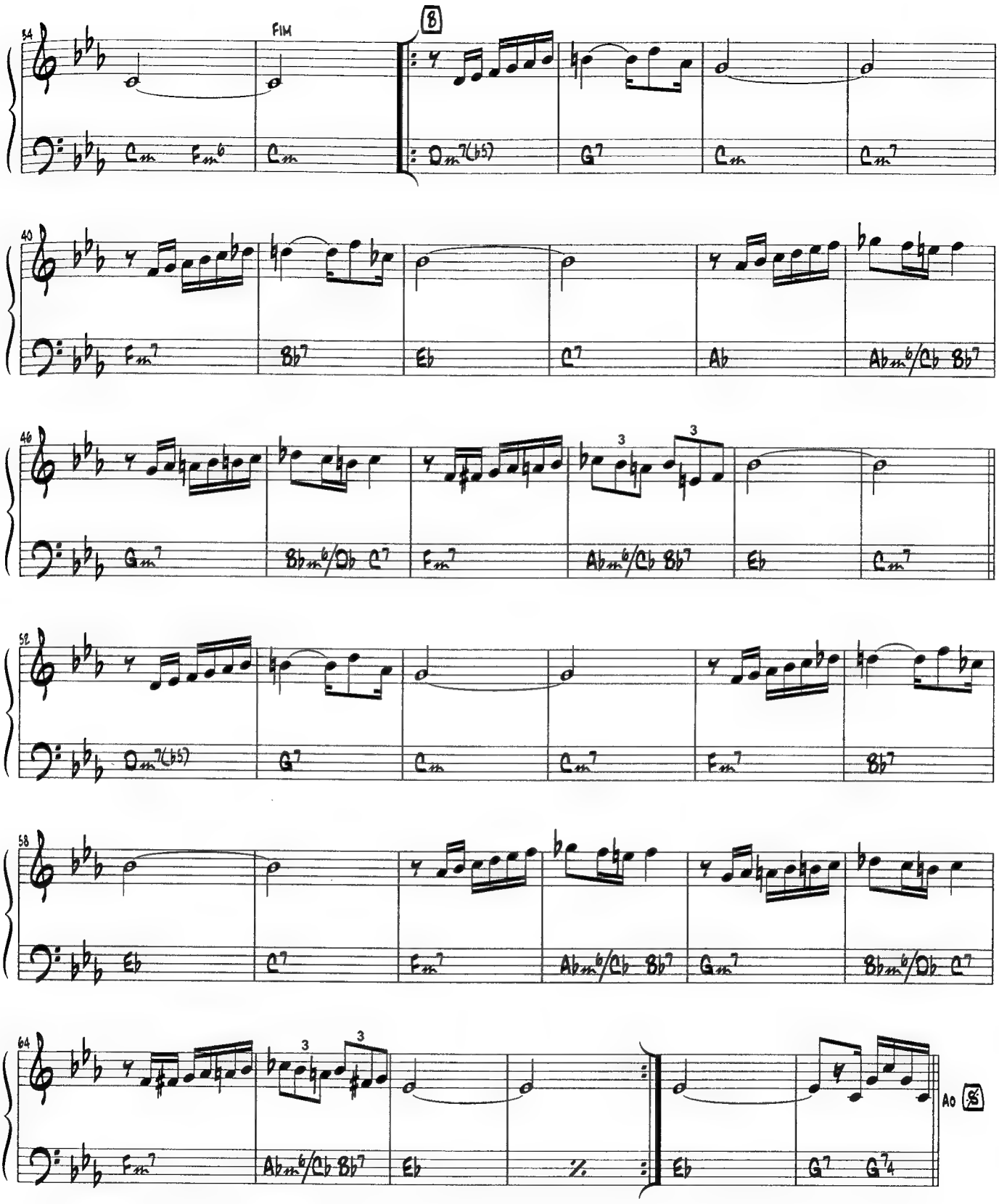


Copyright © 1956 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ternura

K-Ximbinho

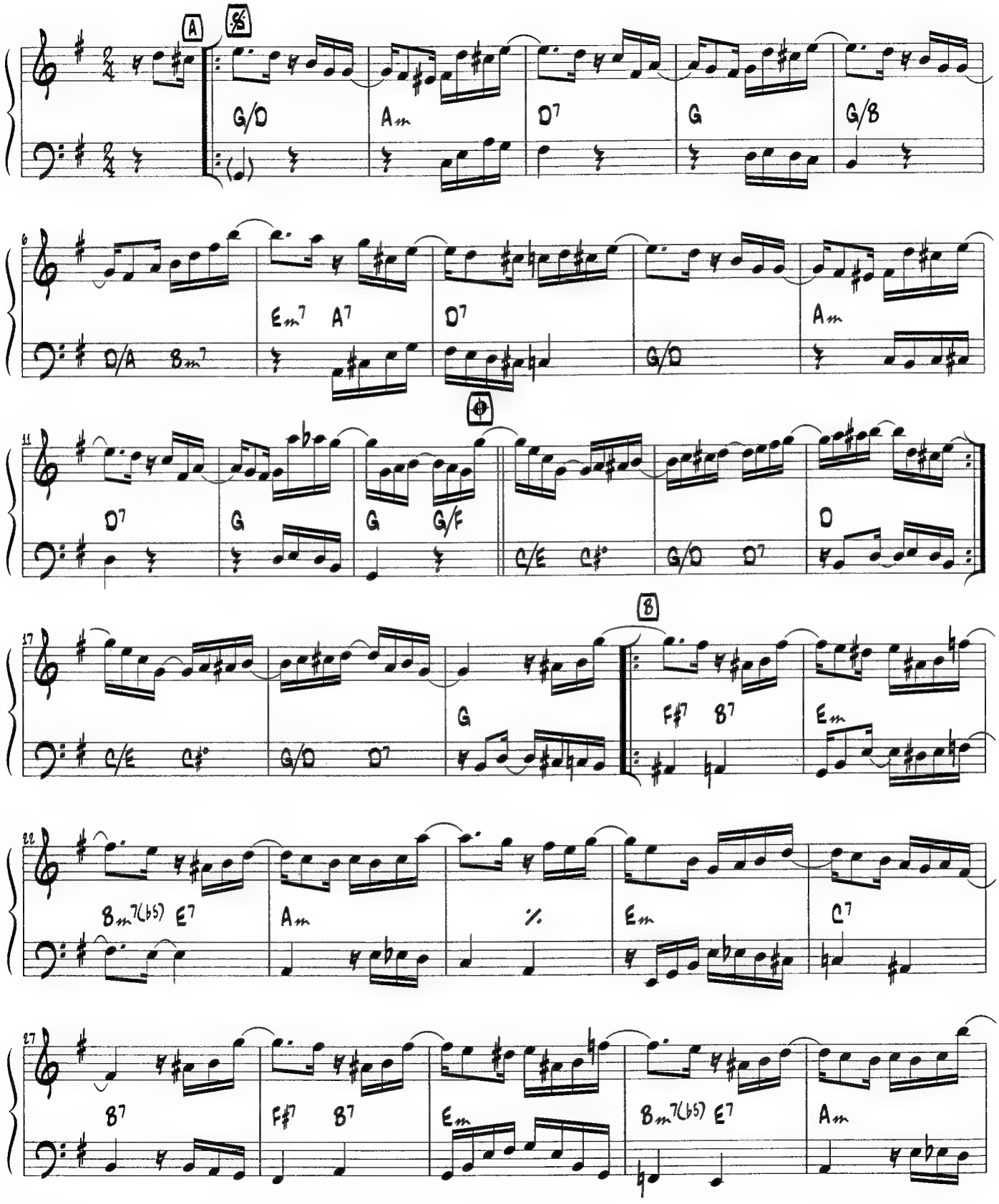


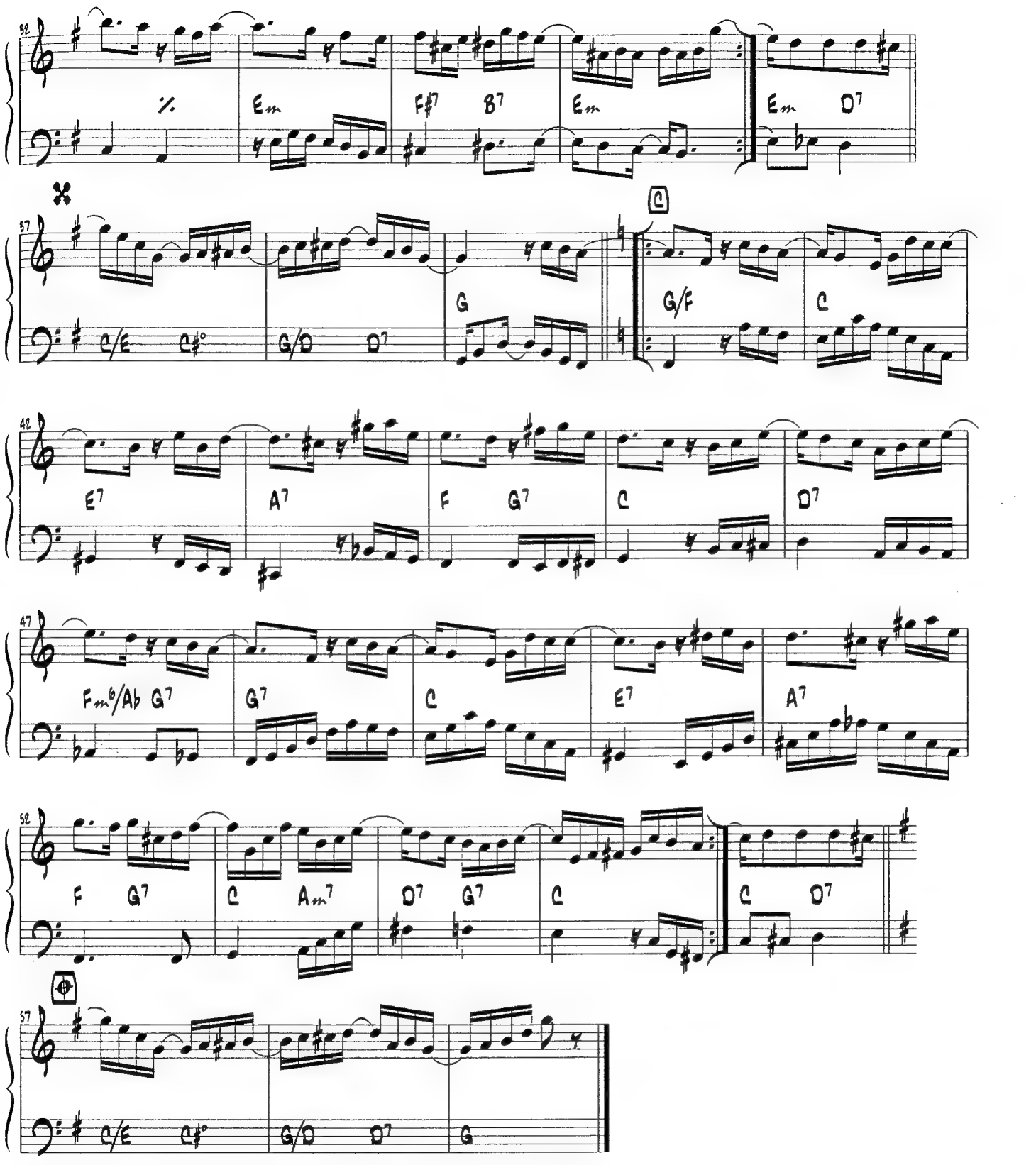


Copyright © 1977 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Teu beijo

Mario Alves

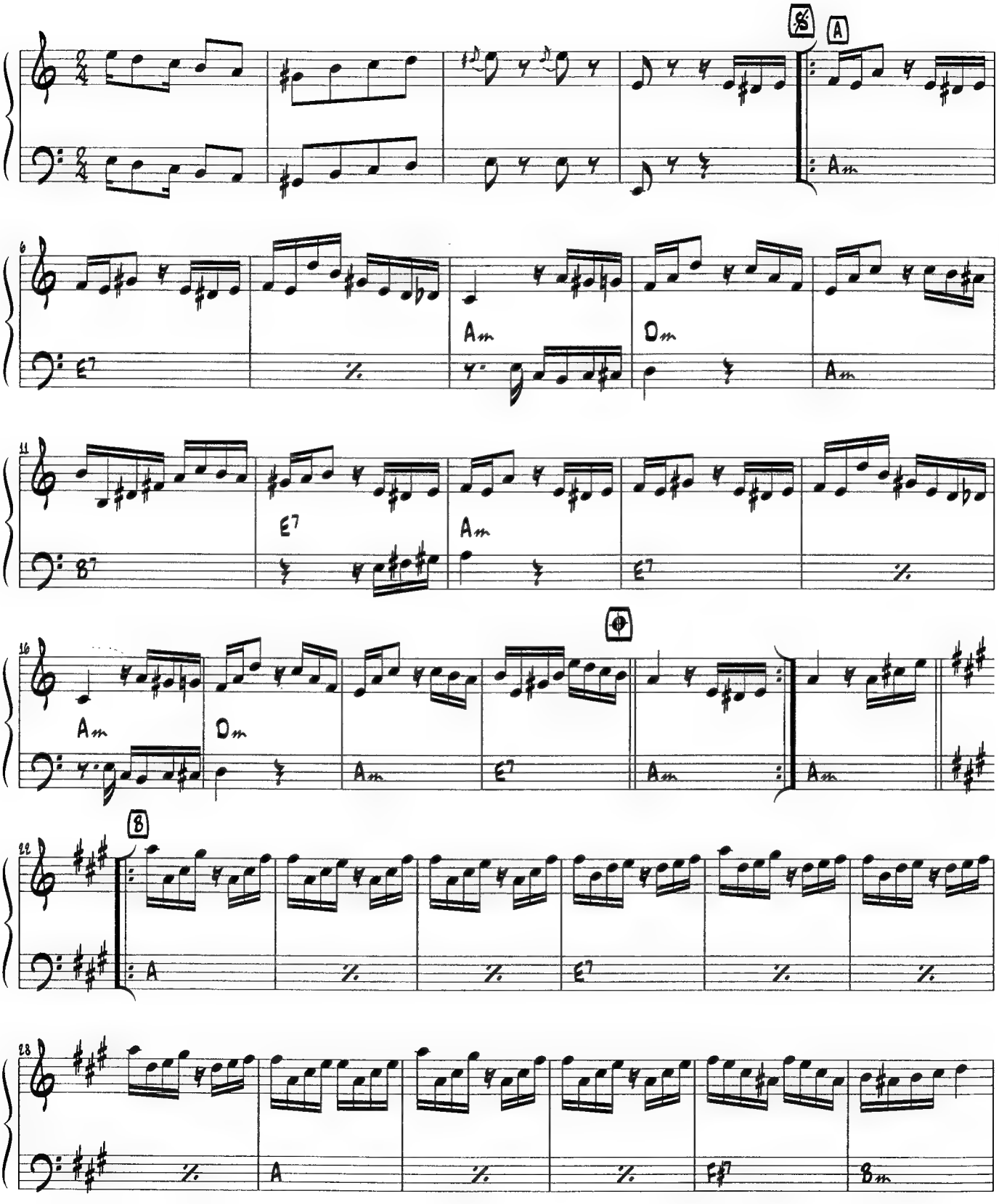


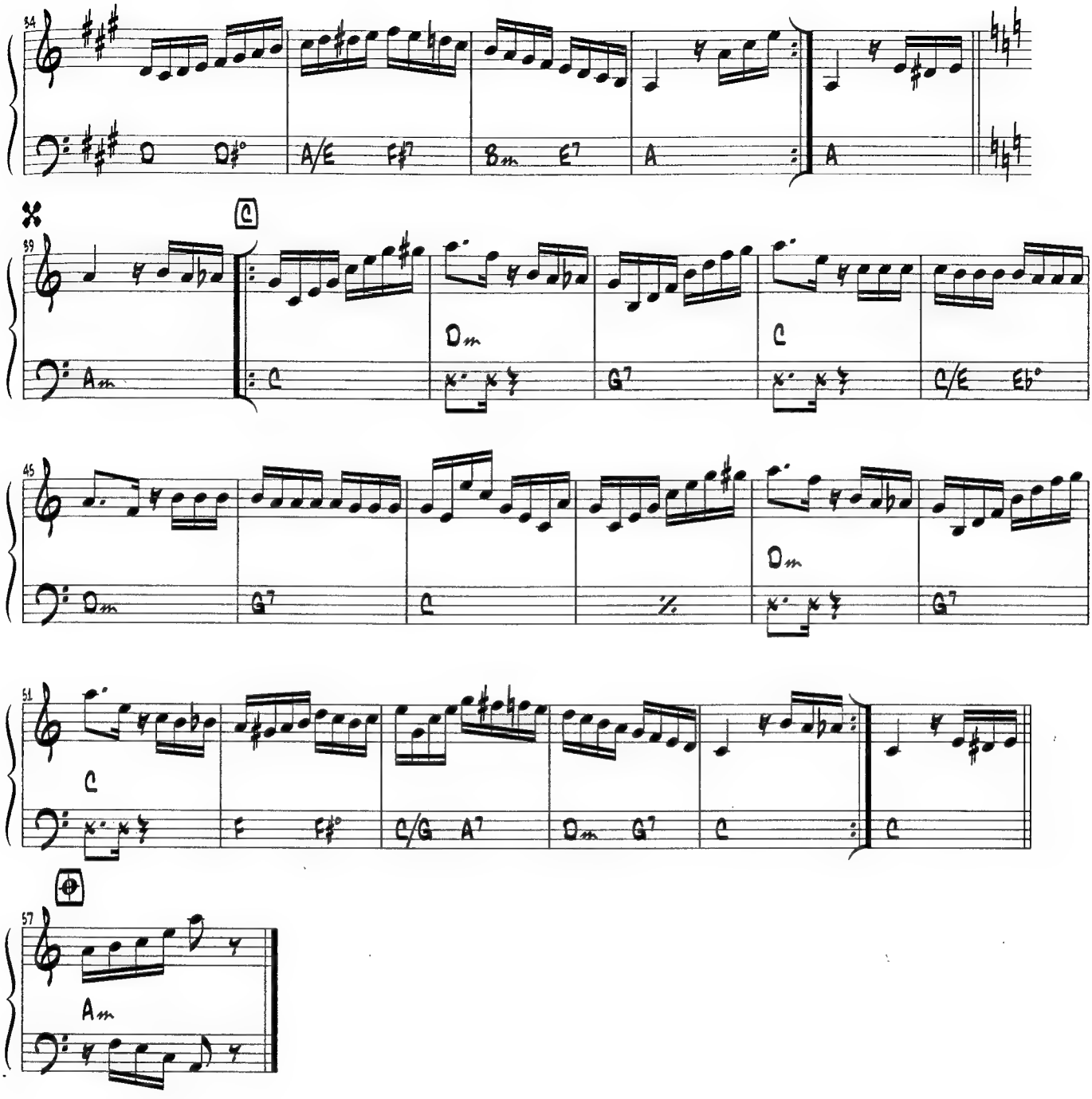


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Tico-tico no fubá

Zequinha Abreu

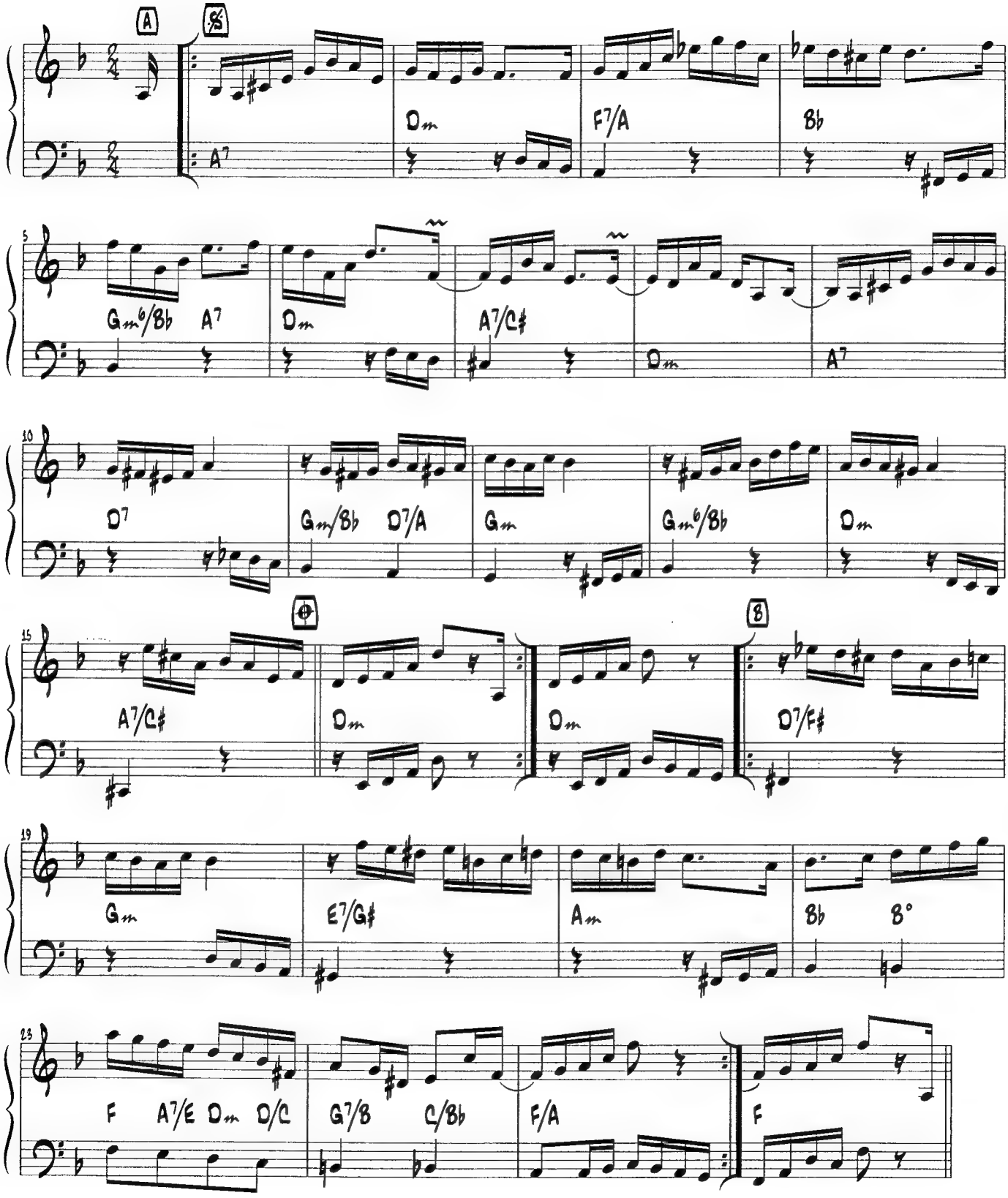


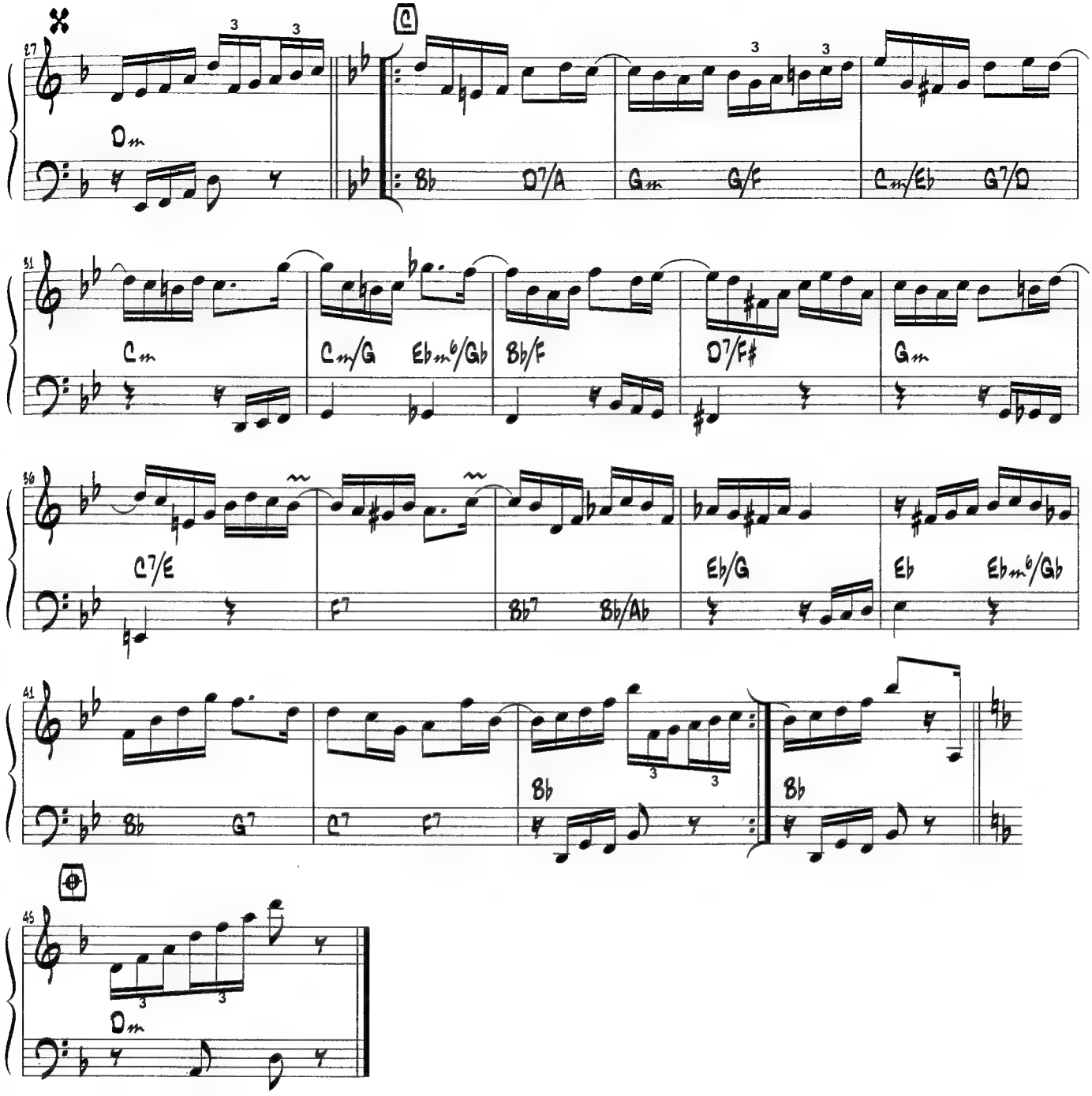


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Três estrelinhas

Anacleto de Medeiros e Guimarães Martins

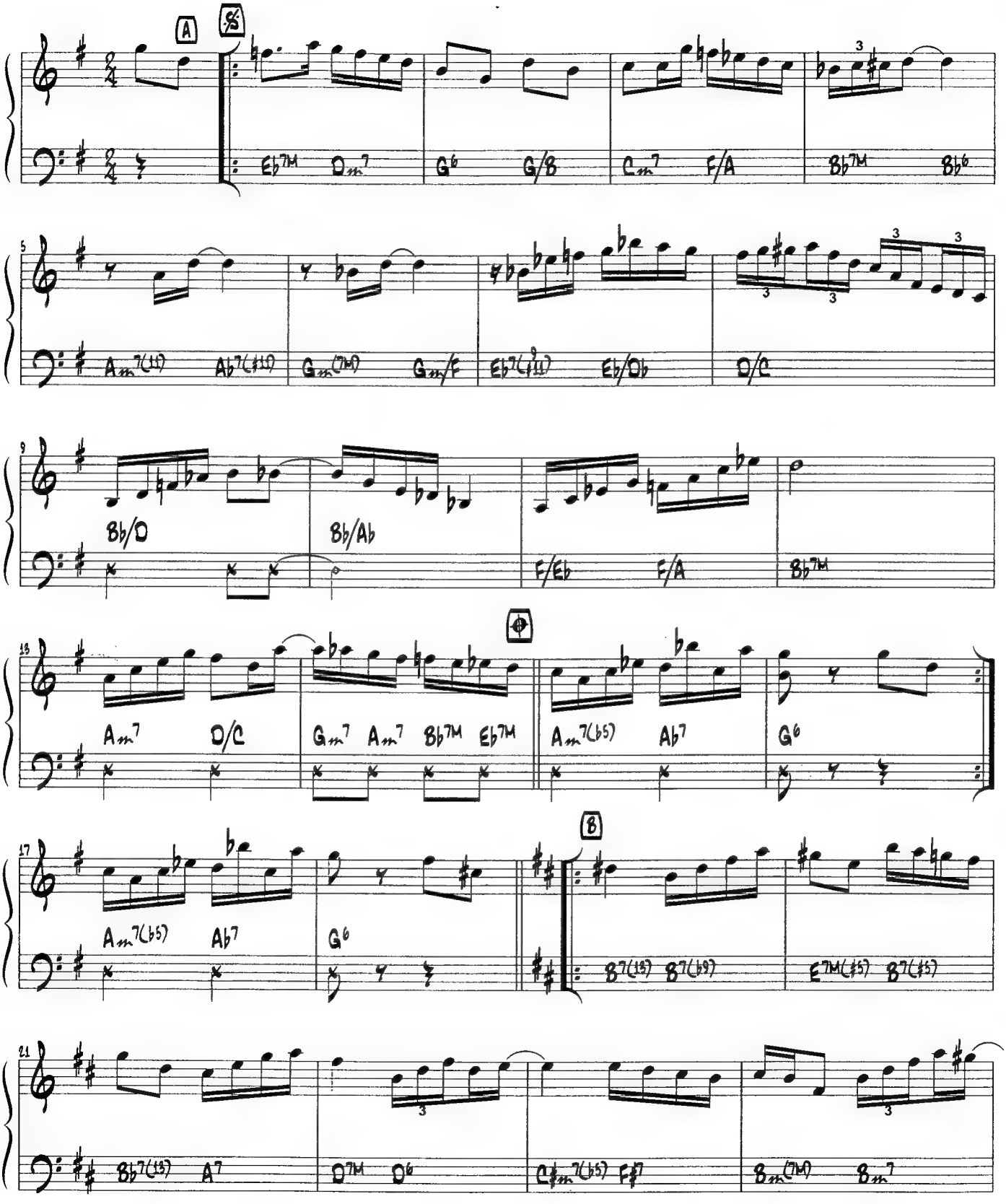


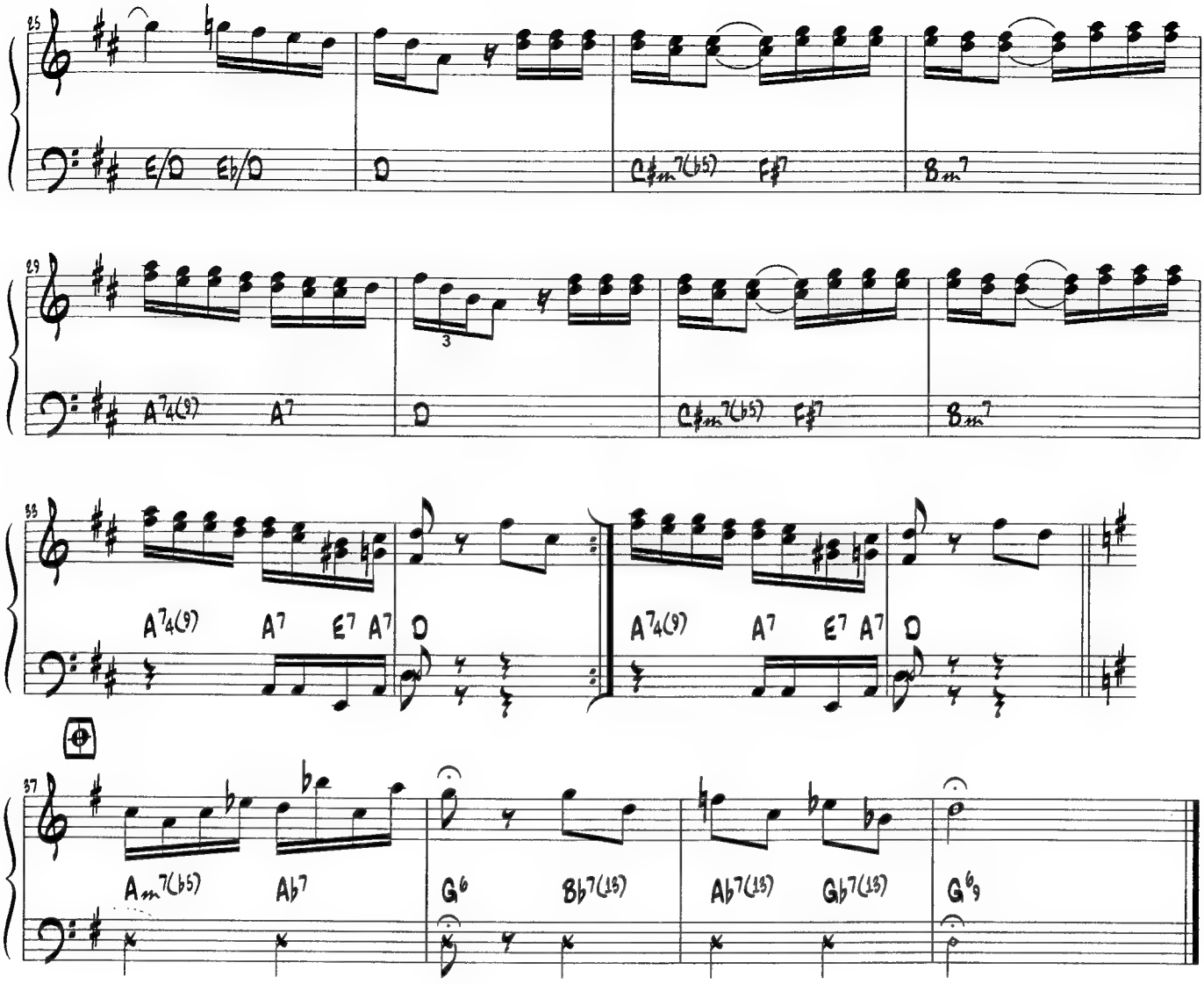


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda/Editora Arthur Napoleão Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Triunfando

Marco César e João Lyra

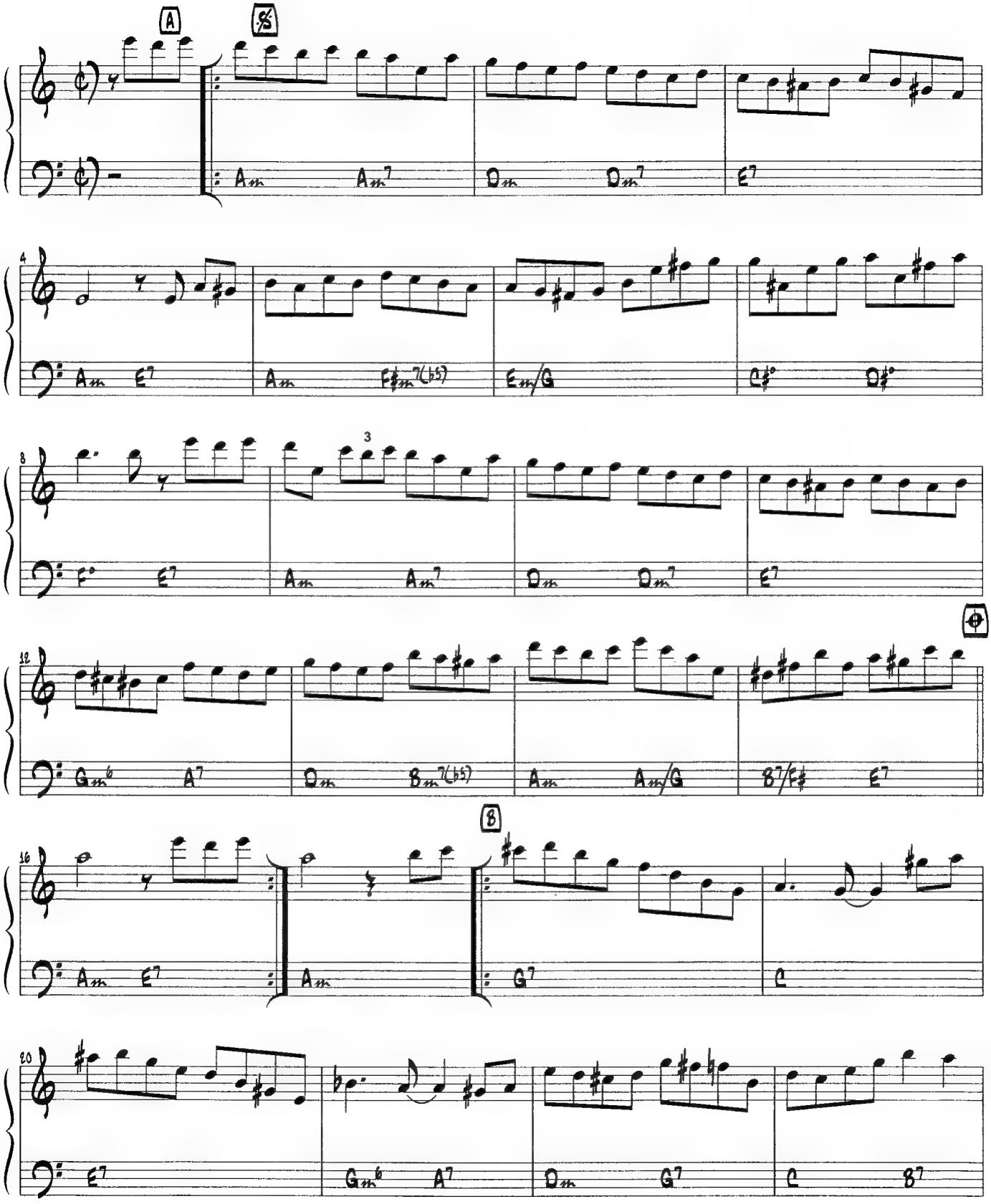


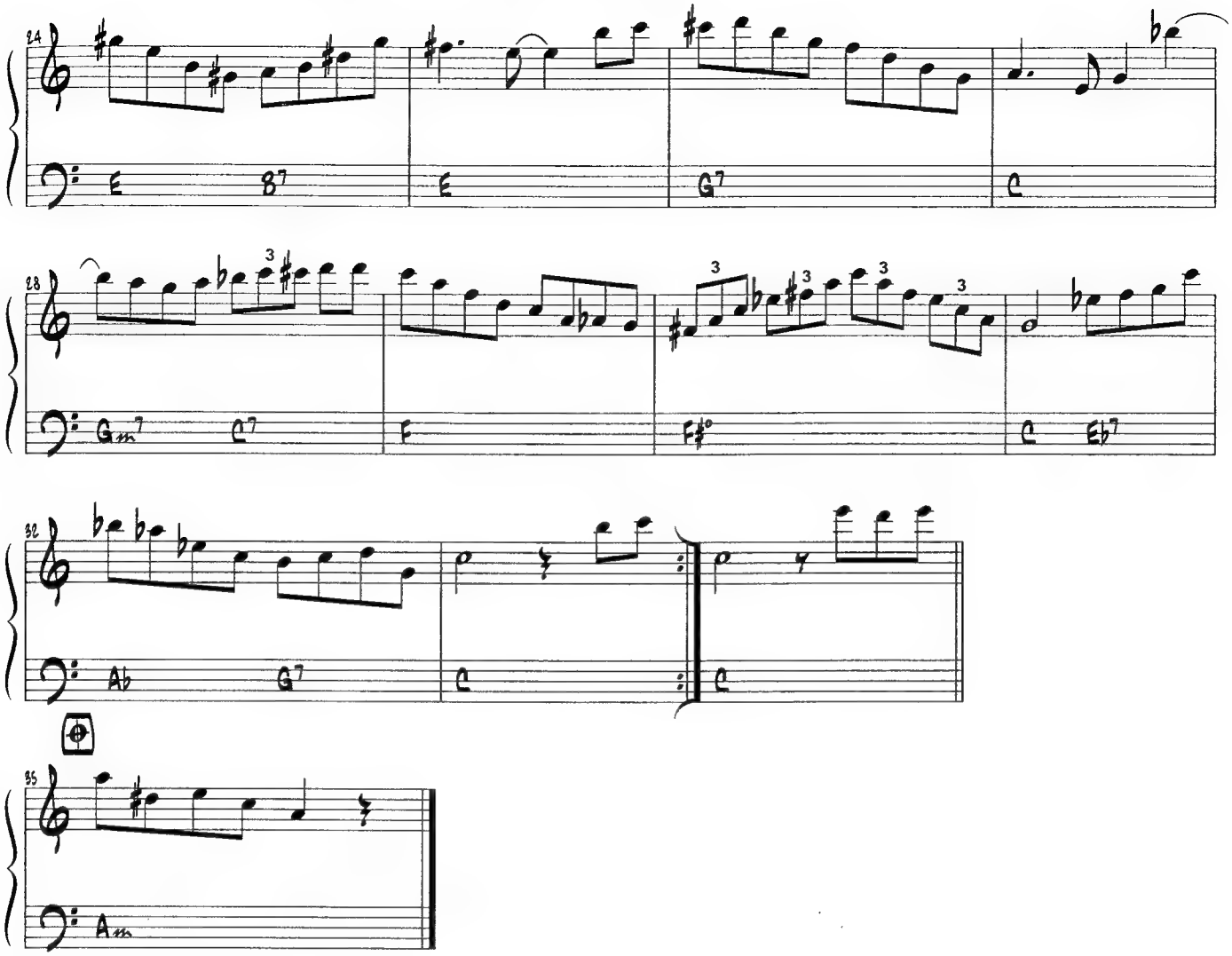


Copyright © by Marco César (50%)
by João Lyra (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tua imagem

Canhoto da Paraíba

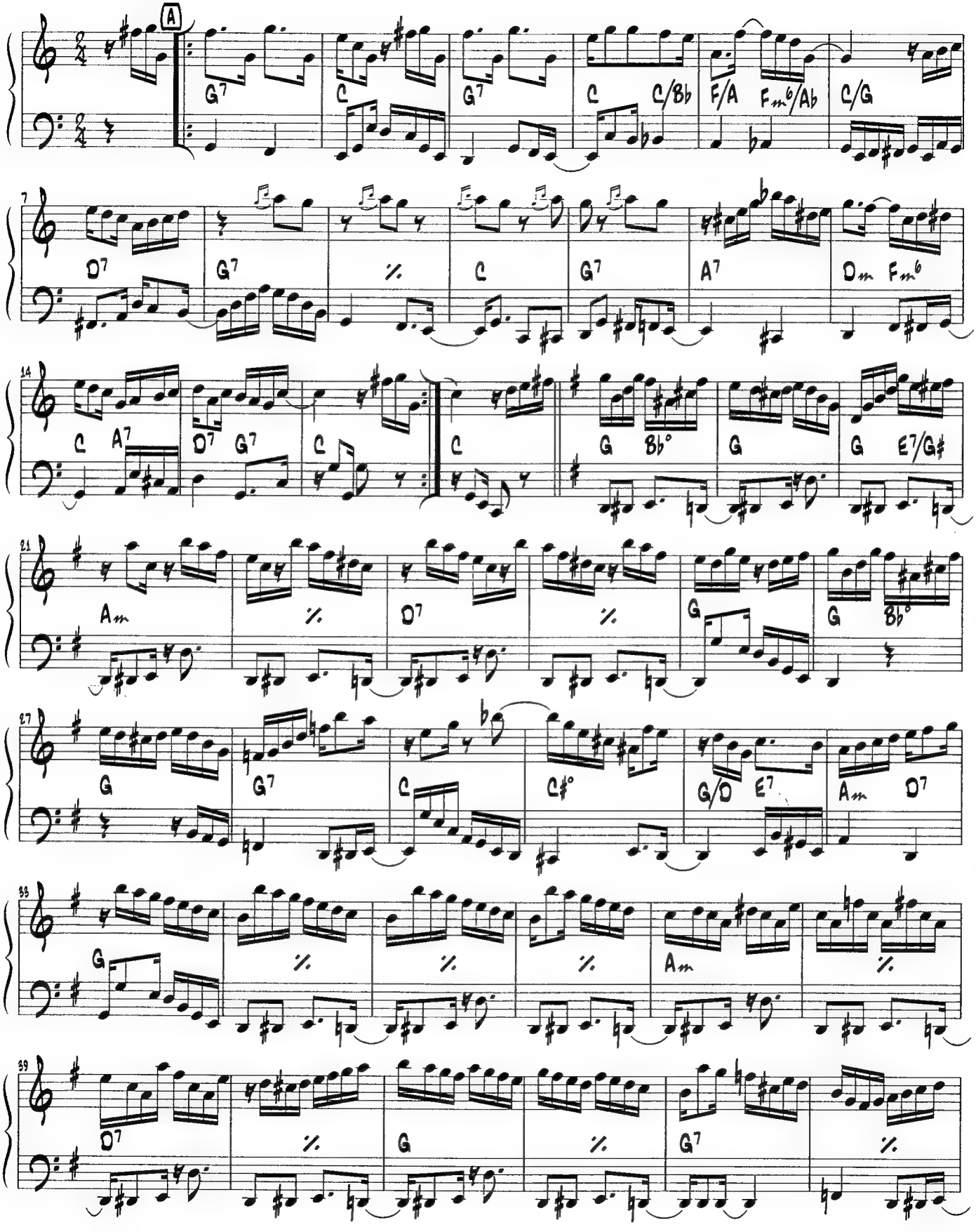


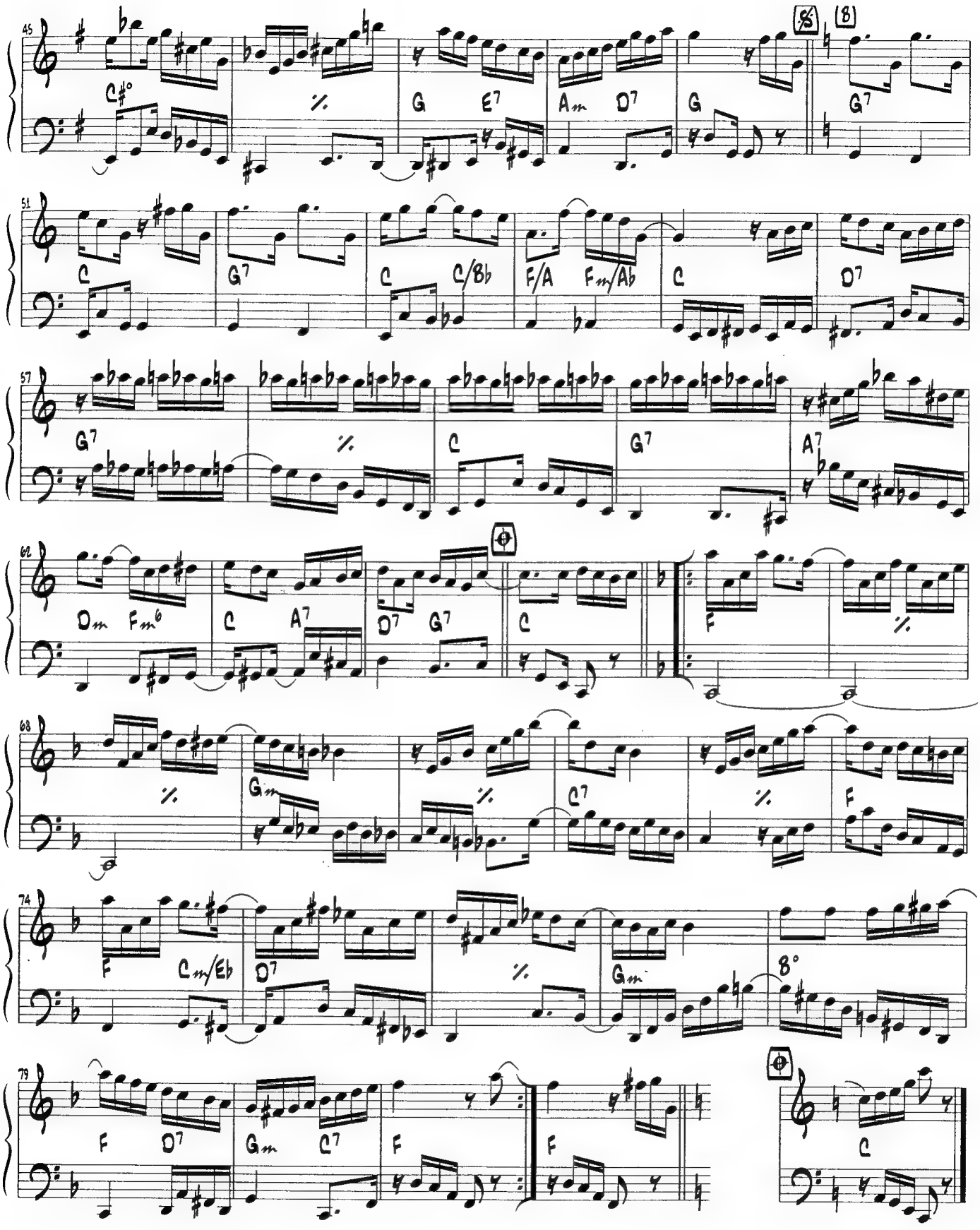


Copyright © 1977 by Universal Music Publishing MGB Brasil Ltda/Tonga Edições Musicais (50%)
by Peermusic do Brasil Edições Musicais Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Um a zero

Pixinguinha e Benedito Lacerda

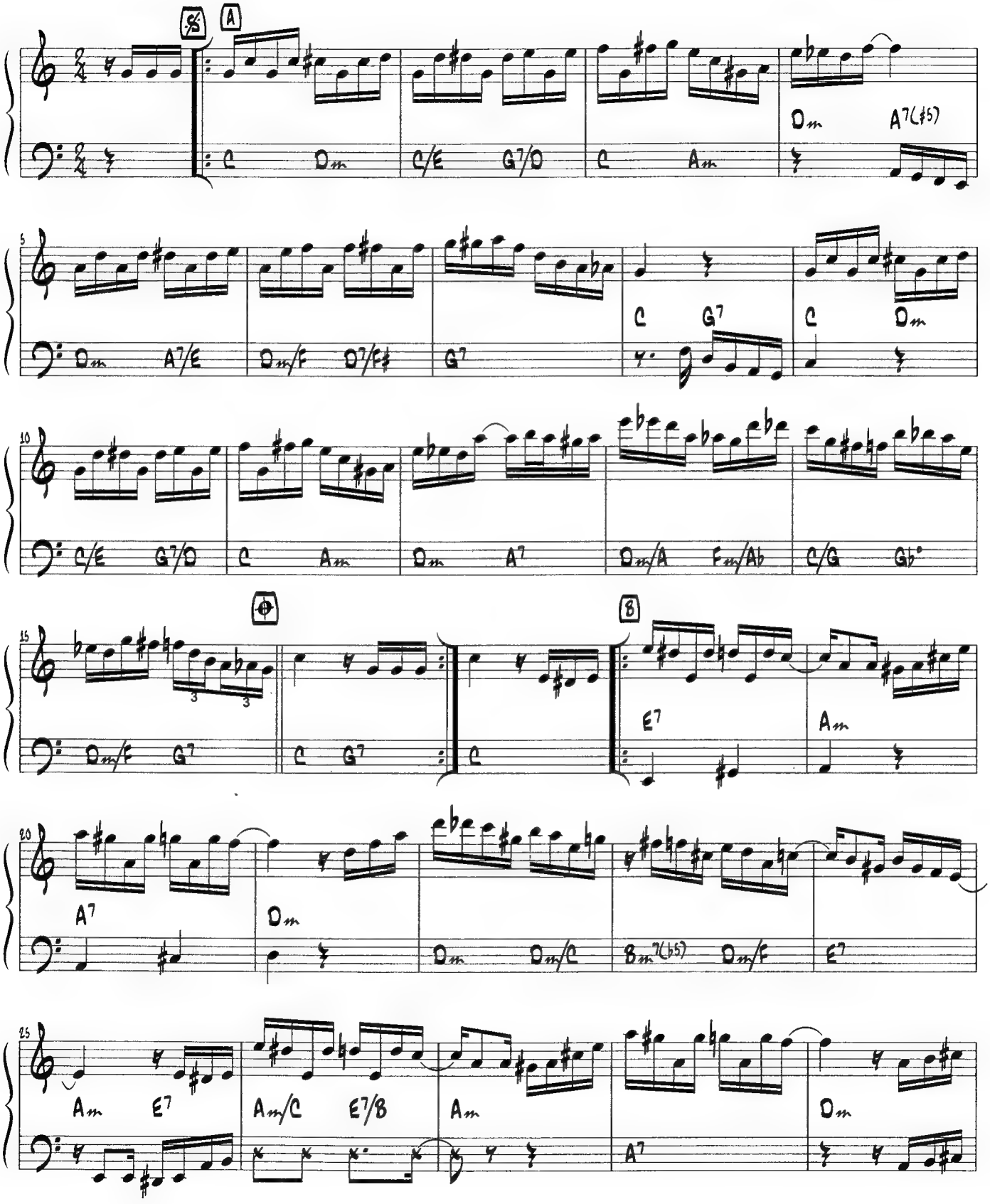


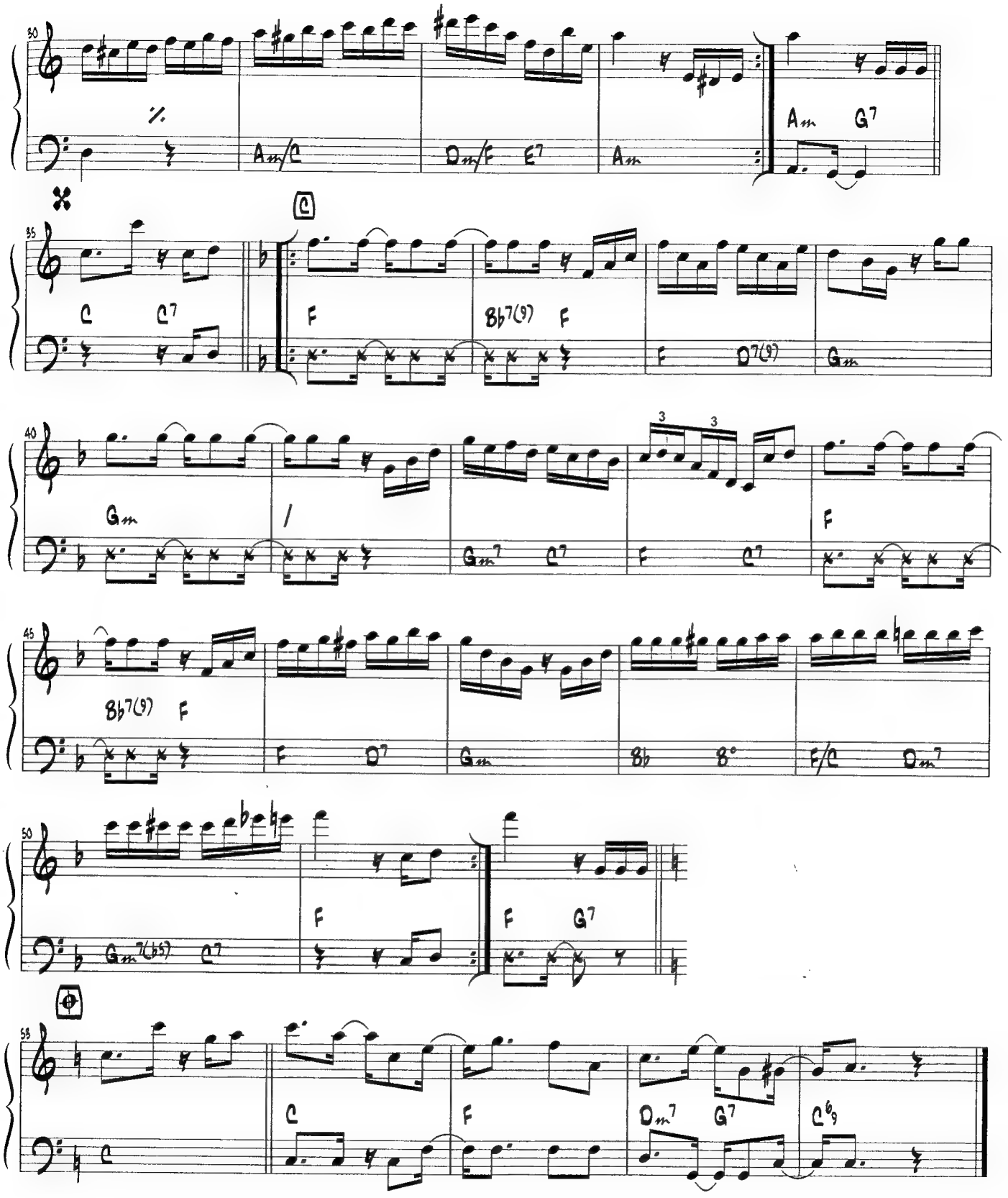


Copyright © 1945 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Um chorinho em Aldeia

Severino Araújo

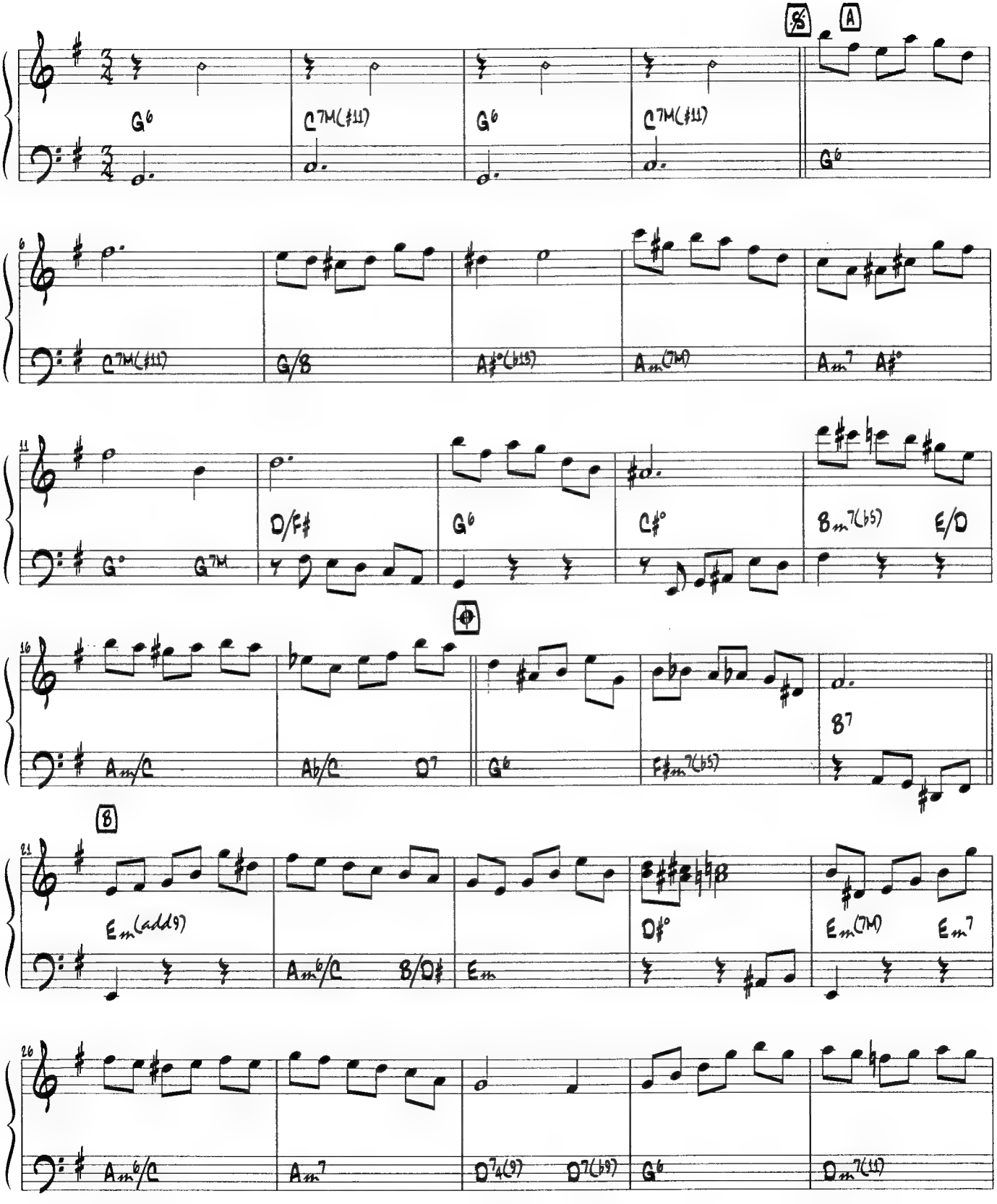


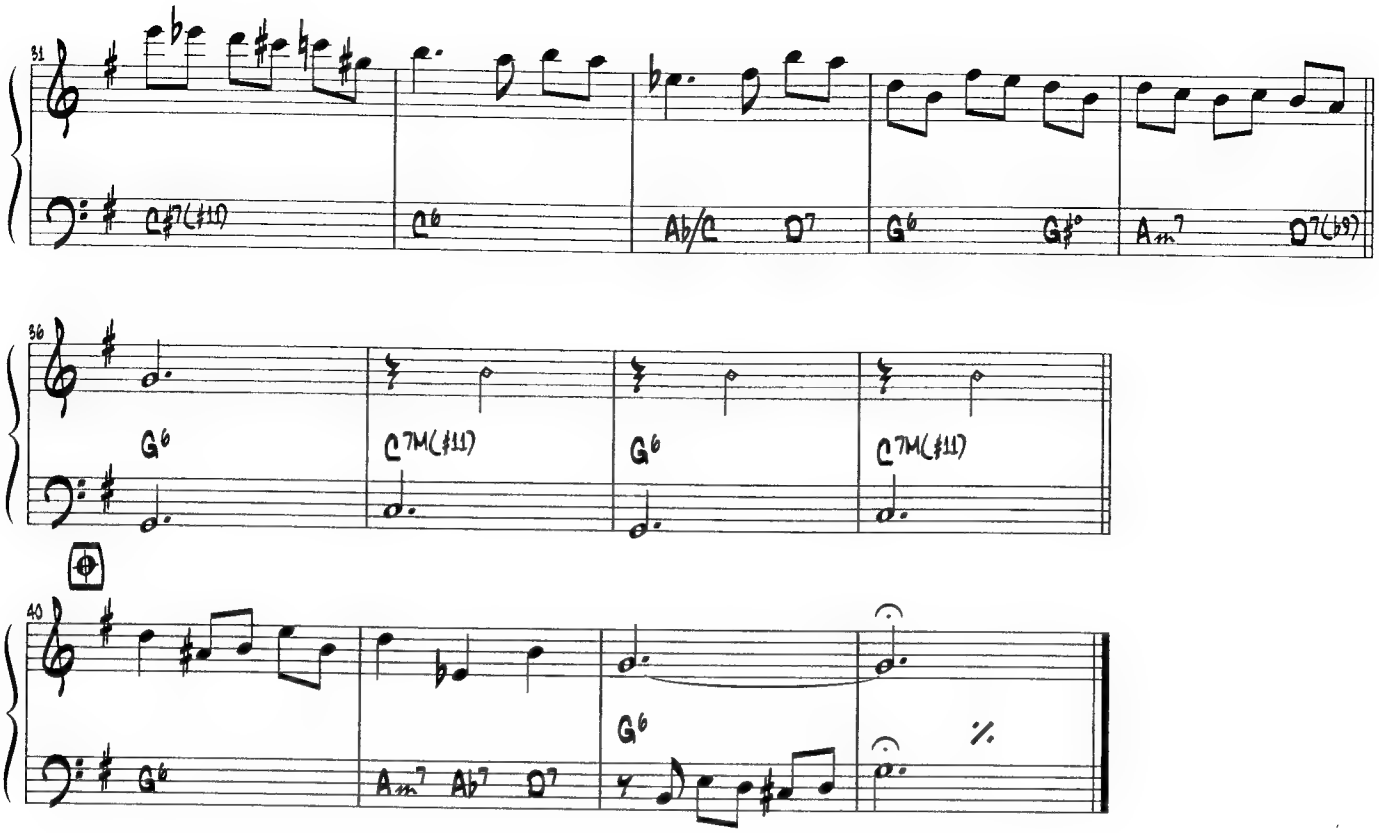


Copyright © by Edições Euterpe Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Valsa da noite

Mario Sève

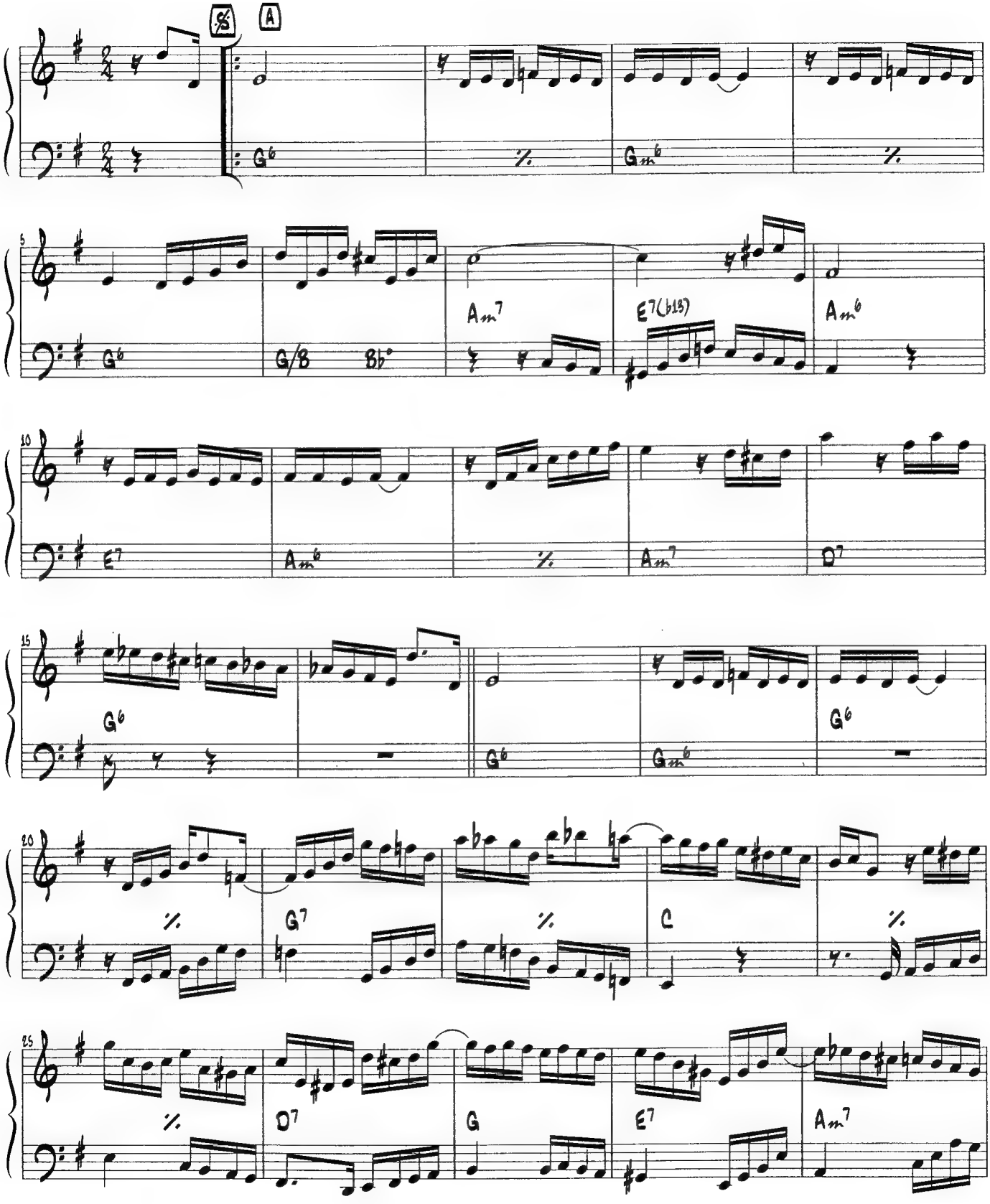


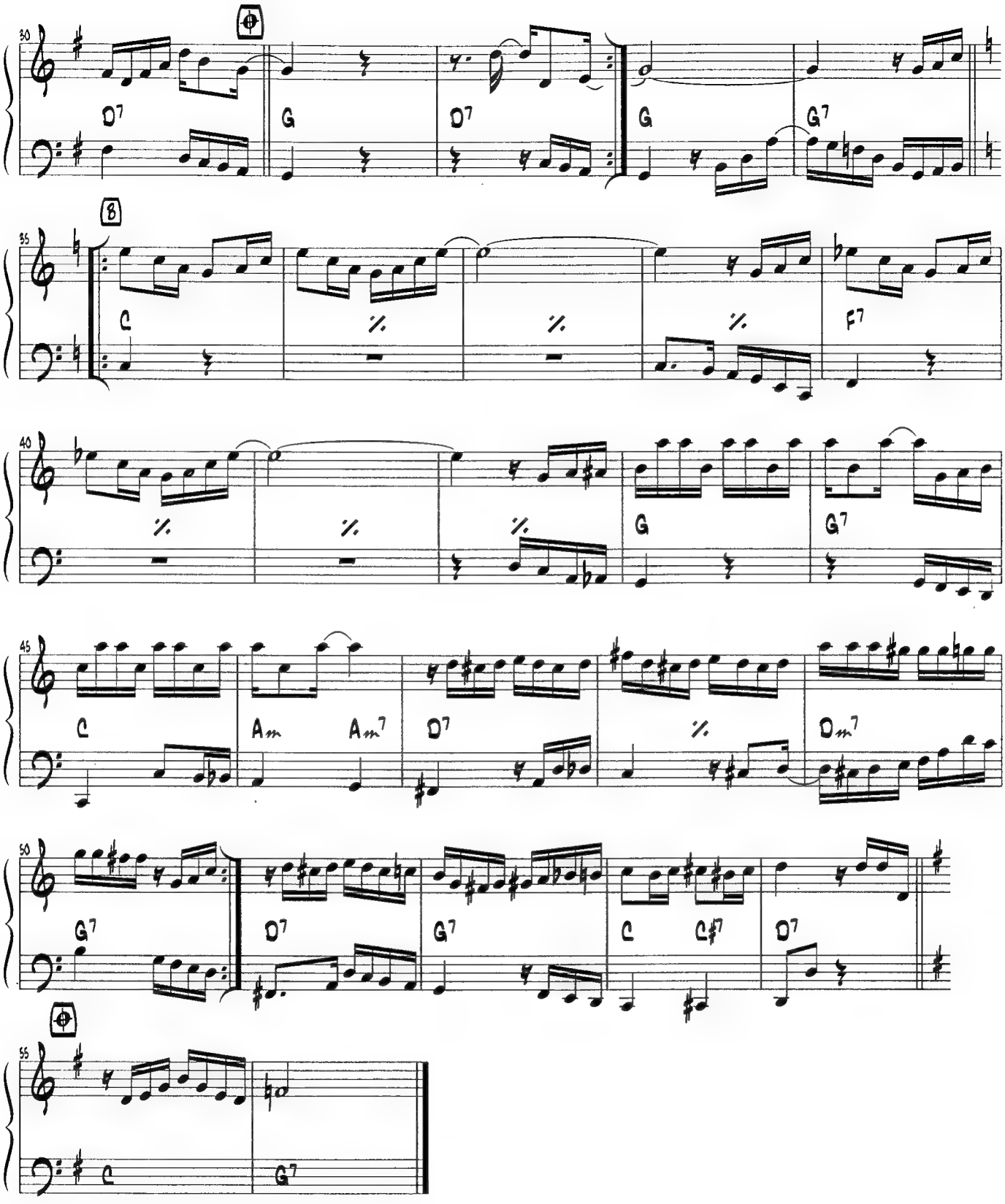


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Vê se gostas

Waldyr Azevedo

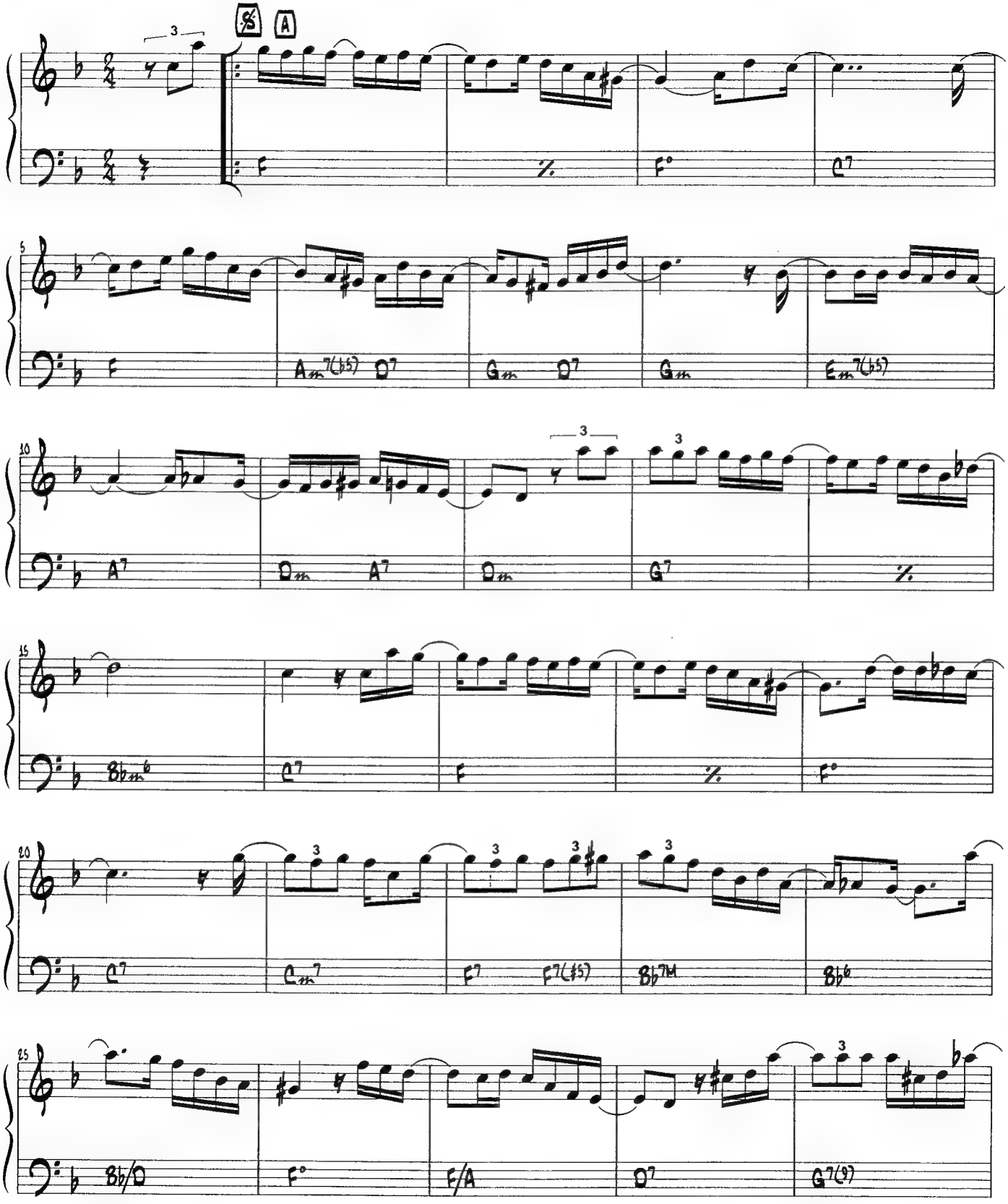


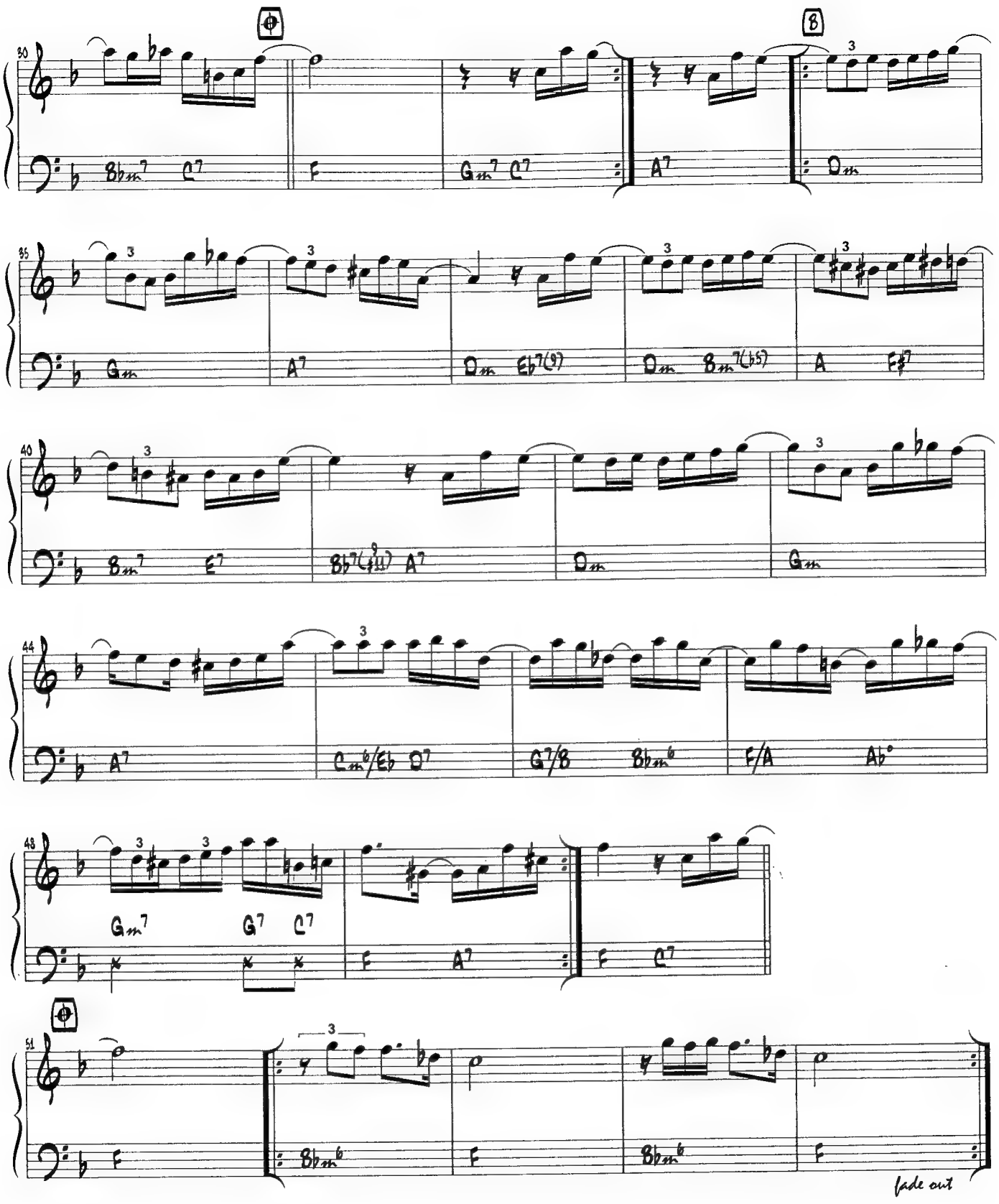


Copyright © 1951 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Velhos chorões

Luciana Rabello

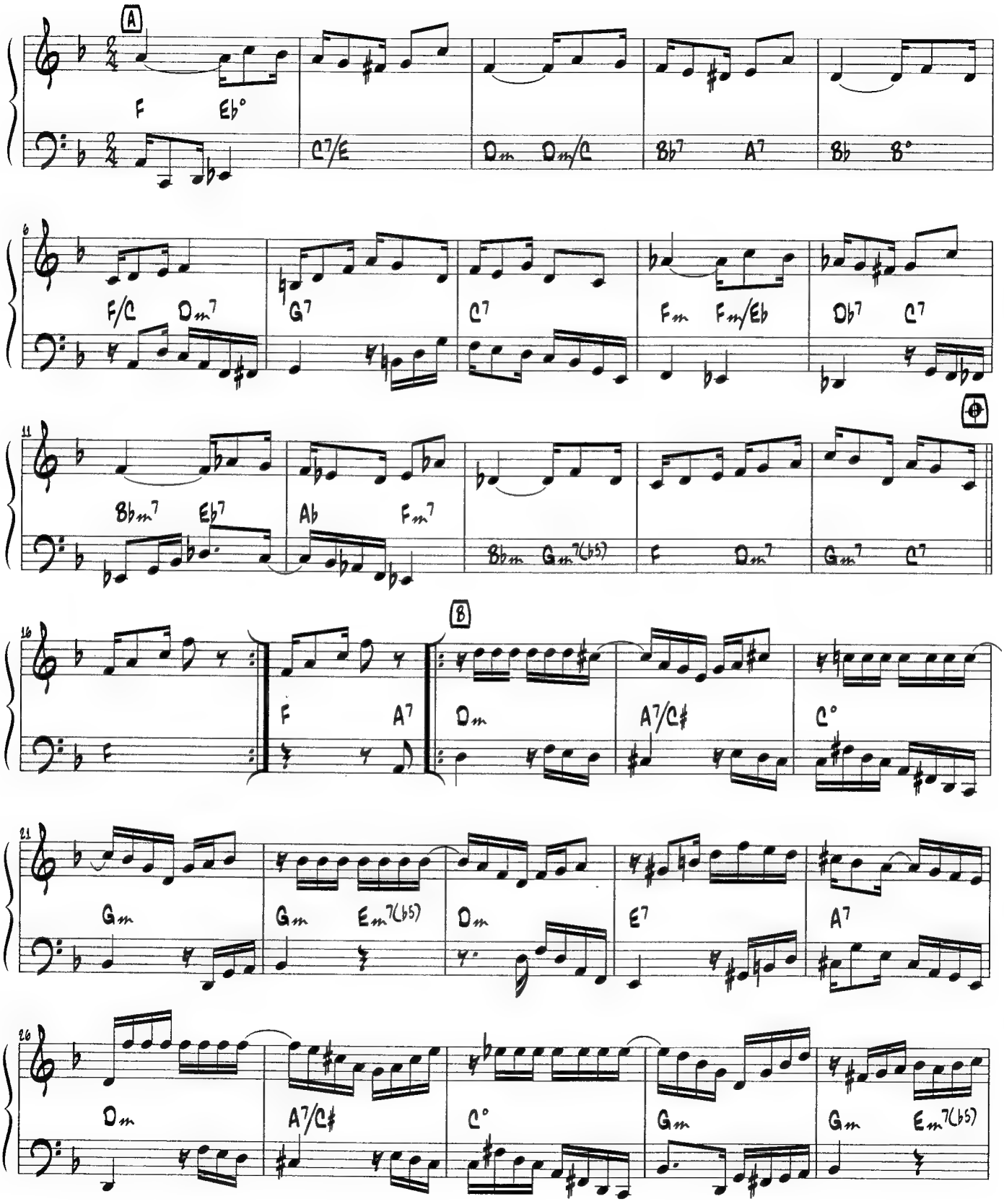


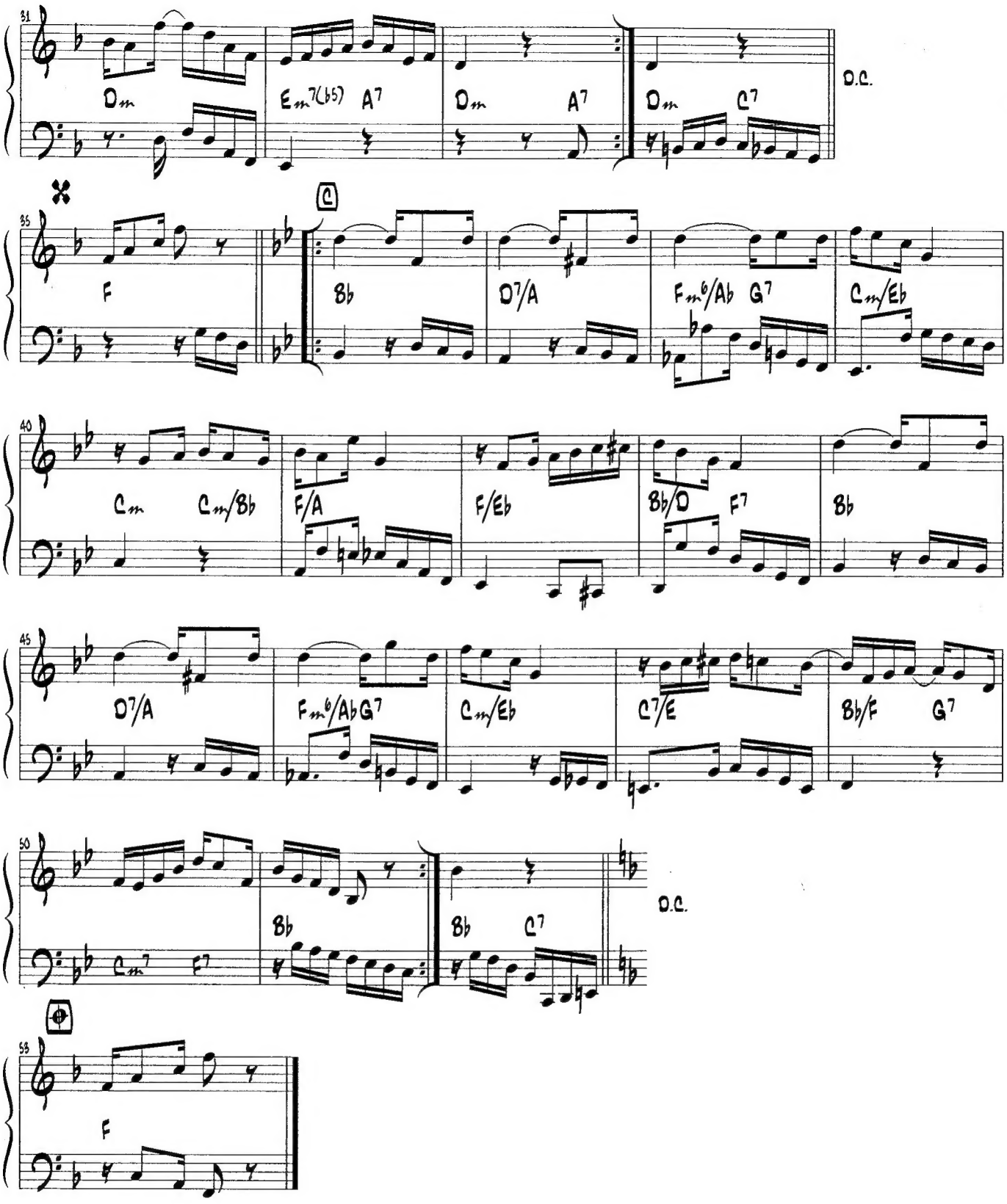


Copyright © by Acari Produções Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Vou vivendo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

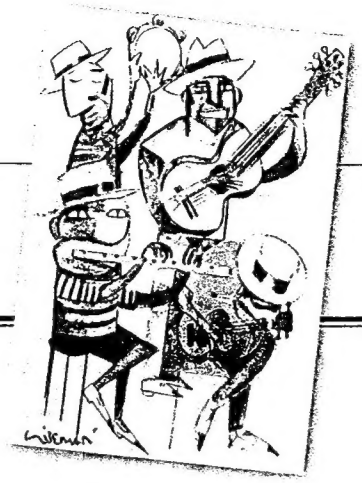




Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Songbook

CHORO



Volume 1

CHORO

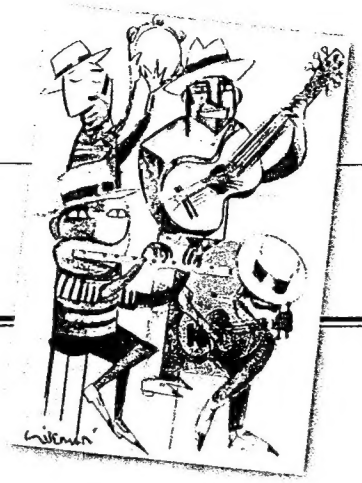
Volume 2

CHORO

Volume 3

Songbook

CHORO



Volume 1

CHORO

Volume 2

CHORO

Volume 3

Foto: Thiago Chediak

O Songbook do Choro é o vigésimo terceiro da série lançada pela Lumiar Editora, fundada pelo saudoso músico, produtor e editor Almir Chediak. Este Volume 2 inclui 100 músicas.

Os Songbooks lançados anteriormente a este são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes), Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume); João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume), Braguinha (um volume); João Bosco (três volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (dois volumes), Nelson Motta (um volume) e Ivan Lins (dois volumes).

.....

Choro's Songbook is the twentieth three Songbook published by Lumiar Editora, created by Almir Chediak, late and deeply missed musician, producer and editor. This Volume 2 includes 100 songs.

The Songbooks published before this are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes), Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume); João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes); Francis Hime (one volume), Braguinha (one volume); João Bosco (three volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (two volumes), Nelson Motta (one volume) e Ivan Lins (two volumes).

SBCH3

ISBN 978-85-7407-332-3

9 788574 073323

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br